

**KECERIAAN ANAK-ANAK DALAM BERMAIN
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
KARYA SENI LUKIS**

KARYA TUGAS AKHIR



Oleh:

Kim Myung Hee

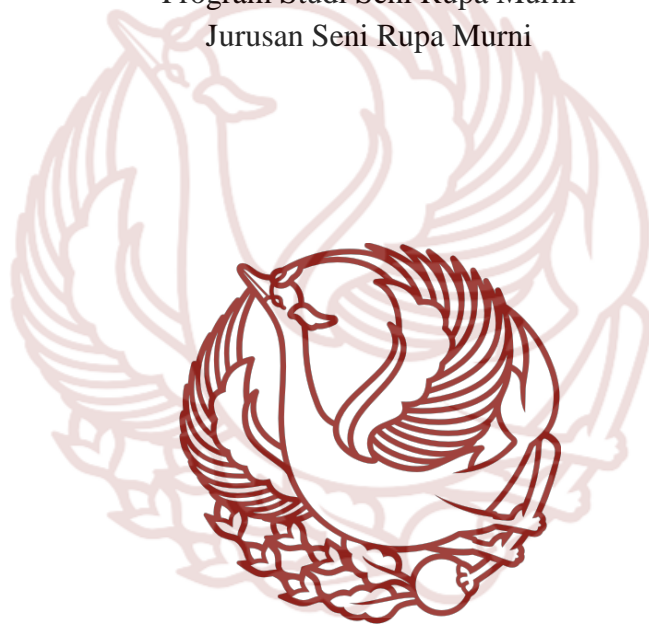
NIM: 14149302

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018**

LAPORAN
KECERIAAN ANAK-ANAK DALAM BERMAIN
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
KARYA SENI LUKIS

KARYA TUGAS AKHIR

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Rupa Murni
Jurusan Seni Rupa Murni



Oleh:
Kim Myung Hee
NIM: 14149302

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2018

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN
KECERIAAN ANAK-ANAK DALAM BERMAIN
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAANKARYA SENI LUKIS

Oleh:

Kim Myung Hee
NIM. 14149302

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 29 Desember 2017

Tim Penguji:

Ketua Penguji	: Drs Henri Cholis, M. Sn	(.....)
Sekretaris Penguji	: Deni Rahman, M. Sn	(.....)
Penguji Bidang I	: I Nyoman Suyasa, M. Sn	(.....)
Penguji Bidang II	: Alexander Nawangseto M, M.sn	(.....)
Penguji Pembimbing	: Amir Gozali, M. Sn	(.....)

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 29 Desember 2017
Institut Seni Indonesia Surakarta
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kim Myung Hee

NIM : 14149302

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Karya) berjudul:

Keceriaan Anak-Anak Dalam Bermain Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Lukis adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

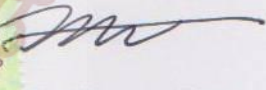
Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika pengkayaan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 18 Januari 2018

Yang menyatakan,




Kim Myung Hee
NIM. 14149302

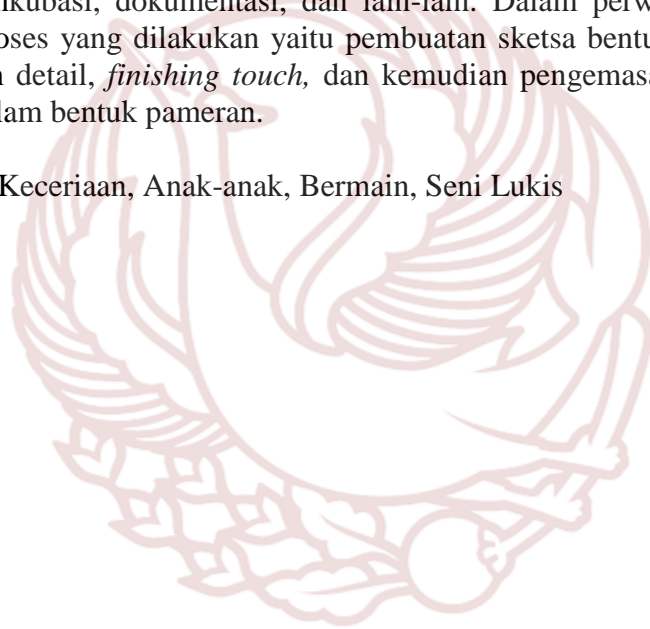
Abstrak

Penciptaan karya seni lukis pada Tugas Akhir ini terinspirasi dari kehidupan dalam keluarga pengkarya yang percaya bahwa keceriaan anak-anak adalah sesuatu yang penting dalam memberikan pengaruh yang positif pada kehidupan mereka.

Keceriaan adalah hak setiap manusia, termasuk anak-anak, apapun latar belakang keluarga dan masalah yang sedang mereka hadapi. Keceriaan anak-anak saat bermain menjadi perhatian utama dan dijadikan ide dalam penciptaan karya seni lukis. Sedangkan Ekspresi keceriaan anak-anak ketika bermain, berinteraksi, dan bersosialisasi diantara mereka di alam terbuka adalah konsep yang akan ditawarkan dalam karya seni lukis ini, dengan harapan bisa menjadi wadah untuk mengekspresikan ide sekaligus menjadi pembelajaran mengenai pentingnya keceriaan anak-anak sejak dini.

Pengkarya menggunakan metode yang terdiri dari beberapa tahapan yaitu observasi, inkubasi, dokumentasi, dan lain-lain. Dalam perwujudannya melalui beberapa proses yang dilakukan yaitu pembuatan sketsa bentuk, *blocking* warna, penggarapan detail, *finishing touch*, dan kemudian pengemasan penyajian untuk disajikan dalam bentuk pameran.

Kata kunci: Keceriaan, Anak-anak, Bermain, Seni Lukis



PENGANTAR

Segala puji syukur pengkarya panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus yang telah mengaruniakan segala hikmat dan pengertian kepada pengkarya sehingga Karya Tulis Akhir dengan judul "*Keceriaan Anak-Anak dalam Bermain Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Lukis*" ini bisa terselesaikan dengan baik.

Pengkarya juga ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membimbing dalam menyelesaikan karya Tugas Akhir ini.

1. Dr. Guntur, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
3. Amir Gozali, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta dan selaku pembimbing Karya Tulis ini yang selalu setia dan sabar membimbing dan mengarahkan pengkarya dalam menyelesaikan Karya Tulis ini.
4. Drs. Henri Cholis, M.Sn., selaku Ketua penguji.
5. I Nyoman Suyasa, S.Sn, M.Sn., selaku penguji bidang I.
6. Nawangseto Mahendrapati, S.Sn., M.Sn, selaku penguji bidang II yang sangat ringan tangan membantu pengkarya sehingga membuat pengkarya lebih nyaman untuk dibimbing.
7. Han Joong Sub, suami tercinta yang selalu membantu dan begitu sabar mendukung dalam menyelesaikan karya tulis ini.
8. Terimakasih kepada semua dosen Seni Rupa Murni yang selama ini membantu dan mendorong pengkarya untuk selalu bersemangat selama proses perkuliahan dan selama penyelesaian karya tulis: Prof. Dr. Dharsono, M.Sn., Drs. I Gusti Nengah Nurata, M.Sn., Drs. Sukirno, M.Sn.
9. Terimakasih juga diberikan kepada: Ibu Grace yang sangat mendukung dan terus mendorong pengkarya untuk tetap semangat dalam perkuliahan

ataupun dalam menyelesaikan karya tugas akhir ini. Ida dan Amel yang selalu membantu dalam menyusun karya tugas akhir ini. Juga kepada Dhamas dan Yabani, teman-teman yang selalu memberi semangat belajar serta semua pihak yang telah membantu tugas akhir ini.

Surakarta, 18 Januari 2018

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Ide Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan	4
E. Tinjauan Karya dan Originalitas	5

BAB II KONSEP PENCIPTAAN

A. Landasan Penciptaan	11
B. Konsep Non Visual	13
C. Konsep Visual	16

BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA

A. Metode Penciptaan	36
B. Proses Perwujudan Karya	37
1. Pemilihan Alat, Bahan dan Teknik	38
2. Perwujudan Karya	50

BAB IV

A. Pengantar Karya	54
--------------------------	----

B. Deskripsi Karya54

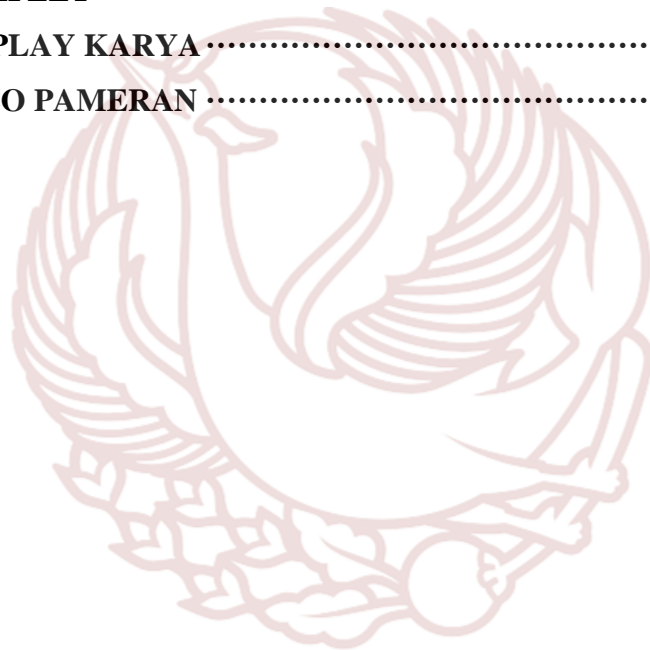
BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan74
B. Saran74

DAFTAR PUSTAKA76

LAMPIRAN77

A. BIODATA78
B. KATALOG PAMERAN79
C. PAMFLET80
D. DISPLAY KARYA81
E. FOTO PAMERAN82



DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah Sani Yahaya. 2003. *Mengurus Sekolah*. Bukit Tinggi: PTS Professional Publishing.
- A.M. Djelantik. 1999. *Estetika, sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukkan Indonesia.
- A.M. Djelantik. 1990. *Estetika, sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Ahmad Yanizon, *Peranan Orang Tua Dalam Pembentukan Moral Anak*. Jurnal Ilmiah PPKN IKIP Veteran Semarang.
<http://download.portalgaruda.org/article.php?article>
- Djauhar Arifin. 1985. *Sejarah Seni Rupa*. Bandung: Rosda.
- Gozali, A. (2014). *Cat Minyak Dan Pendukungnya*. Surakarta: Brikolase. Vol. 2. No. 2
- Hasan Alwi. 2000. *KBBI*. Jakarta: Sudarsono. 1992. *Pengantar Apresiasi Seni*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Hendra Purnama. 2014. *Seni Bicara dan Bahasa Tubuh*. Yogyakarta: Mantra Books.
- Mike Susanto, *Diksi Rupa*, 2011. Yogyakarta: Dicti Art Lab dan Jagad Art Space, Bali
- Sulasmı Darmaprawira W.A. 2002. *Warna, Teori dan Kreativitas Penggunaanya*. Bandung: Penerbit ITB.
- Yulia Budiwati, dkk. 2002. *Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Sumber internet
(<https://ilmuseni.com/seni-rupa/prinsip-prinsip-seni-rupa> diakses pada tanggal 12 desember 2017)