

**EKSISTENSI ALAT MUSIK “DJEMBE”  
DI TANGGUNG, BLITAR, JAWA TIMUR**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**



**OLEH**

**LAURA DIPTA PRISSANTI**

**NIM 12147112**

**PROGRAM STUDI KRIYA SENI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2016**

**EKSISTENSI MUSIK “DJEMBE”  
DI TANGGUNG, BLITAR, JAWA TIMUR**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**  
Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Kriya Seni  
Jurusan Kriya



**OLEH**

**LAURA DIPTA PRISSANTI**

**NIM 12147112**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2016**

**PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

**EKSISTENSI MUSIK “DJEMBE”**  
**DI TANGGUNG, BLITAR, JAWA TIMUR**

Oleh  
**LAURA DIPTA PRISSANTI**  
NIM 12147112

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan  
Surakarta, 21 Desember 2016

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Kriya Seni

Pembimbing

**Prima Yustana M.A**  
NIP. 197901112005011002

**Dr. Karju M.Pd**  
NIP. 195512101986101001

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

**EKSISTENSI MUSIK “DJEMBE”  
DI TANGGUNG, BLITAR, JAWA TIMUR**

Oleh

LAURA DIPTA PRISSANTI

NIM 12147112

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
pada tanggal 21 Desember 2016

Tim Penguji :

Ketua Penguji : Drs. Subandi, M. Hum  
.....

Penguji Bidang : Dr. Bagus Indrayana M. Sn  
.....

Pembimbing : Dr. Karju M. Pd  
.....

Sekretaris Penguji : Kuntadi Wasi Darmojo, M. Sn  
.....

Skripsi ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 21 Desember 2016  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

**Ranang Agung Sugihartono, S. Pd., M. Sn.**  
NIP. 197111102003121001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Laura Dipta Prissanti

NIM : 12147112

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Skripsi) berjudul:

**“ Eksistensi Musik “Djembe” di Tanggung, Blitar, Jawa Timur”**

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 21 Desember 2016

Yang menyatakan,

**Laura Dipta Prissanti**

**NIM. 12147112**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

Bapak Sudibyo (Alm) dan Ibu Isharini

Adikku Tommy Adi Putra dan Nuki Sapta Pratama

Masyarakat Kota Blitar

Almamater



## **MOTTO**

Jadilah rendah untuk di tinggikan, jadilah hamba sebelum jadi Raja,  
belajarlah jadi yang terkecil untuk menjadi terbesar kelak.

- Nafa Urbach-



## ABSTRAK

**Eksistensi Musik “Djembe” Di Tanggung, Blitar, Jawa Timur.** Skripsi S-1 Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Skripsi ini membahas tentang alat musik djembe di Tanggung, Blitar, Jawa Timur. Permasalahan difokuskan pada latar belakang berdirinya alat musik djembe di Tanggung, bentuk, fungsi serta estetika dan ragam hias di beberapa alat musik djembe di Tanggung. Metode yang diterapkan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif, dengan pendekatan estetika.

Data-data diperoleh dari hasil wawancara, observasi langsung dan tinjauan pustaka. Hasil tersebut kemudian di susun menjadi laporan penelitian. Aspek-aspek penting yang berkaitan dengan eksistensi alat musik djembe di Tanggung meliputi latar belakang, kondisi geografis dan monografis.

Berdasarkan penelitian maka diperoleh temuan bahwa di Tanggung terkenal dengan usaha kerajinan bubutan sejak tahun 1886 yang dipimpin oleh Toirono, dengan produk vas bunga, papan catur, yoyo, bokoran dan tempat *nginang*. Sejak tahun 2000 masyarakat Tanggung mulai mengenal alat musik djembe, yang berawal dari pesanan seorang wisatawan. Ciri khas alat musik djembe di Tanggung terletak pada permukaan djembe yang dihias menggunakan teknik *painting*. Bentuk alat musik djembe di Tanggung di bagi ke dalam tiga golongan yaitu besar (tinggi = 50-60cm), sedang (tinggi = 30-40cm) dan kecil (tinggi = 15-25cm). Masing-masing bentuk tersebut memiliki fungsi yang berbeda, djembe dengan bentuk besar berfungsi sebagai alat musik yang dimainkan oleh seorang yang mahir, djembe dengan bentuk sedang berfungsi sebagai alat musik yang dimainkan oleh pemula, dan djembe bentuk kecil berfungsi sebagai hiasan. Ragam hias yang terdapat pada permukaan alat musik djembe produksi Tanggung, bersumber dari motif-motif geometris yang terdiri dari motif lingkaran, lengkung, garis lurus, segitiga dan segi empat, serta non-geometris yang terdiri dari ragam hias binatang (cicak, lumba-lumba dan kura-kura) dan ragam hias tumbuh-tumbuhan.

**Kata Kunci :** Alat musik djembe, Eksistensi, Estetika, Fungsi, Ragam Hias.



## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan petunjuk serta rahmatNya, sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan. Penulisan skripsi dengan judul “Eksistensi Musik “Djembe” Di Tanggung, Blitar, Jawa Timur” ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi penulis untuk mendapat gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Jurusan Kriya, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Karya tulis ini dapat diselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak, karena itu ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada berbagai pihak atas jasa-jasanya. Penulis berterimakasih terutama kepada Dr. Karju M.Pd sebagai dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya untuk membimbing, memberikan pengarahan dan berbagai masukan dalam skripsi ini sehingga hasilnya menjadi lebih baik.

Terimakasih kepada kedua orang tuaku Isharini dan Sudibyو (Alm), kepada keluargaku, Tommy dan Nuki (adikku), Ceza (keponakannku), Lia (kakak sepupuku) dan Hana Arasit yang telah menemani dan memberikan perhatian selama melakukan penelitian. Serta semua keluarga yang telah memberikan bantuan, baik berupa moral ataupun material.

Ucapan terimakasih kepada Prof. Dr. Sri Rochana Widyastutiningrum, S.Kar, M.Hum selaku Rektor ISI Surakarta; Ranang Sugihartono, S.Pd., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD); Prima Yustana M.A selaku Ketua Jurusan Kriya. Bapak dan Ibu Dosen FSRD, khususnya Jurusan Kriya yang telah mengajar selama ini. Staf Administrasi Jurusan Kriya, Program

Studi Kriya Seni yang telah banyak membantu membuat surat ijin penelitian, serta petugas perpustakaan pusat dan perpustakaan FSRD yang telah banyak membantu meminjami buku-buku yang sangat membantu penulis dalam penyusunan skripsi.

Mas Arief (Ketua Paseduluran Malinke Solo) beserta Istri yang telah meluangkan waktu untuk wawancara serta memberikan buku untuk menunjang dalam penulisan skripsi. Pak Rom, Ibu Suryasih, Ibu Nursanti beserta karyawan yang telah membantu memberi informasi selama penelitian serta mangajari proses pembuatan alat musik djembe dari awal hingga akhir. Pak Bambang selaku petugas kelurahan yang telah mendampingi dalam penelitian, serta Rizal selaku *player* alat musik djembe yang telah membantu banyak dalam memberikan informasi dalam penelitian ini.

Teman-teman Kriya angkatan 2012, yang telah banyak memberikan dukungan dan semangatnya. Semoga dengan terselesaikannya skripsi ini dapat memberikan manfaat terutama bagi penulis dan juga pembaca.

Surakarta, 21 Desember 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
MOTTO .....	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	7
E. Tinjauan Pustaka.....	8
F. Kerangka Konseptual.....	12
G. Metode Penelitian .....	15
1. Strategi Penelitian .....	16
2. Lokasi Penelitian.....	16

3. Sumber Data.....	16
4. Teknik Pengumpulan Data.....	19
a. Observasi.....	19
b. Wawancara .....	21
c. Validitas Data.....	21
5. Analisis Data.....	22
H. Sistematika Penulisan .....	24
<b>BAB II TINJAUAN UMUM TENTANG ALAT MUSIK DJEMBE</b>	
<b>DI TANGGUNG, BLITAR, JAWA TIMUR .....</b>	<b>26</b>
A. Tinjauan Umum Kelurahan Tanggung .....	26
1. Tinjauan Geografis Kelurahan Tanggung.....	29
2. Kondisi Monografis Kelurahan Tanggung .....	31
B. Tinjauan Umum Alat Musik Djembe.....	33
C. Sekilas Munculnya Alat Musik Djembe di Tanggung.....	40
D. Pembuatan Alat Musik Djembe di Tanggung.....	42
1. Pemilihan Bahan .....	44
2. Pemotongan Kayu dan Bubut .....	44
3. Pelituran .....	46
4. <i>Narik/Nguliti</i> .....	49
5. Pemberian Hiasan .....	52
a. Teknik <i>Painting</i> .....	52
b. Teknik <i>Carving</i> .....	53
c. Teknik Ukir.....	54

6. <i>Packing</i> .....	56
7. Sistem Produksi .....	56
8. Sistem Kerja .....	59
9. Struktur Organisasi .....	60
10. Strategi Pemasaran.....	63
<b>BAB III RAGAM BENTUK DAN FUNGSI ALAT MUSIK DJEMBE</b>	
<b>DI TANGGUNG, BLITAR, JAWA TIMUR</b> .....	<b>65</b>
A. Ragam Bentuk Produk Alat Musik Djembe di Tanggung .....	65
1. Ciri Khas Alat Musik Djembe di Tanggung .....	70
2. Ergonomi.....	74
B. Kajian Fungsi .....	79
1. Fungsi Praktis Alat Musik Djembe di Tanggung .....	81
2. Fungsi Estetis Alat Musik Djembe di Tanggung .....	83
<b>BAB IV ESTETIKA DAN BENTUK RAGAM HIAS ALAT MUSIK DJEMBE</b>	
<b>DI TANGGUNG, BLITAR, JAWA TIMUR</b> .....	<b>85</b>
A. Kajian Estetika .....	85
1. Bentuk Sebagai Elemen Estetik .....	87
2. Bunyi Sebagai Elemen Estetik.....	95
3. Warna Sebagai Elemen Estetik .....	96
B. Bentuk Ragam Hias Alat Musik Djembe di Tanggung .....	100
1. Ragam Hias Geometris .....	103
2. Ragam Hias Non-Geometris .....	107
a. Ragam Hias Tumbuh-Tumbuhan.....	107

b. Ragam Hias Binatang .....	112
BAB V PENUTUP .....	115
A. Kesimpulan .....	115
B. Saran .....	117
DAFTAR PUSTAKA .....	118
GLOSARIUM .....	122
LAMPIRAN .....	123



## DAFTAR PUSTAKA

- Achmad Sjafi'i. 2001. *Nirmana Datar Unsur, Kaidah, dan Pola Dasar Komposisi Rupa Dwimatra*. Surakarta : STSI Press Surakarta.
- Ali Sulchan. 2010. *Proses Desain Kerajinan (Suatu Pengantar)*. Yogyakarta : Aditya Media Publishing.
- Agustina Shinta. 2011. *Manajemen Pemasaran*. Malang : UB Press.
- Billmeier. 1999. *A Life For The Djembe. Traditional Rhythms Of Thhe Malinke*. Germany : Arun-Verlag.
- Data Monografi Kelurahan Tanggung (Januari-Juni) 2015.
- Dharsono Sony Kartika. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung : Rekayasa Sains.
- Dharsono Sony Kartika. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung : Rekayasa Sains.
- Guntur. 2001. *Studi Ornamen, Buku Ajar Program Studi S-1 Kriya Seni*. Surakarta : STSI Surakarta.
- Guntur. 2001. *Teba Kriya*. Surakarta : Artha 28.
- Guntur. 2004. *Ornamen Sebuah Pengantar*. Surakarta : P2AI STSI Surakarta bekerja sama denga STSI Press Surakarta.
- H.B Soetopo. 2002. *Penelitian Kualitatif , Dasar Teori dan Penerapannya Dalam Penelitian*. Surakarta : Sebelas Maret University Press.
- Hasan Alwi. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Humar Sahman. 1993. *Estetika Telaah Sistemik dan Historik*. Semarang : IKIP Semarang.
- Lexy J. Moleong. 1990. *Meodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Maryanto, Candra Wahyu Dwi, Mattiro Syahlan. 2004. *Tinjauan Etnomusikologi Musik Kuriding Suku Dayak Bakumpai Kabupaten Barito Kuala Kalimantan Selatan*. Yogyakarta : Aswaja.

- Musanef. 1984. *Manajemen Kepegawaian di Indonesia*. Jakarta: PT. Gunung Agung.
- Nyoman Kutha Ratna. 2007. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Nyoman Kutha Ratna. 2010. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Pono Banoe. 1984. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta : CV. Baru.
- Soedarso Sp. 1973. *Pengertian Seni*. Yogyakarta : Sekolah Tinggi Seni Rupa ASRI Yogyakarta.
- Soedarso Sp. 2006. *Trilogi Seni Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta : BP ISI Yogyakarta.
- Soengeng Toekio M. 1987. *Mengenal Ragam Hias Indonesia*. Bandung : Angkasa.
- Sri Padwinarsih. 2002. *Studi Ragam Hias Pada Pintu dan Gebyok Sasana Hendrawina Keraton Kasunan Surakarta*. Laporan penelitian tidak diterbitkan. Surakarta : ISI Surakarta.
- Sunarmi. 2001. *Buku Ajar Mata Kuliah Ergonomi "ERGONOMI DAN APLIKASINYA PADA KRIYA"*. Surakarta : STSI Surakarta.
- Toekio Soengeng, Guntur, Sjafi'I Ahemad. 2007. *Kekriyaan Nusantara*. Karanganyar : ISI Press Surakarta.

#### Artikel dan Internet

- Rusmiati. 2012. Studi Tentang Proses Pembuatan Jenis Kendang Jimbe Di UD.Sportif Desa Tanggung, Kec. Kepanjen Kidul, Kota Blitar, *Jurnal Ilmiah*,  
(Online),(<https://jurnalonline.um.ac.id/data/artikel/artikel019C1E47E07E7C37B88C6FF0781DD29A88.pdf> diakses pada 14 Juni 2016).
- Kota-Blitar-2013.pdf. Diakses pada 12 Juni2016.
- <http://blitarkota.bps.go.id>. Diakses tanggal 14 Juni 2016.
- <https://id.wikipedia.org/wiki/Bentuk>. Diakses pada 21 Agustus 2016.



[https://id.wikipedia.org/wiki/Ragam\\_Hias](https://id.wikipedia.org/wiki/Ragam_Hias). Diakses pada 22 September 2016.

Arif Agus Setiawan. 2012. *Santren dan Pengrajin Kayu di Kota Blitar*, (Online), (file:///E:/JIMBE/pdf%20JIMBE/Santren%20dan%20Pengrajin%20Kayu%20di%20Kota%20Blitar%20\_%20ETNOHISTORI.htm diakses 12 Juni 2016).

Ika Sambita Girinandi. 2013. *Sejarah Lokal Kawasan Perindustrian Kerajinan Kendang Jimbe Di Desa Santren Kelurahan Tanggung, Kecamatan Kepanjenkidul, Kota Blitar*, (Online), (file:///E:/JIMBE/pdf%20JIMBE/Nee%20Prinses%20%20SEJARAH%20LOKAL%20KAWASAN%20PERINDUSTRIAN%20KERAJINAN%20KENDANG%20JIMBE%20DI%20DESA%20SANTREN%20KELURAHAN%20TANGGUNG,%20KECAMATAN%20KEPANJEN%20KIDUL,%20KOTA%20BLITAR.htm diakses pada 12 Juni 2016).

Edo Pranata Putra. 2013. *Studi Desain Pada Motif Dekorasi Kerajinan Kendang Jimbe Di Kelurahan Tanggung, Kec. Kepanjen Kidul, Kota Blitar*. Laporan penelitian tidak diterbitkan. Malang : Universitas Negeri Malang.

Ruky Mardianto. 2013. *Kerajinan Khas Blitar (Rikias Craft Blitar)*, (Online), (file:///E:/JIMBE/pdf%20JIMBE/KERAJINAN%20KHAS%20BLITAR%20RIKIAS%20CRAFT%20BLITAR%29%20%20KENDANG%20JIMBE.htm diakses pada 12 Juni 2016).

Wahyu Deni Setiawan. 2015. *Dinamika Industri Kerajinan Kendang Jimbe di Kelurahan Tanggung Kecamatan Kepanjenkidul Kota Blitar Tahun 1997-2014*, Laporan penelitian tidak diterbitkan. Malang : Universitas Negeri Malang.

#### Informan

Romdani, 55 tahun, Blitar, ketua paguyuban dan perajin alat musik djembe.

Suryasih, 47 tahun, Blitar, perajin alat musik djembe (pemilik *home industry* Surya Aji).

Nursanti, 49 tahun, Blitar, perajin alat musik djembe (pemilik UD. Sportif).

Imam, 48 tahun, Blitar, karyawan bagian bubut di *home industry* Surya Aji.

Siswandi, 52 tahun, Blitar, perajin dan karyawan bagian pelituran di *home industry* Surya Aji.

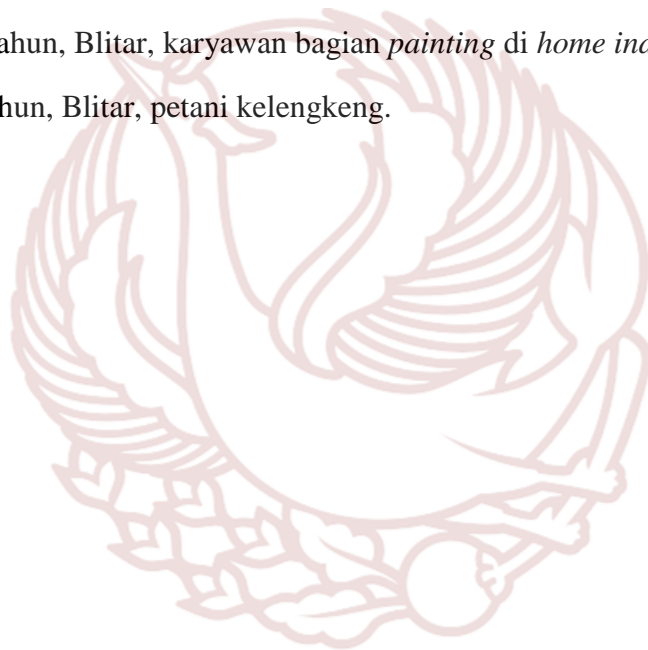
Arief ( Mas Pur), 40 tahun, Karanganyar, perajin dan pemain alat musik djembe di Solo.

Rizal, 21 tahun, Blitar, perajin sekaligus pemain alat musik djembe di Blitar.

Sholik (34 tahun) dan Usman (27 tahun), Blitar, perajin alat musik djembe di Santren.

Jarwati, 34 tahun, Blitar, karyawan bagian *painting* di *home industry* Surya Aji.

Munir, 41 tahun, Blitar, petani kelengkeng.



## GLOSARIUM