

**KARAKTER TOKOH DEON DALAM SUDUT
PENGAMBILAN GAMBAR SUBJEKTIF *SHOT* PADA
FILM “Aku, Kau & KUA”**

TUGAS AKHIR SKRIPSI
Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana S- 1
Program Studi Televisi dan Film
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH
DIYAH PUJI ASTUTI
NIM. 09148137

**PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**KARAKTER TOKOH DEON DALAM SUDUT
PENGAMBILAN GAMBAR SUBJEKTIF *SHOT* PADA
FILM “Aku, Kau & KUA”**

oleh

DIYAH PUJI ASTUTI

NIM. 09148137

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 9 Januari 2018

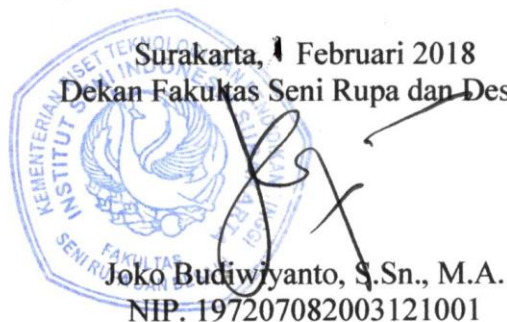
Tim Penguji

Ketua Penguji : Ranang Agung Sugihartono, S.Pd., M.Sn.
Penguji Bidang : Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing : N.R.A. Ardi Candra D.A., S.Sn., M.Sn.
Sekretaris Penguji : I Putu Suhada Agung, ST., M.Eng.



Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 1 Februari 2018
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Joko Budiwyanto, S.Sn., M.A.
NIP. 197207082003121001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Diyah Puji Astuti
NIM : 09148137
Jurusan/Prodi : Seni Media Rekam/Televisi dan Film
Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Skripsi ini tidak berisi materi-materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan skripsi yang lazim dan tanpa tindakan plagiarisme. Saya akan bertanggung jawab sepenuhnya apabila pernyataan ini tidak benar.

Surakarta, Januari 2018
Penulis,

Diyah Puji Astuti



MOTTO

*Pendidikan merupakan senjata paling ampuh
yang bisa kamu gunakan untuk merubah dunia.*

(Nelson Mandela)

*Hiduplah seolah engkau mati besok,
belajarlah seolah engkau hidup selamanya.*

(Mahatma Gandhi)

*Jika sore tiba, janganlah tunggu waktu pagi.
Jika pagi tiba, janganlah tunggu waktu sore.*

*Manfaatkan masa sehatmu sebelum tiba masa sakitmu dan manfaatkan masa hidupmu
sebelum tiba ajalmu.*

(Umar Bin Khatab)

PERSEMBAHAN



Kupersembahkan karya ini untuk :

- ❖ Allah S.W.T
- ❖ Kedua orang tuaku tercinta
- ❖ Kakak-kakakku tersayang
- ❖ Keluarga besar Marsudi Sutimin yang tersayang
- ❖ Suami yang selalu memberi semangatku untuk lulus

KATA PENGANTAR

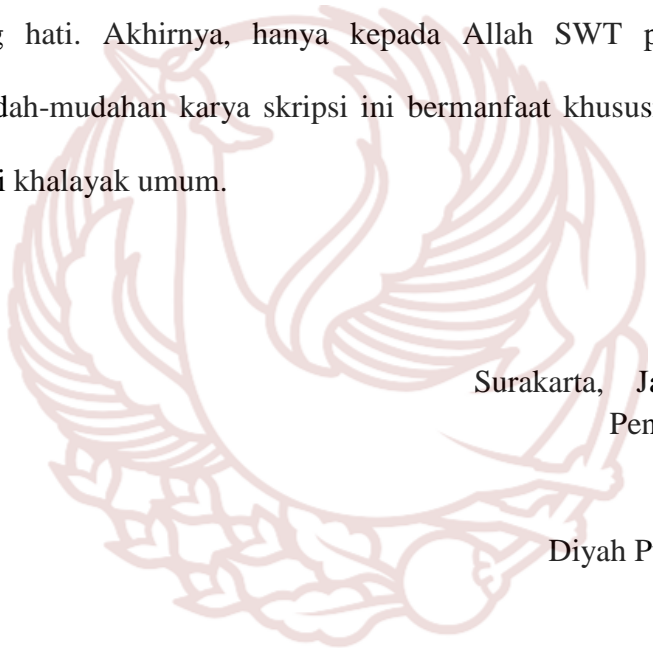
Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah S.W.T. karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni di Program Studi Televisi dan Film Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta. Judul yang penulis kerjakan adalah "Karakter Tokoh Deon dalam Sudut Pengambilan Gambar Subjektif *Shot* pada Film "Aku, Kau dan KUA".

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Nur Rahmat Ardi Candra Dwi Atmaja S.Sn, M.Sn. selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan bimbingan selama penulisan skripsi ini, dan juga dosen yang selalu bijaksana memberikan bimbingan, nasehat serta waktunya selama proses penulisan skripsi ini.
2. Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn, M.Sn selaku dosen Pembimbing Akademik yang sudah memberikan dorongan kepada penulis untuk selalu semangat dalam menuntut ilmu.
3. Saudara tercinta yang telah banyak memberikan dorongan, semangat, kasih sayang dan bantuan baik secara moril maupun materil demi lancarnya penyusunan skripsi ini.

4. Orangtua atas jasa-jasanya, kesabaran, do'a dan yang tidak pernah lelah dalam mendidik dan memberi cinta yang tulus dan ikhlas kepada penulis semenjak kecil.
5. Semua pihak yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya. Demi perbaikan selanjutnya, saran dan kritik yang membangun akan penulis terima dengan senang hati. Akhirnya, hanya kepada Allah SWT penulis serahkan segalanya. Mudah-mudahan karya skripsi ini bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri dan bagi khalayak umum.



Surakarta, Januari 2018
Penulis,

Diyah Puji Astuti

DAFTAR ISI

Halaman	
Pengesahan.....	ii
Halaman Pernyataan	
.....	iii
Halaman Moto	
.....	iv
Halaman Persembahan	
.....	v
Kata Pengantar	
.....	vi
Daftar Isi	
.....	viii
Daftar Gambar	
.....	x
Daftar Tabel	
.....	xii
Abstrak	
.....	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	
.....	1

A. Latar Belakang	
Penelitian.....	1
B. Rumusan	
Masalah.....	3
C. Tujuan	
Penelitian.....	3
D. Manfaat	
Penelitian.....	4
E. Tinjauan	
Pustaka.....	4
F. Kerangka	
Pikir.....	7
G. Metode	
Penelitian.....	21
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	
.....	21
2. Objek Penelitian	
.....	22
3. Sumber Data	
.....	23
4. Pengumpulan	
Data.....	23

5. Analisis Data	23
.....	
H. Sistematika	
Penulisan.....	25
BAB II. FILM “Aku, Kau & KUA”	
.....	26
A. Deskripsi Film “Aku, Kau & KUA”	
.....	26
B. Sinopsis “Aku, Kau & KUA”	
.....	35
C. Subjektif <i>Shot</i> Tokoh Deon yang Mewakili Mata Kamera Pepi dalam Film Aku, Kau & KUA	
.....	36
BAB III. KARAKTER TOKOH DEON DALAM SUDUT PENGAMBILAN GAMBAR SUBJEKTIF <i>SHOT</i> PADA FILM “Aku, Kau & KUA”	40
1. <i>Scene 1 Shot</i>	
1.....	41
2. <i>Scene 1 Shot</i>	
2.....	43
3. <i>Scene 1 Shot</i>	
3.....	45

4. <i>Scene 1 Shot</i>	
4.....	47
5. <i>Scene 2 Shot</i>	
1.....	49
6. <i>Scene 3 Shot</i>	
1.....	52
7. <i>Scene 3 Shot</i>	
2.....	55
8. <i>Scene 3 Shot</i>	
3.....	57
9. <i>Scene 3 Shot</i>	
4.....	59
BAB IV. PENUTUP	
.....	62
A. Kesimpulan	
.....	62
B. Saran	
.....	63
DAFTAR	
ACUAN.....	65

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR ACUAN

Data Buku

- Aditya, Coky Z. 2015. *Berbagai Terapi Jitu Atasi Emosi Sehari-hari*. Yogyakarta : FlashBook
- Bungin, Burhan. 2005. *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- HB. Sutopo. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS Press
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Minderop, Albertine. 2013. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, Lexy J. 1996. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Remaja Rosdakarya.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta : Homerian Pustaka.
- Sani, Asrul. 1992. *Cara Menilai Sebuah Film*. Jakarta : Yayasan Citra
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Data Skripsi

- Hayuningtyas, Ariestya. 2014. *Komparasi karakterisasi tokoh Antagonis pada Drama Televisi Korea Monstar di B-Chanel dan Drama Televisi Indonesia Diam-diam Suka SCTV*. Surakarta: Program Studi Televisi dan Film, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Maulidya, Karina. 2016. *Karakter Tokoh Utama Film Big Hero 6*. Surakarta: Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Natadjaja, Listia. 2006. *Analisis Sudut Pandang Kamera (Studi Kasus: Film Jelangkung dan Film The Ring I)*. Surabaya: Jurusan Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Kristen Petra Surabaya.

Internet

http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-a009-14-139512_aku-kau-kua 8.03. diakses tanggal 3 Februari 2016 pukul 20.03 WIB

<http://metroali.com/2014/09/11/resensi-film-aku-kau-dan-kua-potret-fenomena-jodoh/> (pdf) diakses tanggal 3 Februari 2016 pukul 19.48 WIB

<http://iza-anwar.blogspot.co.id/2015/06/aku-kau-kua-2014.html> diakses tanggal 31 Januari 2016 pukul 11.24 WIB

<https://fredyusanto.wordpress.com/2009/05/03/sudut-pengambilan-gambar/>. diakses tanggal 3 Februari 2016 pukul 20.14 WIB

<http://metroali.com/2014/09/11/resensi-film-aku-kau-dan-kua-potret-fenomena-jodoh/>. diakses tanggal 3 Februari 2016 pukul 21.15 WIB

<http://www.klikstarvision.com>. diakses pada tanggal 23 maret 2017 pukul 19.29 WIB

