

**TESIS**

**ALUA JO PATUIK SIMARANTANG  
KARANG MANIH EFYUHARDI**



**Fani Dilasari  
Nim. 14211155  
Seni Teater**

**PROGRAM PASCASARJANA  
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)  
SURAKARTA  
2017**

**ALUA JO PATUIK SIMARANTANG  
KARANG MANIH EFYUHARDI**

**TESIS**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Guna mencapai derajat sarjana S2  
Program Studi Pengkajian Seni  
Minat Studi Pengkajian Teater Nusantara



Diajukan oleh

**Fani Dilasari  
Nim. 14211155**

**Kepada  
PROGRAM PASCASARJANA  
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)  
SURAKARTA  
2017**

TESIS

**“ALUA JO PATUIK SIMARANTANG KARANG MANIH EFYUHARDI”**

Dipersiapkan dan disusun oleh

**Fani Dilasari**

14211155

Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
Pada tanggal 8 Januari 2017

Susunan Dewan Penguji

Pembimbing

Ketua Dewan Penguji

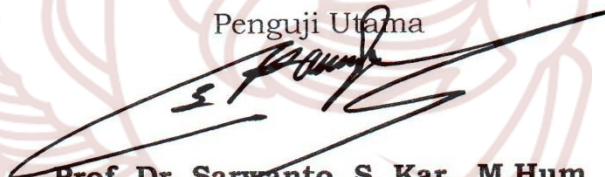


**Dr. I Nyoman Murtana, S.Kar., M.Hum**  
**Nip. 195812311982031039**



**Dr. Silvester Pamardi, S.Kar. M.Hum**  
**Nip. 195811041981031001**

Penguji Utama



**Prof. Dr. Sarwanto, S. Kar., M.Hum**  
**Nip. 195306161979031001**

Tesis ini telah diterima  
sebagai salah satu persyaratan  
memperoleh gelar Magister Seni (M.Sn.)  
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Surakarta, Januari 2017

Direktur Pascasarjana



**Dr. Aton Rustandi Mulyana, S. Sn., M.Sn**  
**Nip. 197106301998021001**

**Nip. 197106301998021001**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “*Alua jo Patuik Simarantang Karang Manih Efyuhardi*” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penciplakan atau mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya menanggung resiko/ sangsi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Surakarta, Januari 2017

Yang membuat pernyataan

**Fani Dilasari**



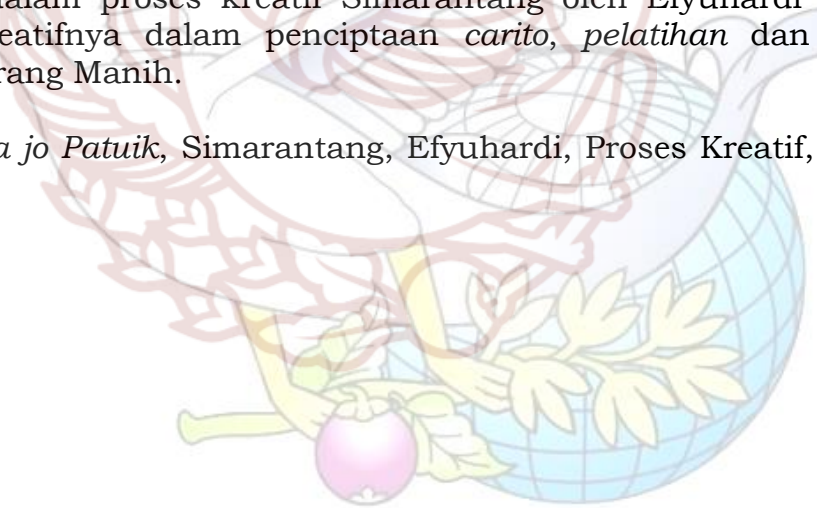
## INTISARI

Tulisan ini membahas Simarantang Karang Manih Efyuhardi. Simarantang merupakan teater tradisi yang bersifat kerakyatan yang terdapat di daerah Pariaman. Dalam tulisan ini diuraikan proses kreatif Simarantang Karang Manih dengan tujuan menjelaskan pemahaman Efyuhardi mengenai Simarantang, aspek-aspek estetika Simarantang Karang Manih dan tindakan kreatif Efyuhardi dalam membangun pertunjukan Simarantang Karang Manih.

Lokasi penelitian berada di Kampung Guci, Lubuk Pandan Kecamatan 2 x 11 enam lingkung Kabupaten Padang Pariaman Provinsi Sumatera Barat. Rancangan penelitian adalah kualitatif. Penelitian ini fokus pada proses kreatif Simarantang Karang Manih Efyuhardi dengan landasan konseptual yaitu pendekatan terhadap konsep kreativitas, etnodramatugi, dan etnoestetika.

Berdasarkan hasil kajian kualitatif ini menyimpulkan, bahwa tindakan kreatif Efyuhardi pada proses kreatif Simarantang Karang Manih berlandaskan pada estetika Minangkabau, yaitu *Alua jo Patuik*. Proses kreatif Simarantang yang sesuai dengan *Alua jo Patuik* akan dikatakan *rancak*. Kata *rancak* dapat dipahami secara inderawi yang berarti indah atau bagus dan dipahami secara sifat yang berarti baik atau benar. Setiap aspek Simarantang yang *rancak* memiliki prinsip dan kaidah-kaidah dalam proses kreatif Simarantang. Adapun prinsip dan kaidah-kaidah dalam proses kreatif Simarantang oleh Efyuhardi dapat dilihat pada tindak kreatifnya dalam penciptaan *carito*, *pelatihan* dan pertunjukan Simarantang Karang Manih.

Kata Kunci: *Alua jo Patuik*, Simarantang, Efyuhardi, Proses Kreatif, Simarantang Karang Manih.



## **ABSTRACT**

*This paper discusses the Reef Simarantang Manih Efyuhardi. Simarantang a theater tradition of populist contained in the Pariaman area. It describes the creative process Simarantang Karang Manih with the aim of explaining the understanding Efyuhardi Simarantang, aesthetic aspects Simarantang Karang Manih and creative action Efyuhardi in building Karang Manih Simarantang performances.*

*The research location is in the village of Jar, Lubuk Pandan Subdistrict 2 x 11 six the circle of Padang Pariaman District of West Sumatra Province. The study design is qualitative. This study focuses on the creative process Simarantang Karang Manih Efyuhardi with the conceptual underpinnings that approach to the concept of creativity, etnodramatugi, and etnoestetika.*

*Based on the results of this qualitative study concluded that the creative act Efyuhardi creative process Simarantang Karang Manih based on aesthetics Minangkabau, which is Alua jo Patuik. The creative process in accordance with Alua jo Patuik Simarantang would say smart. The word can be understood in some sense rancak means beautiful or nice and understood the nature of which is good or right. Every aspect of the smart Simarantang has principles and rules in the creative process Simarantang. The principles and rules in the creative process Simarantang by Efyuhardi can be seen in his creative acts in the creation of Carito, training and performances Simarantang Karang Manih.*

*Keywords: Alua jo Patuik, Simarantang, Efyuhardi, Creative Process, Simarantang Karang Manih.*



## **KATA PENGANTAR**

Al-hamdu lillaahi rabbil ‘alamiin, dengan memanjatkan puji dan syukur ke hadirat Allah SWT karena atas rahmat, nikmat dan karuniaNYA penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Alua jo Patuik: Simarantang Karang Manih Efyuhardi. Tesis ini merupakan tugas akhir dalam proses pendidikan dan banayak pihak yang tealah memberikan dorongan, bantuan dan bimbingan serta arahan sehingga penulisan tesis ini dapat diiselesaikan.

Penulis ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Dr. I Nyoman Murtana, S.Kar., M.Hum selaku pembimbing dalam penulisan ini, sekaligus sebagai Dosen pengampu beberapa mata kuliah. Terimakasih kepada Prof. Dr. Sarwanto, S.Kar., M.Hum selaku pembimbing akademik dan penguji utama yang memberikan saran dan bimbingan. Terimakasih Dr. Silvester Pamardi, S.Kar., M.Hum selaku ketua dewan penguji dan kaprodi S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni Pascasarjana ISI Surakarta.

Dalam penyusunan tesis ini penulis mendapatkan bantuan berupa petunjuk, bimbimngan, dan saran dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak berikut ini.

1. Prof. Dr. Sri Rochana Widiastutiningrum, S.Kar., M.Hum. Rektor Institut Seni Indonesia (ISI), atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan kepada penulis mengikuti dan menyelesaikan pendidikan Program Magister di ISI Surakarta.

2. Direktur Pasca Sarjana ISI Surakarta, Dr. Aton Rustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn dan Ketua Program Studi Magister ISI Surakarta, Dr. Silvester Pamardi, S. Kar., M.Hum atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan kepada penulis mengikuti dan menyelesaikan pendidikan Program Magister di ISI Surakarta.
3. Bapak dan Ibu dosen pengajar Program Magister Pengkajian Seni angkatan 2014.
4. Teman- teman di Program Pascasarjana (S2) ISI Surakarta Angkatan 2014. Terimakasih atas diskusi, kerja sama, simpati dan persahabatan yang berkesan.
5. Terimakasih kepada Efyuhardi dan Sanggar ABG Maimbau selaku narasumber utama dalam tesis ini dan kemudahan dalam kerjasama bersama penulis, Mak Katik (Musra Dahrizal), Suardi dan Herizal selaku informan. Terimakasih kepada bapak Arzul Jama'an, bapak Zulkifli, bapak Drs. H. Muasri Pandeka Rajo Mudo yang telah memberikan sumber buku.
6. Terimakasih kepada abang Enrico Alamo, kakak Tya Setiawati, bang Wendy HS, Mas Pandu Birowo, bang Rio Makdang atas sharing dan diskusinya. Terimakasih Keluarga bapak Yusril Katil bersama ibu Santi, bang Dharminta Suryana dan kak Ani, bang BABAB (Afrizal Harun) dan kak Tika atas rasa kekeluargaan yang penulis terima selama di Solo.
7. Terimakasih untuk Fikran Yandy Saputra, Thesa Sila, bang Roy, bang Dolly, bang Gempur, bang Deri Sukaik, bang Yudi, Topan, Ayuthia



Mayang Sari, dan kawan-kawan Minang seperantauan (KOS IJO) yang turut memberi warna selama penulis menempuh studi Pascasarjana ISI Surakarta.

Ucapan terimakasih setulus hati nan tak terhingga untuk Ibunda tercinta Artati S.Pd dan Ayahanda tersayang Herizal Zendra B.E yang telah memberi limpahan cinta dan kasih sayang, memberi dukungan moril dan materil, yang terus menerus memberikan dorongan, motivasi dan nasehat, semoga penulis dapat terus berbakti dan membalasnya dengan kebahagiaan, Aamiin.

Terimakasih juga buat saudara-saudariku tersayang yang selalu menyemangati, mendo'akan dan memberikan perhatian pada penulis yakni Lisa Pratiwi S.Pd., M.A., Wahyudi Metriza A.Md, Putri Ulfa Riza S.E, Muhammad Ikhsan, Dinda Hesti Muspa, Raudhatul Amra dan Khaira Humanisa.

Akhirnya dengan segala kerendahan hati penulis persembahkan tulisan ini sebagai lahan ilmu pengetahuan bagi yang membutuhkan dan semoga membawa faedah. Semoga Allah Yang Maha Kuasa senantiasa melimpahkan rahmat dan karuniaNYA kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis selama penyusunan tesis ini.

Surakarta, Januari 2017  
Penulis,

Fani Dilasari

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
INTISARI	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	9
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Kerangka Konseptual	13
G. Metode Penelitian	16
H. Sisematika Penulisan	32
BAB II. MASYARAKAT PENDUKUNG SIMARANTANG	34
A. Letak Geografis	35
B. Penduduk	37
C. Adat dan Agama	39
1. Adat	39
2. Agama	44
D. Bahasa	46
E. Mata Pencarian	48
F. Kesenian	49
BAB III. SIMARANTANG DAN KESENYAMANAN EFYUHARDI	62
A. Pengertian Simarantang	62
B. Unsur-unsur Simarantang	68
1. Kaba	69
2. Karawitan	71
3. Gerak	72
a. Goreh	72
b. Silek	73
c. Tari	78
d. Tapuak	78
C. Simarantang Sebagai Seni Pertunjukan	81
1. Simarantang Sebagai Pengucapan Sejarah	82

2. Simarantang Sebagai Sarana Komunikasi Publik	83
D. Kesenimanan Efyuhardi	85
1. Pendidikan Surau dan Sasaran	86
2. Maota Lapau	89
3. Pendidikan Formal dan Teater Modern	90
4. Tuo Randai Sanggar Alam Takambang Maimbau	92
BAB IV. ANALISIS ESTETIKA PENCIPTAAN SIMARANTANG KARANG MANIH EFYUHARDI	98
A. Penciptaan Carito Karang Manih	104
1. Pemain Carito	105
2. Jalan Carito	106
B. Pelatihan Simarantang Karang Manih	115
1. Pelatihan Legaran Simarantang Karang Manih	116
2. Pelatihan Pamain Carito	128
3. Pelatihan Karawitan	133
4. Pertunjukan Simarantang Karang Manih	145
BAB V. PENUTUP	150
A. Kesimpulan	150
B. Saran	151
DAFTAR PUSTAKA	153
DAFTAR NARASUMBER	158
GLOSARIUM	159
LAMPIRAN	167

## Daftar Pustaka

- Achmad, A. Kasim. *Mengenal Teater Tradisional Indonesia*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta, 2006
- Agam, Rameli. *Menulis Karya Ilmiah*. Yogyakarta: Family Pustaka Keluarga, 2009.
- Ali, Matius. *Estetika Pengantar Filsafat Seni*. Karang Mulya: Sanggar Luxor, 2011.
- Arzul, "Nilai-nilai Pendidikan Karakter Dalam Randai Bujang Sampai di Nagari Gunuang Rajo Kecamatan Batipuah Kabupaten Tanah Datar". Disertasi Studi Ilmu Pendidikan Program Pascasarjana Universitas Negeri Padang, 2014.
- Badan Pusat Statistik Kabupaten Padang Pariaman. *Kabupaten Padang Pariaman dalam Angka 2016*. Padang Pariaman: Pemerintah Daerah Kabupaten Padang Pariaman, 2016.
- Bandem, I Made, Murgiyanto. *Teater Daerah Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius (Anggota Ikapi), 1996.
- Bastomi, Suwaji. *Wawasan Seni*. Semarang: IKIP Semarang Press, 1990.
- Brannen, Julia. *Memandu Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Samarinda: Pustaka Pelajar, 2005.
- Caturwati, Endang. *Tradisi Sebagai Tumpuan Kreativitas Seni*. Bandung: Sunan Ambu STSI Press Bandung, 2008.
- Damajanti, Irma. *Psikologi Seni*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama, 2006.
- Djelantik, A.A.M. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999.

- Dobbin, Cristine. *Gejolak Ekonomi, Kebangkitan Islam dan Gerakan Padri : Minangkabau 1784-1847*. Depok: Komunitas bamboo, 2008.
- Elly, M. Setia dkk. *Ilmu Sosial Dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2008.
- Elizabeth dan Tom Burns (eds.). *Sociology of Literature and Drama*, Penguin, Harmondsworth: 1973.
- Esten, Mursal. *Kritik Sastra Indonesia*. Padang: PT Angkasa Raya, 1984.
- \_\_\_\_\_. *Minangkabau, Tradisi dan Perubahan*. Padang: Angkasa Raya, 1993.
- Hakimy, Idrus Dt. Rajo Penghulu. *Pokok-pokok Pengetahuan Adat Minangkabau*. Padang: LKAAM Sumbar, 1974.
- Hamka. *Islam dan Adat Minangkabau*. Jakarta: Pustaka Panji Mas, 1984.
- Harun, Chairul. *Kesenian Randai Di Minangkabau*. Jakarta: Proyek Pembinaan Media Kebudayaan, 1992
- Indrayuda, Muasri, dan Sexri Budiman. *Randai Suatu Aktivitas Kesenian Dan Media Pendidikan Tradisional*. Padang: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Sumatera Barat UPTD Taman Budaya, 2013.
- Jamaris, Edwar. *Pengantar Sastra Rakyat Minangkabau*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2002.
- Kamal, Zahara. "Fungsi Dampiang dalam Pertunjukan Luambek" (Prosiding Seminar Nasional: identitas tubuh yang mengglobal). Padangpanjang: Jurusan seni tari ISI Padangpanjang, 2014:107-125.

- Kayam, Umar. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar harapan.
- Koentjaningrat. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT Rineka Cipta, 1990.
- Kusumastuti, Eny. "Proses Penciptaan dan Kreativitas dalam Seni" dalam *Jurnal Humaniora Proses Penciptaan dan Kreativitas*, 2009.
- LKAAM. 1999. *Budaya Alam Minang Kabau untuk SD Kelas III*. Padang: Singgalang Press.
- Maleong, Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 1988.
- Mansoer, M.D dkk, *Sejarah Minangkabau*. Jakarta: Bhratara 1970.
- Muslim. "Randai Kuantan Dalam Kehidupan masyarakat Di Kabupaten Kuatan Singingi Propinsi Riau". Surakarta: Tesis STSI Surakarta, 2003.
- Munandar, Utami. *Kreativitas dan Keberbakatan, Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1999).
- Murgiyanto, Sal. *Tradisi dan Inovasi*. Jakarta: Widya Sastra, 2004.
- Navis, A.A. *Alam Takambang jadi Guru: Adat dan Kebudayaan Minangkabau*. Grafiti. Jakarta: 1986.
- \_\_\_\_\_. *Seni Minangkabau Tradisional Sumbangan Budaya dalam Pembangunan, Analisis kebudayaan*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1981/1982.
- Nasroen. *Dasar Falsafah Adat Minangkabau*. Jakarta: Bulan Bintang, 1971.
- Panghoeloe, Rasyid Manggis Dt Radjo. *Kaluak Randai*. Jakarta: Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah, 1980.

- Pauka, Kristin. "Conflict and Combat in Performance: An Analysis of the Randai Folk Theatre of the Minangkabau in West Sumatera". Disertasi Amerika Serikat University of Hawaii.
- Poerwanto, Hari. *Kebudayaan dan Lingkungan dalam Perspektif Antropologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar anggota IKAPI, 2000.
- Pramayoza, Dede. *Dramaturgi Sandiwara: Potret Teater Populer Dalam Masyarakat Poskolonial*. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2013.
- Rais, Kamardi Dt. P. Simulie. *Sejarah dan Falsafah Adat Minangkabau*. Padang: LKAAM Sumbar, 1999.
- Sahrul N. *Kontroversial Imam Bonjol*. Garak: Padang, 2005.
- Satoto, Soediro. *Analisis Drama dan Teater*. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2012.
- Sedyawati, Edy. *Kebudayaan di Nusantara, dari Keris Tor-tor sampai Industri Budaya*. Jakarta: Komunitas Bambu, 2014.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Suwardi, Endraswara. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2006.
- Simarni dan Salamah Wahyuni. *Metodologi Penelitian Bisnis*. Yogyakarta: Penerbit Andi, 2006.
- Soedarsono. "Garap Tari Nusantara 1 (makalah mata kuliah Pascasarjana S2)". Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta, 2006.
- Sumardjo, Jakob. *Filsafat Seni*. Bandung: penerbit ITB, 2000.
- Suryadi, Surya. *Syair Sunur*. Padang: Citra Budaya Indonesia, 2004.

- Syair, Iryan. *Tabloit Pituluik*. Padangpanjang: Pers ISI Padangpanjang: 2011.
- Tanjung, Bagindo Armaid, *Kota Pariaman, Dulu, Kini dan Masa Depan*. Padang: Pustaka Artaz, 2006.
- Tim Redaksi. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1995.
- Wendy HS, "Kajian Dramaturgi Randai: Tinjauan Etnodramaturgi Atas Teater Rakyat Minangkabau". Yogyakarta: Tesis Pascasarjana UGM Prodi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, 2014.
- Yandri. *Pengaruh Budaya Global dalam Lokalitas Budaya Tradisi*. Sebuah makalah, 2009.
- Yunus, Umar. *Kebudayaan Minangkabau, Manusia dan Kebudayaan, Koentjaraningrat (e.d)*. Jakarta: Penerbit Jambatan, 1990.
- Zulkifli. "Randai Sebagai Teater Rakyat Minangkabau Di Sumatera Barat: Dalam Dimensi Sosal Budaya". Yogyakarta: Tesis Pascasarjana UGM Prodi Kajian Sejarah, 1993.