

**WEDHA'S POP ART POTRAIT (WPAP):  
EKSISTENSI, KARYA, DAN PEMIKIRAN  
WEDHA ABDUL RASYID**

**TESIS**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan  
guna mencapai derajat S2  
Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni  
Minat Studi Pengkajian Seni Rupa



Diajukan oleh :

**Angga Kusuma Dawami**

14211146

**Kepada  
PROGRAM PASCASARJANA  
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)  
SURAKARTA  
2016**

**WEDHA'S POP ART POTRAIT (WPAP):  
EKSISTENSI, KARYA, DAN PEMIKIRAN  
WEDHA ABDUL RASYID**

**TESIS**

Untuk memenuhi sebagai persyaratan  
guna mencapai derajat S2  
Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni  
Minat Studi Pengkajian Seni Rupa



**Kepada**  
**PROGRAM PASCASARJANA**  
**INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)**  
**SURAKARTA**  
**2016**

## **HALAMAN PERSETUJUAN**

Disetujui dan disahkan oleh Pembimbing

Surakarta, 28 Oktober 2016

Pembimbing



**Prof. Dr. Dharsono, M.Sn**  
NIP. 195107141985031002

TESIS

**WEDHA'S POP ART POTRAIT (WPAP): KARYA, PEMIKIRAN DAN  
EKSTENSI WEDHA ABDUL RASYID**

dipersiapkan dan disusun oleh:

**Angga Kusuma Dawami**

14211146

telah dipertahankan di depan dewan penguji  
pada tanggal 1 September 2016

Susunan Dewan Penguji,

Pembimbing,



**Prof. Dr. Dharsono, M.Sn**

NIP. 195107141985031002

Ketua Dewan Penguji,

  
**Dr. Slamet, M.Hum**

NIP. 196705271993031002

Penguji Utama,

  
**Dr. Guntur, M.Hum**

NIP. 196407161991031003

Tesis ini telah diterima  
sebagai salah satu persyaratan  
memperoleh gelar Magister Seni (M.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 28 Oktober 2016

Direktur Pascasarjana



**Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn.**

NIP. 197106301998021001

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa Tesis dengan judul “WEDHA’S POP ART PORTRAIT (WPAP): KARYA, PEMIKIRAN DAN EKSISTENSI WEDHA ABDUL RASYID” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klain dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Surakarta, Oktober 2016  
Yang membuat Pernyataan

Angga Kusuma Dawami

## INTISARI

**WEDHA'S POP ART POTRAIT (WPAP): KARYA, PEMIKIRAN DAN EKSISTENSI WEDHA ABDUL RASYID.** Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap Wedha's Pop Art Portrait (kemudian dalam penyebutan berikutnya menggunakan singkatan WPAP) sebagai sebuah Pop Art yang sesuai dengan Pop Art dunia. Penelitian ini menggunakan pendekatan Fenomenologi Hermeneutik-Martin Heidegger, dengan menggunakan berbagai metode kualitatif, termasuk di dalamnya metode hermeneutik, metode intrepretatif, dan metode *dasein analytic*. Penelitian ini juga didukung dengan analisis etnografis, analisis estetik, analisis dari *dasein*, analisis intrepretatif, dan analisis interaksi.

Penelitian ini membahas tentang sebuah teknik, yang berawal dari eksperimen Wedha Abdul Rasyid sebagai pencetusnya, kemudian menyebar ke masyarakat pendukungnya melalui banyak hal, gaya itu dinamakan WPAP. Penelitian ini befokus pada pengalaman dalam WPAP diawali ketika pertama kali muncul, dimana Wedha sebagai pencetus, melakukan pameran di tahun 2008 sebagai tonggak awal WPAP. Kemudian didukung dengan menggunakan eksistensi dari Wedha dan masyarakat pendukungnya dari pengalaman pertamanya sampai sekarang.

Ada 3 hal yang dipertanyakan dalam penelitian ini; (1) adalah tentang eksistensi WPAP oleh Wedha Abdul Rasyid; (2) melihat WPAP sebagai sebuah Pop Art; (3) Pemikiran dan Bentuk WPAP oleh Wedha.

Temuan dari penelitian ini adalah, (1) Eksistensi WPAP oleh Wedha dan masyarakat pendukungnya, yang sudah dilakukan dalam mendukung perkembangan WPAP dari pertama lahir sampai hari ini, dimana eksistensi Wedha terdapat dalam prinsip *dasein*, dan didukung dari eksistensi masyarakat pendukungnya; (2) WPAP juga merupakan salah satu Pop Art, dimana pengaruh yang didapatkan Wedha ketika memahami tentang perkembangan Pop Art dalam seni rupa yang ada di dunia; (3) WPAP memiliki struktur yang sesuai dengan pemikiran Wedha; (4) WPAP berbeda dengan Pop Art Portrait yang berkembang di dunia, terutama Amerika, dan menjadi sangat berpotensi dalam berkembangnya seni visual di Indonesia.

Kata Kunci: WPAP, Pop Art, Fenomenologi-Hermeneutik, *Dasein*

## ABSTRACT

**WEDHA'S POP ART POTRAIT (WPAP): KARYA, PEMIKIRAN DAN EKSISTENSI WEDHA ABDUL RASYID.** The aim of this research is the truth of Wedha's Pop Art Portrait (next calling for this paper is WPAP) as a Pop Art that the same as Pop Art sense in the world. This research use Phenomenology Hermeneutic-Martin Heidegger approach, and use some qualitative method; hermeneutic method, interpretative method, and dasein analytic method. Analyses for this research are ethnographic analysis, aesthetic analysis, dasein analysis, interpretative analysis, and interaction analysis.

This research is talking about a drawing technique that the first time Wedha Abdul Rasyid as the founder use experiment for his drawing technique, and the technique is using by society, the technique named WPAP. Focus of the research is experience in WPAP, by Wedha as founder and the society of WPAP for being that self as WPAP. They look by existential of them from the first time coming by Wedha and the society of WPAP until now.

There are 3 main questions of this research; (1) about existential of Wedha Abdul Rasyid as founder of WPAP and the society of WPAP; (2) looking WPAP as a Pop Art; (3) Thinking and form of WPAP by Wedha.

The result of this research is (1) Existential of WPAP by Wedha and the society of WPAP is supporting WPAP until now, that why WPAP can be spread to everysingle people who wants to learn WPAP, (2) WPAP is one of Pop Art form, that can say is same as Pop Art in the world, somehow that is different (3) the term of WPAP as same as like Wedha thinking, (4) WPAP is different from Pop Art Portrait form, and become potential growth at Indonesian visual art.

Keyword: WPAP, Pop Art, Hermeneutic-Phenomenology, *Dasein*

## KATA PENGANTAR

Segala Puji bagi Alloh SWT, Tuhan Semesta Alam, pemilik segala ruh yang terus-menerus memberikan rahmat bagi setiap makhluknya. Atas ijin Alloh-lah, Penulis dapat menyelesaikan Tesis ini dengan penuh drama, perjuangan, dan pembelajaran yang membuat Penulis pada akhirnya memahami ini hanyalah tapak kecil dari kehidupan untuk mendapatkan pembelajaran agar pada kehidupan mendatang mampu lebih bermanfaat lagi bagi Semesta.

Karya ini tidak lepas dari dukungan oleh semua pihak yang memberikan tenaga, waktu, dan usahanya untuk membantu Penulis menyelesaikan sebutir pengetahuan tentang ke-Seni Rupa-an ini. Untuk itu, Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

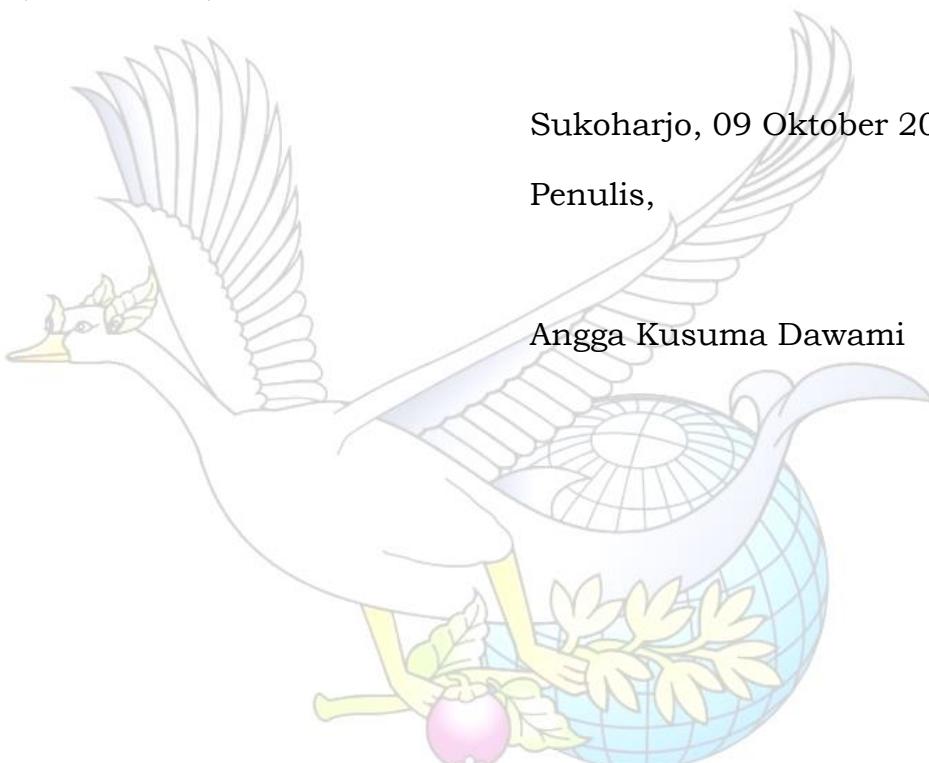
1. Keluarga besar Dahlan Susilo, M.Kom, Bapak dan Ibuk, Wahyuningsih atas segala kehidupan bersejarah dalam keluarga untuk Penulis dari lahir sampai Penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Keluarga besar Satya Wirawan, S.E, Papih dan Mamih, Ani Sri Kencana Wulan, yang terus memberikan dorongan moral dan doa kepada Penulis untuk menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini.
3. Istri tercinta, Miranti Kencana Wirawan, S.S, yang memberikan tenaga, waktu, dan usaha untuk terus mendampingi penulis dalam melakukan penelitian, meniti kehidupan dalam suka dan duka, dan memberikannya dengan sepenuh hati segala bentuk bantuan untuk Penulis.
4. Prof. Dr. Dharsono, M.Sn, sebagai Pembimbing Penulis dan banyak terima kasih kepada beliau atas malam-malam penuh pengetahuan dan cerita tentang filsafatnya yang akan dibawa Penulis pada kehidupannya mendatang. Belum lagi setiap proses koreksi Penulisan dengan sabar menuntun Penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
5. Prof. Dr. Sri Rochana W, selaku Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Surkarta atas ijin beliau Penulis dapat menempuh pendidikan Magister di Institusi ini dengan sebaik mungkin,

selain itu juga pengetahuan Manajemen Seni yang membuat Penulis memahami tentang komunitas dalam Tesis ini dengan cukup baik.

6. Dr. Slamet, M.Hum dan Dr. Guntur, M.Hum, sebagai Ketua Dewan Pengaji dan Pengaji Utama, dalam sidang Tesis Penulis. Membersamai dalam enam bulan terakhir untuk memberikan arahan kepada Penulis agar konseptual, penulisan teknis sesuai dengan ketentuan dan layak untuk dianggap sebagai Tugas Akhir berupa Tesis.
7. Setiap dosen yang sudah memberikan ilmunya kepada Penulis; Prof. Dr. Rustopo, M.S; Prof. Dr. Santoso, PhD; Prof. Dr. Slamet Soeparno, M. S; Prof. Dr. Heddy Shri Ahimsa Putra; Prof. Dr. Bambang Sugiharto; Prof. Dr. Sri Hastanto, S.Kar; Dr. Aton Rustandi Mulyana; dan mereka yang sudah ikhlas memberikan ilmu pengetahuan kepada Penulis.
8. Kawan-kawan Administrasi Pascasarjana, Kang Kirun, Kang Joe, Bu Latifah, Mas Juni, dan admin Pasca yang lain, terima kasih sudah bersabar menghadapi setiap complain Penulis.
9. Para Pejuang Tesis Pascasarjana Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta angkatan 2014 yang memberikan kepercayaan sebagai Kepala Suku, dan mohon maaf apabila banyak kesalahan yang dibuat oleh Penulis dalam keberjalanannya.
10. Pakde Wedha Abdul Rasyid yang mau menerima Penulis dalam keadaan Pakde sakit maupun sehat, atas segala ilmu yang diberikan, atas pembelajaran tentang arti sebuah perjuangan WPAP, apapun itu ilmunya saya ucapan banyak terima kasih.
11. Kang Gusti Hamdan, Kang Alifi Risqi, Kang Bogy, Ndan Itock, Mas Sungging, dan kawan-kawan WPAP di berbagai Chapter se-Indonesia yang mau membantu Penulis untuk menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini.
12. Setiap ilmu dari Prof. Narsen Afatara, Pak Bonyong Munni Ardhi, Pak Yayan Suherlan, yang bersedia diskusi dengan Penulis dan membantu penulis dalam membentuk benak-benak kehidupan Seni Rupa Indonesia.
13. Direktur PPRBM, Manager, Monev, dan kawan-kawan staff PPRBM yang mengijinkan Penulis menyelesaikan Tesis disamping pekerjaan di PPRBM.

14. Serta kepada setiap Pihak yang tidak dapat Penulis sebutkan satu-persatu, yang sudah mencurahkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis percaya bahwa tidak ada gading yang tak retak, penulisan inipun juga tidaklah sempurna, maka, apabila ada saran atau kritik, atau masukan bahkan ingin berdiskusi lebih lanjut terkait dengan Tesis ini, Anda dapat mengirimkan surel ke [akdawami@gmail.com](mailto:akdawami@gmail.com). Mohon maaf apabila ada banyak kesalahan kata, akhir kata, terima kasih dan selamat membaca.



Sukoharjo, 09 Oktober 2016

Penulis,

Angga Kusuma Dawami

## **DAFTAR GAMBAR**

Halaman

Gambar 1. Diagram existential analytic of dasein.....	18
Gambar 2. Kerangka Pikir.....	23
Gambar 3. Diagram analisis hakikat WPAP dari dasein.....	30
Gambar 4. Freedy Mercury FMB, 1992.....	40
Gambar 5. Freedy Mercury; Jack Nicholson, Whoopie Goldberg. FMB.....	41
Gambar 6. Self-Portrait Wedha. 2007.....	42
Gambar 7. Gambar tanpa judul.....	44
Gambar 8. Wedha dalam liputan majalah "Ikreatif".	50
Gambar 9. WPAP Community Profile .....	53
Gambar 10. WPAP di Konferensi Asia-Afrika.....	55
Gambar 11. Foto Gilang Bogy.....	56
Gambar 12. Salah satu seniman WPAP, Din.....	57
Gambar 13. Marilyn Monroe. Andy Warhol. 1962.....	64
Gambar 14. Just what is that makes today's home so different, so appealing? Ricard Hamilton. 1956. ....	65
Gambar 15. Look Mickey! Roy Lichtenstein. 1961.....	67
Gambar 16. Green Coca Cola Bottles. Andy Warhol. 1962....	67
Gambar 17. Gambar Kepribadian Apa.....	74
Gambar 18. Ways of Life. Bambang Pramudiyanto. 2000.....	76
Gambar 19. Long Lasting Pop Art!.....	77
Gambar 20. Mick Jagger WPAP .....	79
Gambar 21. Buya Hamka WPAP.....	80
Gambar 22. Basoeki Abdullah WPAP.....	80
Gambar 23. Susi Pudjianti WPAP .....	81
Gambar 24. Munir WPAP.....	81
Gambar 25. Gusdur WPAP .....	82
Gambar 26. Sertifikat hak cipta cara pembuatan WPAP.....	96
Gambar 27. Cara pembuatan WPAP .....	98
Gambar 28. WPAP Politisi .....	100
Gambar 29. WPAP Musisi dan Artis.....	105
Gambar 30. WPAP Iwan Fals oleh Wedha.....	107
Gambar 31. WPAP "The Journey".....	108
Gambar 32. WPAP Barrack Obama.....	111
Gambar 33. WPAP Osama bin Laden.....	111
Gambar 34. WPAP George W. Bush.....	111
Gambar 35. WPAP Ir. Soekarno.....	112
Gambar 36. WPAP John F. Kennedy .....	112
Gambar 37. WPAP Indira Gandhi.....	112
Gambar 38. WPAP Sting.....	113
Gambar 39. WPAP Tukul.....	113

Gambar 40. WPAP Grup Band Slank.....	113
Gambar 41. WPAP Iwan Fals.....	114
Gambar 42. Aturan warna WPAP.....	116
Gambar 43. WPAP Politisi .....	117
Gambar 44. WPAP Musisi dan Artis.....	117
Gambar 45. WPAP “The Journey”.....	117
Gambar 46. WPAP Hulk.....	118
Gambar 47. WPAP Wajah.....	119
Gambar 48. Jimi Hendrix Pop Art Portrait.....	123
Gambar 49. Jimi Hendrix WPAP.....	123
Gambar 50. Mix Jagger Pop Art Portrait .....	123
Gambar 51. Mix Jagger WPAP.....	123
Gambar 52. Barrack Omaba Pop Art Portrait.....	124
Gambar 53. Barrack Omaba WPAP.....	124
Gambar 54. John Lennon Pop Art Portrait.....	124
Gambar 55. John Lennon WPAP.....	124
Gambar 56. Marilyn Monroe Pop Art Portrait.....	125
Gambar 57. Marilyn Monroe WPAP.....	125
Gambar 58. JF Kennedy dalam Pop Art Portrait.....	125
Gambar 59. JF Kennedy WPAP.....	125
Gambar 60. David Beckam dalam Pop Art Portrait.....	126
Gambar 61. David Beckam WPAP.....	126
Gambar 62. Sting Pop Art Portrait.....	126
Gambar 63. Sting WPAP .....	126
Gambar 64. Bob Marley Pop Art Portrait.....	127
Gambar 65. Bob Marley WPAP.....	127
Gambar 66. The Beatles Pop Art Portrait.....	127
Gambar 67. The Beatles WPAP.....	127

## **DAFTAR TABEL**

Halaman

Tabel 1.	WPAP dalam Pop Art .....	79
Tabel 2.	Interpretasi dalam karya WPAP oleh Wedha.....	111
Tabel 3.	Warna yang digunakan dalam WPAP.....	117
Tabel 4.	Perbandingan karya WPAP dengan PAP.....	123



## **DAFTAR ISI**

Halaman

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
INTISARI.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii-ix
DAFTAR GAMBAR.....	x-xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Tinjauan Pustaka.....	9
F. Kerangka Konseptual.....	14
G. Metode Penelitian.....	23
1. Sumber Data.....	24
2. Teknik Pengumpulan Data.....	25
3. Analisis Data.....	30
H. Sistematika Penulisan.....	35

<b>BAB II</b>	<b>EKSISTENSI WEDHA'S POP ART PORTRAIT (WPAP).....</b>	<b>37</b>
A.	Pengantar.....	37
B.	Eksistensi WPAP oleh Wedha Abdul Rasyid.....	38
1.	Temporalitas.....	43
2.	Faktisitas.....	44
3.	Emosi.....	45
4.	Ingatan akan Kematian.....	45
5.	Perhatian.....	46
6.	Keaslian.....	47
7.	Mengada-dengan.....	47
8.	Wacana.....	48
C.	Eksistensi WPAP oleh Masyarakat Pendukungnya.....	50
1.	Komunitas WPAP.....	51
2.	Eksistensi Masyarakat Pendukungnya.....	53
D.	Ringkasan.....	59
<b>BAB III</b>	<b>WEDHA'S POP ART PORTRAIT (WPAP) SEBAGAI POP ART.....</b>	<b>61</b>
A.	Pengantar.....	61
B.	Pop Art dan Perkembangannya.....	61
C.	WPAP sebagai Pop Art.....	78
D.	Ringkasan.....	84
<b>BAB IV</b>	<b>PEMIKIRAN DAN BENTUK WEDHA'S POP ART PORTRAIT (WPAP).....</b>	<b>86</b>
A.	Pengantar.....	86
B.	Wedha dan Pemikirannya terhadap WPAP.....	88
1.	Keilmuan Seni Wedha.....	88
2.	WPAP sesuai pemikiran Wedha.....	94
C.	Karya WPAP Wedha.....	99
1.	Portrait Politisi.....	100
2.	Portrait Musisi.....	105
3.	Portrait Perjalanan.....	108
D.	Struktur Karya WPAP oleh Wedha.....	115
E.	Perbedaan WPAP Wedha dengan Pop Art Dunia.....	120
F.	Ringkasan.....	130
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP.....</b>	<b>132</b>
A.	Kesimpulan.....	132

B. Saran.....	135
Daftar Pustaka.....	138
Daftar Narasumber.....	141
Lampiran.....	142



## DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Martius. *Pengantar Filsafat Seni*. Jakarta: Sanggar Luxor, 2011.
- Bahari, Nooryan. *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- Creswell, John W. *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Terj. Achmad Fawaid, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- Firmanta, Gusti Mohammad Hamdan. *Manajemen Sumber Daya Manusia pada Organisasi Komunitas Disain WPAP (Wedha's Pop Art Portrait)*. Yogyakarta: Pascasarjana Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta, 2015.
- 
- ; Angga Kusuma Dawami, “Wedha’s Pop Art Potrait (WPAP): Developing Design Style Through Community”, dalam Proceeding of the 3rd ICCI 2015, Surabaya: ITS Press, 86-89.
- Ford, Carin T. *Andy Warhol: Pioneer of Pop Art*. New Jersey: Enslow Publishers, 2001.
- Harrison, Sylvia. *Pop Art and the Origins of Post-Modernism*. New York: Cambridge University Press, 2001.
- Heidegger, Martin. *[Sein und Zeit] English:Being and Time*, terj. Joan Stambaugh. New York: State University of New York Press, 2010.
- Ibrahim, Idi Subandi, *Budaya Populer sebagai Komunikasi: Dinamika Popscape dan Mediascape di Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Jalasutra, 2007.
- James, Jamie. *Pop Art*. Singapura: Borders Press, 1996. hlm. 5-6.
- Kleden, Ignas. *Kebudayaan Pop: Kritik dan Pengakuan dalam Majalah Prisma edisi Mei 1978*, hlm. 3-8. Jakarta: Prisma-LP3ES, 1978.
- Langdridge, Darren. *Phenomenological Psychology: Theory, Research, and Method*. Glasgow: Bell and Bain Ltd, 2007.
- Lippard, Lucy R. *Pop Art*. London: Thames and Hudson Ltd, 1991.

- Muzairi. *Eksistensialisme Jean Paul Satre: Sumur tanpa Dasar Kebebasan Manusia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002.
- Palmer, Richard E. *Hermeuneutika: Teori Baru Mengenal Interpretasi*. Terj. Musnur Hery & Damanhuri Muhammad, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Peursen, C.A. van. *Filosofische Orientatie (Orientasi di Alam Filsafat)* terj. Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia, 1979.
- Rasyid, Wedha Abdul. *Wedha & WPAP, Pop Art Asli Indonesia* (1<sup>sted</sup>). Jakarta: Elex Komputindo Kompas Gramedia, 2009.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- Sipperley, Keli. *A Look at Pop Art*. Florida: Rourke Educational Media, 2013.
- Sugiharto, Bambang Ed.. *Untuk Apa Seni?* Bandung: Pustaka Matahari, 2014.
- Sumardjo, Jakob. *Asal Usul Seni Rupa Modern Indonesia*. Bandung: Penerbit Kelir, 2009.  
\_\_\_\_\_. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB, 2000.
- Sutopo, H.B. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret, 2006
- Sumaryono, E. *Hermeneutik, Sebuah Metode Filsafat*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1999.
- Taufan Herchuandan R. Eka Rizkiantono. "Perancangan Buku Visual Antologi SeniRupa WPAP" dalam Jurnal Sains dan Seni POMITS Vol. 2, No.1. Surabaya: Institut Teknologi Surabaya, 2013.
- Wardana, Ketut Nala Hari. "Gaya Pop Art pada Karya Desain Grafis di Indonesia", dalam Jurnal PRASI Vol.7 No. 14 Edisi Juli-Desember 2012.
- Whiting, Cecile. *A Taste for Pop: Pop Art, Gender, and Consumer Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

Yogi Laksito Pramono. *Kajian Tentang Karya WPAP (Wedha'sPop ArtPortrait)*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret, 2013.

