

**UNSUR-UNSUR GERAKAN PENGANTIN DALAM
TARI PAGAR PENGANTIN PADA UPACARA
PERNIKAHAN DI KOTA PALEMBANG**

SKRIPSI



diajukan oleh

DAMRI APRIZAL
NIM 13134149

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2016**

**UNSUR-UNSUR GERAKAN PENGANTIN DALAM
TARI PAGAR PENGANTIN PADA UPACARA
PERNIKAHAN DI KOTA PALEMBANG**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat sarjana S1
Program Studi Seni Tari
Jurusan Tari



diajukan oleh

DAMRI APRIZAL
NIM 13134149

Kepada
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2016

PENGESAHAN

Skripsi

**UNSUR-UNSUR GERAKAN PENGANTIN DALAM TARI PAGAR
PENGANTIN PADA UPACARA PERNIKAHAN
DI KOTA PALEMBANG**

dipersiapkan dan disusun oleh

Damri Aprizal
NIM 13134149

telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 16 Januari 2017


Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji

Penguji Utama



H. Dwi Wahyudiarto, S.Kar., M. Hum. 
Dr. S. Pamardi, S.Kar., M.Hum.

Pembimbing


Dr. R.M. Pramutomo, M.Hum.

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S1
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 25 Januari 2017
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan


Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19611111982032003



PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada kedua orang tuaku Karsunadi dan Mardia. Tentunya tidak lupa juga untuk semua saudaraku, baik itu kakak adik dari delapan bersaudara. Puji syukur dan bangga penulis persembahkan dengan gelar yang dicapai atas kerja keras kedua orang tuaku dalam membantu proses pendidikan, dan keluarga yang selama ini telah memberi dukungan serta semangat dalam proses belajarku mencari ilmu dan menjadi orang yang berpendidikan ditanah rantau yaitu pulau Jawa di kota Solo.

MOTTO

Memang berat untuk melakukan sebuah keseimbangan (kehidupan) itu dan kuncinya adalah tekun

~DAM'S

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Damri Aprizal
Tempat, Tgl. Lahir : Mariana Banyuasin I, 10 November 1994
NIM : 13134149
Program Studi : S1 Seni Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan
Alamat : Jln. Sabar Jaya I. kelumpang No.921
Mariana
ilir, Kab. Banyuasin, Kec. Banyuasin I,
Sumatera Selatan.

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi dengan judul: "Unsur-Unsur Gerakan Pengantin dalam Tari Pagar Pengantin pada Upacara Pernikahan di Kota Palembang" adalah hasil karya cipta sendiri, dibuat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi).
2. Penulis menyetujui karya tersebut dipublikasikan dalam media dan dikelola oleh ISI Surakarta untuk kepentingan akademik sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta Republik Indonesia.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan rasa tanggung jawab atas segala aturan hukum yang berlaku.

Surakarta, 25 Januari 2016

Damri Aprizal
NIM 13134149

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “**Unsur-unsur Gerakan Pengantin Dalam Tari Pagar Pengantin Pada Upacara Pernikahan di Kota Palembang**” , diciptakan oleh Hj. Sukainah A. Rojak pada tahun 1960-an. penelitian ini mengkaji Tari Pagar Pengantin dari aspek bentuk, Unsur-unsur gerakan pengantin dan penarinya. Penelitian ini menggunakan tiga landasan teori yaitu Suzzane K. Langer mengenai bentuk, Allegra Fuller Snyder mengenai simbol dan aktivitas ekspresif, dan teori Laban yakni *Effort-Shape*. Tari Pagar Pengantin ini merupakan jenis penelitian deskriptif struktural (Kualitatif) yang menggunakan penelitian tekstual untuk analisisnya menggunakan analisis bentuk. Oleh karena itu dapat diartikan bahwa tari merupakan sebuah ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan lewat gerak dan di aplikasikan ke dalam masyarakat sebagai pendukung budayanya. Demikian pula yang terdapat pada tari Pagar Pengantin merupakan hasil seni pertunjukan ritual. Tari ini ditarikan oleh lima orang penari yaitu penari utama pengantin sebagai primadona dan ke empat penarinya sebagai dayang, dengan penari utama yaitu pengantin menari di atas nampan yang terbuat dari kuningan emas yang berada di atas pelaminan pengantin sebagai tempat pertunjukan dengan fungsi untuk memberikan sajian kepada tamu undangan.

Tari Pagar Pengantin didasarkan pada pendekatan budaya yang mencakup kajian bentuk penyajian dan unsur-unsur gerakan pengantin. Hasil dari kajian ini, ditemukan adanya bentuk dan ciri khas kerinduan pada masa kejayaan kerajaan Sriwijaya. Ekspresi kerinduan itu terwujud dalam busana pada tari Pagar Pengantin yaitu *aesan gede* untuk pengantin dan *aesan pak sangkong* untuk penari dayang serta bentuk gerak-gerak yang menyerupai sikap mudra pada arca budha di candi Borobudur. Tari Pagar Pengantin juga mengungkapkan ucapan terimah kasih dari pengantin kepada kedua orang tua dan sanak keluarga dalam hal ini terpaparkan dalam syair lagu tari Pagar Pengantin yang ciptakan oleh Yulius Toha, serta syair ini mengungkapkan pelepasan sang pengantin perempuan dari masa lajang atau gadis yang memasuki dunia rumah tangga yang baru.

Hasil pembahasan skripsi ini menunjukkan bahwa wujud tari Pagar Pengantin merupakan media penghormatan tuan rumah terhadap tamu undangan yang datang. Terlihat pada gambaran unsur-unsur gerakan pengantin yang banyak melakukan gerakan sembah, dan didukung oleh properti nampan tempat berdirinya pengantin menari dan kuku (tanggai), sebagai ciri khas tari penyambutan tamu di Sumatera Selatan.

Kata Kunci : Bentuk, Unsur-unsur gerakan, Tari Pagar Pengantin.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, penulis mengucapkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan anugrah, kesempatan kepada kita untuk dapat menimba ilmu yang sangat luas, khususnya rahmat dan ridho-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir ini. Shalawat beserta salam semoga tercurahkan pada Rasulullah S.A.W sebagai sosok menuntut ilmu, baik ilmu dunia dan ilmu akhirat dimana dengan ilmu itu menjadikan kita cerdas dalam menghadapi hidup ini.

Skripsi yang berjudul “Unsur-unsur Gerakan Pengantin Dalam Tari Pagar Pengantin Pada Upacara Pernikahan di Kota Palembang” disusun untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian guna mencapai gelar Sarjana Seni di Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Dengan selesainya Skripsi ini, tentu saja banyak pihak yang telah memberikan dorongan, bimbingan, bantuan, maupun arahan sejak awal hingga selesainya penelitian ini, pada kesempatan ini penulis mengucapkan teimah kasih yang tak terhingga terutama kepada Dr. R.M. Pramutomo, M.Hum. atas kesediannya membimbing, menyediakan waktunya, serta dengan sabar dan ikhlas memberikan arahan selama mengikuti perkuliahan dan dalam proses penulisan skripsi.

Ucapan terima kasih juga diberikan kepada dosen dan selaku pembimbing akademik yaitu Hartanto, S.Sn., M.Sn. yang selama ini sudah membantu atas arahan selama bimbingan dalam perkuliahan disetiap semester. Dan tidak lupa juga kepada Prof. Dr. Sri Rochana W, S.Kar.,M.Hum. Selaku Rektor ISI Surakarta atas bimbingan mata kuliahnya, serta seluruh dosen prodi tari yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama menjalani pendidikan di ISI Surakarta dan dan jajaran staf yang bersangkutan di setiap proses perkuliahan.

Ucapan terima kasih selanjutnya kepada ketua jurusan I Nyoman Putra Adnyana. S.Kar.,M.Hum dan Tubagus Mulyadi, S.Kar., M.Hum. Tidak lupa juga ucapan terima kasih kepada Dekan Fakultas Seni Pertunjukan yaitu Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum. Serta ucapan terima kasih kepada Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi (DIKTI) atas bantuan biaya pendidikan selama proses perkuliahan dan tidak lupa juga kepada Narasumber tari Pagar Pengantin di Kota Palembang yaitu Hj. Ana Kumari, Iin Kumari, Elly Rudi dan Heriyandi Sanggar Musi dan Eri Kisworo atas bantuannya mengenai pembelajaran notasi laban dalam lampiran skripsi. Peneliti mengucapkan terima kasih atas kerja samanya yang sudah memberikan informasi dan data-data dalam penulisan.

Ucapan terima kasih dari lubuk hati yang paling dalam kepada kedua orang tuaku dan segenap keluarga yang selalu mendoakan dan

menjadi penyemangat dalam hidup yang selalu memberikan dukungan untuk kemajuanku, serta sahabat-sahabat seperjuangan dalam berproses bersama menjalani tugas akhir skripsi dan tidak lupa juga untuk kakak tersayang Sulfiana Putri Mansyur yang selalu memberi masukan untuk memotivasi menjadi lebih baik. Atas segala bantuan, bimbingan, dorongan, dan semangat dari semua itu semua pihak yang terlibat dalam karya penulisan ini, saya ucapkan terimah kasih dengan segala doa diberikan kepada penulis, semoga mendapat imbalan dari Allah S.W.T, *Amin Ya Rabalamin.*



Surakarta, 25 Januari 2017

Damri Aprizal

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Struktur tari Pagar Pengantin

27



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN / MOTTO	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori	8
G. Metode Penelitian	11
1. pengumpulan data	11
2. teknik pengolahan data	16

3. menarik kesimpulan	17
H. Sistematika Penulisan	17

BAB II ASAL USUL DAN BENTUK PENYAJIAN

TARI PAGAR PENGANTIN DI KOTA PALEMBANG

A. Asal usul tari Pagar Pengantin	19
B. Ketertarikan Daya Minat Tari Pagar Pengantin	22
C. Proses Transformasi Pengantin Perempuan dalam Latihan Tari Pagar Pengantin	23
D. Bentuk tari Pagar Pengantin	25
1. Struktur	27
2. Penari	29
3. Musik	30
4. Busana	35
5. Properti	47
6. Pola Lantai	49
7. Tempat Pertunjukan	50

BAB III UNSUR-UNSUR GERAKAN PENGANTIN DALAM

TARI PAGAR PENGANTIN DI KOTA PALEMBANG

A. Analisa ragam gerak gerak pengantin	52
B. Analisis unsur-unsur gerakan pengantin	54
C. Notasi Laban Gerak Pengantin	123

BAB IV PENUTUP

A. Simpulan	127
B. Saran	128

DAFTAR PUSTAKA	130
DAFTAR NARASUMBER	133
GLOSARIUM	134
LAMPIRAN FOTO	136
BIODATA PENULIS	141



DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta. 2002.
- Bandem, I Made. *Etnologi Tari Bali*. Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKAPI). 1996
- Hadi, Sumandiyo. *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: elKAPHI. 2003
- '. *Kajian tari: Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher, 2007.
- Heriyandi. "Analisis Koreografi Tari Persembahan Sedulang Setudung sebagai Tari Penyambutan Tamu di Kabupaten Banyuasin." Skripsi. Palembang: Universitas PGRI Palembang. 2011.
- Hermawati, "Busana Aesan Gede di Palembang (Kajian Bentuk dan Fungsi Pada Upacara Adat)." Tesis. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta. 2008.
- Hidayah, Rohmah Safinatul. "Unsur-Unsur Gerakan Tari pada Kesenian Madya Pitutur Dusun Clapar Magelang Sebagai Sarana Upacara Ritual." Skripsi. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta. 2015.
- Hutchinson, Ann. *Labanotation or Kinetography Laban: the system of analyzing and recording movement. Third Edition.*(New York: A Theatre Art Book, 1977, 4-5,12).
- Jiwanti, Surti. "Bentuk Tari Tepak Kraton di Kota Palembang Provinsi Sumatera Selatan", *Gelar Jurnal Seni Budaya*, Volume 14 Nomor 1, (Juli 2016):82-83
- K. Langer, Suzanne. *Problematika Seni*. Widaryanto, Fx (Penerjemah). Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia. 1988.
- Kumari, Anna. *Tujuh Hari Tujuh Malam Upacara Adat Perkawinan Palembang Darussalam*. Palembang: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Kebudayaan

- Direktorat Sejarah dan Nilai Budaya Rumah Budaya Nusantara Dayang Merindu, 2014.
- Kuncoro, Mudrajad. *Menulis Skripsi/Tesis dalam 60 Hari*. Yogyakarta: UPP STIM YKPN. Mei 2015.
- Mulyana, Deddy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, cetakan ketujuh, Juli 2010.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2010.
- Redcliffe, Brown. *Structure and Function in Primitive Society*. New York: The Free Press Glencoe Illinois, 1952.
- Sartika, Mariani Dewi. "Tari Pagar Pengantin dalam Upacara Pernikahan di Palembang Sumatera Selatan (Kajian Bentuk, Fungsi dan Makna)." Tesis. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta. 2008.
- Sartono. "Tari Tanggai Versi Elly Rudy Sebagai Tari Penyambutan Tamu di Kotamadya Palembang Sumatera Selatan: Analisis Koreogarfi dan Fungsi." Skripsi. Padang: Universitas Negeri Padang. 2000.
- Soedarsono. *Diklat Pengantar Pengetahuan Dan Komposisi Tari*. 1978
- Sudartati, Yulie. "Pembentukan dan Perkembangan Tari Gending Sriwijaya dalam Kajian Koreogarfi dan Makna Simbolis." Tesis. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta. 2004.
- Suharto, Ben. (Terjemahan). *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Yogyakarta: Ikalasti. 1983
- Tasman, Agus. *Karawitan Tari Sebuah Pengamatan Tari Gaya Surakarta*. 1987.
- _____ ' Analisa Gerak dan Karakter. Surakarta: ISI Press Surakarta. 2008.

Tuwu, Alimudin (Terjemahan). *Pengantar Metode Penelitian*. Jakarta: Reinhole Company. 1993.

Wardhana, Wisnoe. *Seni Tari*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1990.

