

**GARAP
TARI DOLALAK LENTERA JAWA II
KARYA MELANIA SINARING PUTRI**

TESIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna memperoleh derajat Magister (S2)
Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni



oleh:

**Putri Rachmawati
NIM 16211140**

**PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2019**

PERSETUJUAN

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Surakarta, 31 Januari 2019

Pembimbing



Prof. Dr. Nanik Sri Prihatini, S.Kar., M.Si.
NIP. 195306051978032001

PENGESAHAN

TESIS

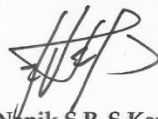
**GARAP
TARI DOLALAK LENTERA JAWA II
KARYA MELANIA SINARING PUTRI**

Dipersiapkan dan disusun oleh
Putri Rachmawati
16211140

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 31 Januari 2019

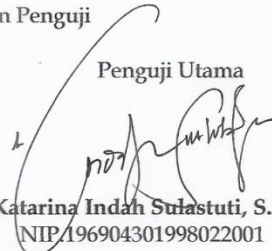
Susunan Dewan Penguji

Pembimbing



Prof. Dr. Nanik S.P., S.Kar., M. Si.
NIP. 195306051978032001

Penguji Utama



Dr. Katarina Indah Sulastuti, S.Sn., M. Sn.
NIP. 196904301998022001

Ketua Dewan Penguji



Dr. RM. Pramutomo, M.Hum.
NIP. 196810121995021001

Tesis ini telah diterima
sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Magister Seni (M.Sn)
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 8 Februari 2019
Direktur Pascasarjana



Dr. Bambang Sumarto, S.Sen., M.Sn.
NIP. 196203261991031001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Putri Rachmawati
NIM : 1621140
Tempat, Tanggal Lahir : Purworejo, 12 Desember 1993
Alamat Rumah : Bedono Kluwung, RT. 01/ 05, Kemiri, Purworejo
Program Studi : Penciptaan dan Pengkajian Seni
Minat : Pengkajian Seni Tari

Dengan ini saya mengatakan, bahwa tesis dengan judul “ **Garap Tari Dolalak Lentera Jawa II Karya Melania Sinaring Putri**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 31 Januari 2019

Yang membuat pernyataan



Putri Rachmawati

ABSTRACT

Lentera Jawa II Dolalak Dance is an new dance created by Melania Sinaring Putri in 2014. It is created to represent Indonesia in a festival in Malaysia on 12-15 nov 2014. The creation is interesting because there are innovations made by the choreographer.

The theory presented in the creation process is the theory of Alma M. Hawkins such as exploration, improvisation, and composition. Rahayu Supanggah theory is used to analysed its elements. The form of the performance is seen from Suzane K. langer and Soedarsono's point of view. The method used in this research is qualitative method with entochoreology approach.

The research findings conclude the forming of new composition. The form of the performance produced looks masculine but coquettish because of the existence of the dance movements that are more energetic, well-volumed and faster movement tempo. The play level, the line in the floor formation and energetic dancer's strenght is a result of innovation in this work. Solidified choreographic elements so that the performance duration is 8 minutes.

Keywords: Lentera Jawa II Dolalak, Melania, creation process



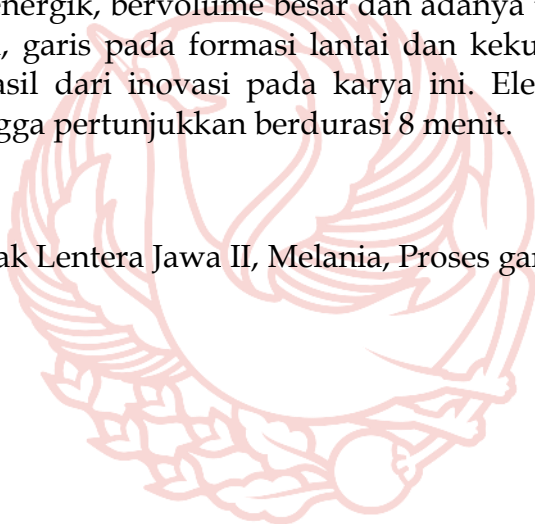
ABSTRAK

Tari Dolalak Lentera Jawa II merupakan sebuah karya tari baru yang disusun oleh Melania Sinaring Putri tahun 2014. Diciptakan untuk mewakili Indonesia pada Festival di Malaysia pada tanggal 12-15 November 2014. Garapan ini menarik karena terdapat inovasi yang dilakukan koreografer.

Teori yang dijadikan sebagai pisau bedah proses garap menggunakan teori Alma M.Hawkins yaitu eksplorasi, improvisasi dan komposisi, teori Rahayu Supanggah digunakan untuk menganalisis unsur-unsurnya. Bentuk sajian ditinjau dari sudut pandang Suzane K.Langer dan Soedarsono. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif, dengan pendekatan entokoreologi.

Hasil penelitian ini menyimpulkan terbentuknya komposisi baru, bentuk sajian yang dihasilkan terkesan berkarakter gagah centil karena adanya gerak tari yang dihasilkan lebih energik, bervolume besar dan adanya tempo gerak yang lebih cepat. Permainan level, garis pada formasi lantai dan kekuatan pada penari yang energik merupakan hasil dari inovasi pada karya ini. Elemen-elemen koreografi yang dipadatkan sehingga pertunjukkan berdurasi 8 menit.

Kata Kunci : Tari Dolalak Lentera Jawa II, Melania, Proses garap.



KATA PENGANTAR

Puji Syukur Alhamdulillah senantiasa penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena atas rahmat-Nya, yang telah memberikan limpahan dan curahan petunjuk, sehingga tesis yang berjudul “Dolalak Lentera Jawa II Kemasan Sanggar Tari Prigel Kabupaten Purworejo” dapat diselesaikan. Shalawat dan salam, penulis curahkan kepada junjungan besar Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa pencerahan bagi seluruh umat Muslim.

Penulis menyadari, masih terdapat banyak kekurangan dalam menyusun tulisan ini. Selesaiannya penulisan tesis ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Penulis dengan segenap ketulusan hati ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak, baik secara langsung maupun secara tidak langsung yang telah memberikan bantuan dan dukungan penulis dalam menyelesaikan penulisan ini. Ucapan terima kasih disampaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu.

Dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini penulis ucapan terima kasih yang tulus dan rasa hormat setinggi-tingginya dihaturkan kepada Prof. Dr. Nanik Sri Prihatini, S.Kar., M.Si. selaku Promotor dan Pembimbing Utama thesis ini. Bagi penulis, Prof. Nanik di samping sebagai seorang guru, adalah sosok orangtua yang sangat penulis hormati. Perhatian, bimbingan dan kasih sayang beliau kepada penulis yang telah banyak memberikan dorongan, bimbingan, bantuan serta arahan sejak awal hingga terselesainya tesis ini.

Ucapan terimakasih disertai rasa hormat juga penulis haturkan kepada Dr. Slamet M.Hum, sebagai Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan, bimbingan, wawasan yang penuh dengan kebijakan, dan memberikan perhatian, dorongan dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan studi ini.

Penulis juga sampaikan rasa terimakasih kepada Dr. Katarina Indah Sulastuti, S.Sn., M.Sn selaku penguji utama, dan Dr. RM. Pramutomo, M.Hum yang bertindak sebagai ketua dewan penguji dalam ujian sidang tesis ini yang telah banyak memberikan masukan dan arahan dalam penulisan tesis ini,

Terimakasih kepada para dosen pengajar yang telah memberikan bekal ilmu selama proses studi, dan terimakasih juga kepada Staf Tata Usaha Pascasarjana yang telah banyak membantu selama berada di Pascasarjana ISI Surakarta.

Ucapan terimakasih disampaikan untuk keluarga penulis. Kedua orangtua tercinta, Bapak Ibu yang setia mendampingi penulis, telah memberikan semangat, mendoakan dan memberikan banyak dukungan baik materi maupun nonmateri kepada penulis untuk menyelesaikan studi.

Ucapan terimakasih dihaturkan kepada Melania Sinarig Putri, S.Sn selaku narasumber utama dan Sri Winarno sebagai narasumber dalam penulisan tesis ini, untuk keluarga besar Sanggar Tari Prigel, Ibu F.Untariningsih beserta seluruh anggotanya yang telah banyak memberi inspirasi, masukan, dan bantuan untuk kelancaran penulisan thesis ini. Disampaikan juga terima kasih untuk tokoh-tokoh seni Dolalak Purworejo lainnya, seperti Bapak Eko Marsono, dan tokoh-tokoh lain yang tidak bisa penulis sebut satu persatu.

Ucapan terima kasih disampaikan juga kepada teman-teman angkatan tahun 2016 Program Studi Pengkajian Seni Pascasarjana ISI Surakarta, atas persahabatan dan kerjasama selama menempuh studi.

Penulis pun menyadari adanya kekurangan dalam penulisan tesis ini. Oleh sebab itu, dengan kerendahan hati penulis membutuhkan masukan dan saran, dari berbagai pihak. Akhir kata, besar harapan penulis semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi pembaca, baik dari kalangan akademisi, seniman dan masyarakat.

Surakarta, 31 Januari 2019

Penulis



Putri Rachmawati

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR NOTASI LABAN	xvi
DAFTAR TABEL	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Permasalahan	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Landasan Teori	13
G. Metode Penelitian	18
H. Sistematika Penulisan	26
BAB II UNSUR GARAP TARI DOLALAK LENTERA JAWA II	28
A. Materi Garap	30
1. Gerak Tari	30
2. Musik Tari	31
3. Rias dan Busana	37
B. Penggarap	39
1. Koreografer	41
2. Komposer	46
C. Sarana Garap	47
1. Tubuh Penari	48
2. Instrumen Gamelan	50
3. Rias dan Busana	54
D. Prabot Garap	56

E. Penentu Garap	57
1. Otoritas	58
2. Fungsi <i>social</i>	59
F. Pertimbangan Garap	60
1. Faktor Internal	60
2. Faktor Eksternal	65
BAB III PROSES PENGGARAPAN TARI DOLALAK LENTERA JAWA II	67
A. Eksplorasi	68
1. Gerak Tari	72
2. Busana	95
3. Musik	102
B. Improvisasi	104
1. Gerak Tari	107
2. Musik	128
3. Busana	132
C. Komposisi	143
BAB IV TARI DOLALAK LENTERA JAWA II KARYA MELANIA SINARING PUTRI SEBAGAI BENTUK PEMBAHARUAN SAJIAN	147
A. Struktur Sajian Tari Dolalak Lentera Jawa II	148
B. Elemen - elemen Tari Dolalak Lentera Jawa II	152
1. Gerak	152
2. Pola Lantai	218
3. Design Musik	219
4. Rias dan Busana	220
BAB V PENUTUP	227
A. Kesimpulan	227
B. Saran	229
DAFTAR PUSTAKA	230
DAFTAR NARASUMBER	233
DISKOGRAFI	234
GLOSARIUM	235

DAFTAR PUSTAKA

Hadi, Sumandiyo. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher

Hawkins, Alma M. 1990. *MENCIPTA LEWAT TARI (creating though dance)* Terj. Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta : Institute Seni Indonesia

Hutchinson, Ann. 1977. *Labanotation or Kinetography Laban: The System of Analyzing and Recording Movement*. New York: Theatre Arts Books.

Kuntowijoyo. 1987. *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

Maryono. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press

Narawati, Tati. 2003. *WAJAH TARI SUNDA DARI MASA KE MASA*. Bandung: P4ST UPI

Pramutomo, R.M. *Etnokoreologi Nusantara (batasan kajian, sistematika, dan aplikasi keilmuannya)*. Surakarta: ISI Press Surakarta, 2007.

Prihartini, Nanik Sri. 2000. *Perkembangan Kesenian Dolalak Di Kabupaten Purworejo Jawa Tengah Tahun 1968 – 1999 (Sebuah Kajian Bentuk, Fungsi, dan Makna)*, Tesis S-2 Program Pascasarjana Universitas Udayana Denpasar.

Prihatini, Nanik Sri, dkk. 2007. *Ilmu Joged Tradisi Gaya Kasunanan* Surakarta. Surakarta: ISI Press.

Prihatini, Nanik Sri, dkk. 2012. *Kajian Tari Nusantara*. Surakarta: ISI Press.

Setyawati, edi. 1991. *Seni Dalam Masyarakat Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Soedarsono. 1977. *Tari-Tarian Indonesia I. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan*.

_____. 1974. "*Teknik Pengumpulan dan Pencatatan Tari Tradisional Indonesia*" dalam *Living Traditional Theaters in Indonesia Nine Selected Papers*, R. M. Soedarsono (ed). Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.

_____. 1975. *Komposisi Tari Elemen-Elemen Dasar*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.

_____. 1978. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.

_____. 2002. R.M. *Seni Pertunjukan di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta

Supanggah, Rahayu. 2007. *Bothekan Karawitan II: GARAP*. Surakarta: ISI Press

Langer, Suzanne. 1988. *Problematika Seni*. Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia

Tasman, A. 2008. *ANALISA GERAK dan KARAKTER*. Surakarta : ISI Press Surakarta

Widyastutieningrum, S.R dan Wahyudiarto, Dwi. 2014. *PENGANTAR KOREOGRAFI*. Surakarta : ISI Press Surakarta

