

***CROSSCUTTING DALAM ADEGAN SEBAB-AKIBAT
SEBAGAI PEMBANGUN UNSUR DRAMATIK PADA FILM
BANGKIT! KARENA MENYERAH BUKAN PILIHAN***

TUGAS AKHIR SKRIPSI



Oleh
ALFI AULIA ABDU
NIM. 13148113

**PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018**

***CROSSCUTTING DALAM ADEGAN SEBAB-AKIBAT
SEBAGAI PEMBANGUN UNSUR DRAMATIK PADA FILM
BANGKIT! KARENA MENYERAH BUKAN PILIHAN***

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai Derajat Sarjana Strata (S-1)
Program Studi Televisi dan Film
Jurusan Seni Media Rekam



Oleh
ALFI AULIA ABDU
NIM 13148113

**PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

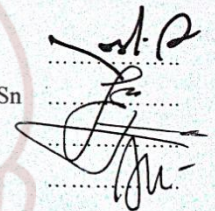
**CROSSCUTTING DALAM ADEGAN SEBAB-AKIBAT
SEBAGAI PEMBANGUN UNSUR DRAMATIK PADA FILM
BANGKIT! KARENA MENYERAH BUKAN PILIHAN**

Oleh :
ALFI AULIA ABDU
NIM 13148113

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 17 Januari 2018

Tim Penguji

Ketua Penguji : Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn
Penguji Bidang : Ranang Agung Sugihartono, S.Pd., M.Sn
Pembimbing : Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn
Sekretaris Penguji : I Putu Suhada Agung, S.T., M.Eng



Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 5 Februari 2018
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Joko Rudwianto, S.Sn., M.A
NIP. 197207082003121001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alfi Aulia Abdu

NIM : 13148113

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Skripsi/Karya) berjudul :

***CROSSCUTTING DALAM ADEGAN SEBAB-AKIBAT SEBAGAI
PEMBANGUN UNSUR DRAMATIK PADA FILM *BANGKIT! KARENA
MENYERAH BUKAN PILIHAN****

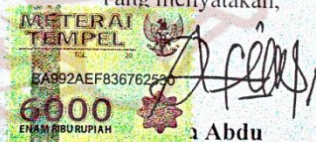
Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 02 Februari, 2018.

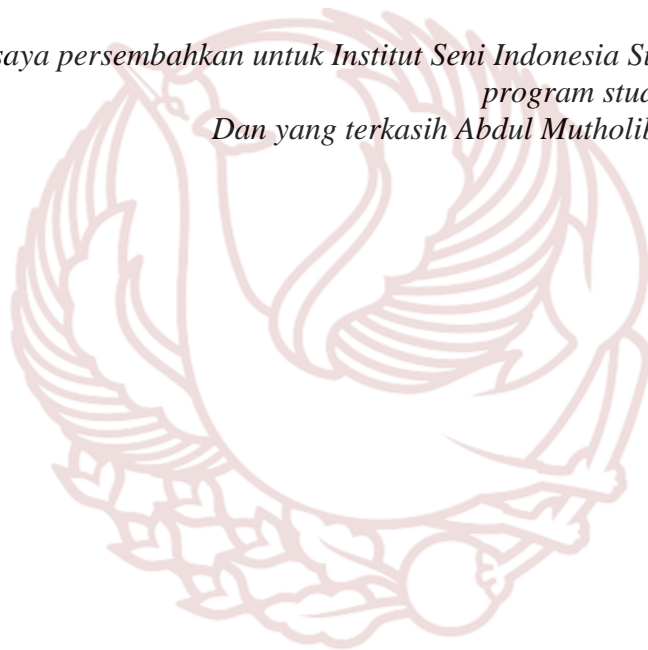
Yang menyatakan,



NIM. 13148113

PERSEMBAHAN

*Skripsi ini saya persembahkan untuk Institut Seni Indonesia Surakarta khususnya
program studi Televisi dan Film
Dan yang terkasih Abdul Mutholib dan Pudji Rahayu*





MOTTO

Moral dan Akal diciptakan untuk membentuk hubungan sosial yang baik dan tidak merugikan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkah dan anugerah-Nya sehingga penulis diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyusun tugas akhir skripsi ini. Penulis menyadari bahwa kegiatan penelitian dan penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu. Oleh karena itu penulis menghaturkan terima kasih kepada:

1. Dr. Drs Guntur, M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indoensia Surakarta.
2. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Titus Soepono Adji, S.Sn., MA selaku Kaprodi Televisi dan Film Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran selama proses penyusunan skripsi ini dari awal sampai dengan selesai.
6. Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn., Ranang Agung Sugihartono, S.Pd., M.Sn., I Putu Suhada Agung, S.T., M.Eng. selaku dosen penguji skripsi yang telah bersedia memberikan masukan dan saran yang membangun sehingga penelitian ini semakin terarah.

7. Sri Wasitiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang memberikan dukungan dalam kelancaran dalam proses penelitian.
8. Rako Prijanto sebagai sutradara dari film “Bangkit! Karena Menyerah Bukan Pilihan” yang telah bersedia menjadi narasumber utama sehingga penelitian ini dapat berjalan dengan lancar dan sesuai dengan keinginan penulis.
9. Tutut Kolopaking sebagai manajer dari sutradara yang sudah memberikan penulis kemudahan akses untuk melakukan wawancara.
10. M. Ali Nurhasan Islamy, S.Sos dan para staf perpustakaan Fakultas Seni Rupa dan Desain yang sudah membatu dalam memberikan referensi beberapa sumber buku acuan dan memberikan sebagai tempat yang nyaman untuk menyelesaikan proses penyusunan laporan skripsi.
11. Mika Hariyani, S.Pd. selaku Sub Bagian Akademik & Kemahasiswaan FSRD yang telah membantu dalam segala proses administrasi dalam penelitian.
12. Kepada kedua orang tua, adik-adik dan keluarga besar, yang senantiasa memberikan dukungan serta motivasi baik jasmani maupun rohani yang tak terhingga.
13. Para teman bermain di keluarga Kongguan (Abyan Naufal, Gresiana Suci Ramadhanti, Sri Rahayu Ramadhani, Febrina Candra C.D, S.Sn., Sofiana Sari, Ainul Khilmiah, Arif Aprilianto, Abas Susila, Hafidur Rahman, M. Risky Afrian, Dimas D.W, Endah Purwaning T., dan Lutfi Arif Abidin)

yang menjadi ruang untuk saling berbagi, bercanda dan berkeluh kesah disela-sela kepenatan penyusunan skripsi ini.

14. Lugas Rekayasa Dewa, S.Sn., Muh. Mahrush Ali, S.Sn., Amelia Puspita Rini, S.Sn. sebagai kakak tingkat yang membantu dalam memberikan referensi penelitian dan pengalaman yang berharga.
15. Rekan-rekan seperjuangan mahasiswa/i Program Studi Televisi dan Film 2013, Mata Arjuna yang saling memberi semangat, inspirasi, serta tempat berdiskusi selama masa perkuliahan hingga proses Tugas Akhir.

Akhir kata penulis memohon maaf apabila terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran sebagai evaluasi dan perbaikan penulisan selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca, dan semua pihak. Atas apresiasinya terhadap skripsi ini penulis mengucapkan terima kasih.

Surakarta, Januari 2018

Penulis

ABSTRAK

CROSSCUTTING DALAM ADEGAN SEBAB-AKIBAT SEBAGAI PEMBANGUN UNSUR DRAMATIK PADA FILM *BANGKIT! KARENA MENYERAH BUKAN PILIHAN*

(Alfi Aulia Abdu, 2018, hal. xvii - 156) Skripsi S-1 Prodi Televisi dan Film, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Film *Bangkit! Karena Menyerah Bukan Pilihan* menjadi salah satu film Indonesia dengan *editing* terbaik pada tahun 2016. Film ini memiliki sisi menarik pada segi teknik *editing*. Teknik *editing* yang digunakan yakni *crosscutting*. Penelitian dilakukan untuk mengetahui gaya penyusunan *shot* dengan teknik *crosscutting* mampu memunculkan unsur dramatik (*suspense*, *surprise*, *curiosity*, dan konflik). Metode penelitian menggunakan *purposive sampling* dengan teknik pengumpulan data menggunakan observasi, studi pustaka, dan wawancara. Analisis data dengan reduksi data, sajian data, serta verifikasi dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan teknik *crosscutting* dalam film mampu memunculkan empat unsur dramatik dengan tingkat kemunculan yang berbeda. Unsur dramatik *suspense* lebih sering muncul dalam penyusunan *shot*. Perpindahan setiap *shot* selalu diakhiri dan dimulai dari *scene* yang berbeda. Perpindahan diletakkan pada adegan dengan hubungan sebab-akibat adegan yang jelas, sehingga penyusunan *shot* masih terlihat masuk akal dan saling berkesinambungan.

Kata kunci : Teknik *Crosscutting*, Unsur Dramatik, *Shot*, Adegan Sebab-Akibat

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka Konseptual	12
1. <i>Continuity Editing</i>	13
2. <i>Crosscutting</i> dalam Adegan Sebab-Akibat	13
G. Metode Penelitian	26
1. Jenis Penelitian	26
2. Objek Penelitian	27
3. Sumber Data	28
4. Teknik Pengumpulan Data	29
5. Analisis Data	32
H. Sistematika Penulisan	36
BAB II. DESKRIPSI FILM <i>BANGKIT! KARENA MENYERAH BUKAN PILIHAN</i>	
A. Sinopsis Film.....	39
B. Prestasi Film.....	40
C. <i>Crosscutting</i> dalam Film	41

BAB III. <i>CROSSCUTTING</i> DALAM ADEGAN SEBAB-AKIBAT SEBAGAI PEMBANGUN UNSUR DRAMATIK PADA FILM <i>BANGKIT!</i> <i>KARENA MENYERAH BUKAN PILIHAN</i>	
A. <i>Crosscutting</i> Tahap Permulaan	72
1. Sekuen 1	73
2. Sekuen 2	87
B. <i>Crosscutting</i> Tahap Pertengahan	96
1. Sekuen 3	97
2. Sekuen 4	110
3. Sekuen 5	116
4. Sekuen 6	128
5. Sekuen 7	135
C. <i>Crosscutting</i> Tahap Penutupan	147
1. Sekuen 8	148
BAB IV. PENUTUP	
A. Kesimpulan	152
B. Saran	154
DAFTAR ACUAN	155
LAMPIRAN	

DAFTAR ACUAN

Buku

- Boggs, Joseph M. 1992. *The Art of Watching Film*, terj. Asrul Sani. Jakarta : Yayasan Citra.
- HB. Sutopo. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS Press.
- Himawan Pratista. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta : Homerian Pustaka.
- Lutters, Elisabeth. 2006. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo.
- Mascelli, Joseph V. 2010. *THE FIVE C'S OF SINEMATOGRAFI Motion Picture Filming Techniques Simplified (Lima Jurus Sinematografi)*. Diterjemahkan oleh H. Misbach Yusa Brian. Jakarta : Fakultas Film dan Televisi IKJ (FFTV IKJ).
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- _____. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Thompson, Roy & Cristopher Bowen. 2009. *Grammar of The Edit: Second Edition*. United States of America: Focal Press.

Laporan Skripsi dan Jurnal

- Moh. Mahrus Ali. 2014. *Teknik Editing pada Film Rectoverso dalam Mewujudkan Cerita*. Skripsi. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Ani Lutpiah Pauziah. 2015. *Analisis Penerapan Rhythmic Editing Berdasarkan Pergerakan Kamera dalam Membangun Suspense Program Masterchef Indonesia Season 3 RCTI*. Skripsi. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Purnomo Widhiarmoko. 2015. *Close Up pada Film Dokumenter Insight of Batik*. Skripsi. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Cahaya Surya Harsakya. 2016. *Struktur Dramatik dan Estetik Film Animasi The Little Krishna*. Skripsi. Institut Seni Indonesia Surakarta.