

TARI PUTRI GAYA SURAKARTA
(Srimpi, Gambyong, Pethilan, Wireng, Pasihan)

KARYA KEPENARIAN

Untuk memenuhi salah satu syarat
Guna mencapai derajat sarjana S-1
Program Studi Seni Tari
Jurusan Tari



Diajukan oleh :

Dewi Mayasari
NIM. 11134117

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2015

PENGESAHAN

TARI TRADISI GAYA SURAKARTA PUTRI

Yang dipersiapkan dan disajikan oleh :

Dewi Mayasari

NIM. 11134117

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji tugas akhir
Institut Seni Indonesia Surakarta
pada tanggal, 29 Mei 2015
dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Dewan Penguji

Ketua Penguji : Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum
Sekretaris : I Nyoman Putra Adnyana, S. Kar., M. Hum
Penguji Utama : Dr. Silvester Pamardi, S.Kar., M.Hum
Penguji Bidang : Nanuk Rahayu, S. Kar., M. Hum
Pembimbing : Sri Setyoasih S.Kar., M.Sn.



Surakarta, 30 Juni 2015

Institut Seni Indonesia Surakarta

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum

NIP. 196111111982032003

Persembahan

Tulisan ini penyaji persembahkan kepada:

1. Orang tua yang selalu mendoakan dan memberi semangat
2. Seseorang yang penyaji kasihi, dan sayangi
3. Semua pendukung sajian
4. Teman-teman seperjuangan seni tari 2011



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya :

Nama : Dewi Mayasari

NIM : 11134117

Jurusan/Program Studi : Tari/S1 Fakultas Seni Pertunjukan

Alamat Rumah : Podang RT.02 RW.03, Ds. Sambirobyong,
Kec.Sidorejo, Magetan

Judul karya Seni : Tari Putri Gaya Surakarta

Dengan ini menyatakan bahwa deskripsi sajian yang saya susun adalah murni hasil karya saya sendiri. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa deskripsi sajian saya merupakan jiplakan, salinan dan atau karya orang lain, saya bersedia menerima ketentuan sanksi yang berlaku.

Surakarta, 29 Mei 2015

Yang menyatakan



Dewi Mayasari

11134117

INTISARI

Tari Putri Gaya Surakarta (*Pasihan, Wireng, Pethilan, Srimpi, Gambyong*),
Dewi Mayasari (2015 Penyajian S-1 Jurusan Tari, Institut Seni Indonesia,
Surakarta).

Ujian Tugas Akhir merupakan salah satu tahap akhir dalam perkuliahan untuk menyelesaikan Program Studi S-1 Jalur Kesenian Jurusan Tari Institut Seni Indonesia Surakarta. Pada Ujian Tugas Akhir ini penyaji memilih 3 Genre atau ragam bentuk Tari Putri Gaya Surakarta yaitu *Pasihan, Wireng, Pethilan, Srimpi* dan *Gambyong*.

Penyaji diharuskan menguasai sepuluh materi Tari Tradisi Gaya Surakarta diantaranya *Tari Langen Asmara, Tari Driasmara, Tari Adaninggar Kelaswara, Tari Srimpi Anglir Mendhung, Tari Srimpi Gandakusuma, Tari Srimpi Jayaningsih, Tari Srikandhi Burisrawa, Tari Srikandhi Cakil, Tari Gambyong Ayun-ayun*, dan *Tari Gambyong Mudhatama*. Dimana kesepuluh materi tersebut ditentukan dengan cara pengundian yang melalui dua tahap yaitu tahap penentuan dan tahap ujian Tugas Akhir.

Penulisan kertas kerja ini bertujuan untuk memaparkan latar belakang penyaji, uraian tentang sajian tari yang penyaji pilih, yang meliputi struktur

tari, struktur karawitan tari, tafsir garap penyaji, juga uraian tentang proses pencapaian kualitas kepenarian, dan rias busana. Penyaji harus kreatif dalam menuangkan imajinasi dan interpretasi terhadap sajian tari yang dibawakan. Dari keseluruhan hal di atas tidaklah lepas dari berbagai konsep tari Jawa yaitu *Wiraga*, *Wirama*, *Wirasa* dan konsep *Hasta Sawanda*. Untuk mendapatkan informasi tentang hal tersebut penyaji mencari dan membaca buku referensi yang berkaitan dengan materi, serta melakukan wawancara dan apresiasi dalam berbagai pementasan.

Proses Ujian Tugas Akhir yang penyaji lakukan melalui beberapa tahap yaitu persiapan teknis, pendalaman, pengembangan wawasan dan Ujian Penentuan. Tahap Ujian Penentuan Akademik, penyaji diwajibkan menyajikan dua repertoar tari melalui undian dari lima materi terpilih. Dan yang terakhir dari tiga materi terpilih, untuk ujian Tugas Akhir diundi satu repertoar tari. Setelah menyajikan satu repertoar tari, penyaji wajib mempertanggungjawabkan sajiannya dihadapan dewan penguji yaitu pendadaran.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penyaji panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penyaji dapat melaksanakan Ujian Tugas Akhir Jalur Kesenian ini dapat terlaksana dengan baik dan lancar setelah melalui beberapa proses, serta menyelesaikan penulisan kertas kerja penyajian ini untuk memenuhi persyaratan guna mencapai derajat Sarjana S-1 Program Studi Seni Tari.

1. Terima kasih kepada Alm.Ayah yang selalu menjadi motivasi dan semangat penyaji. Ibu, kakak, adik dan kekasih yang selalu menemani, memberi nasehat, memberi semangat, dan selalu sabar menghadapi segala permasalahan yang timbul saat proses latihan serta yang selalu memberikan semangat dan kasih sayang kepada penyaji, teman-teman tercinta yang selalu memberi semangat dan dorongan serta dukungan yang tak terhingga sehingga penyaji dapat menyelesaikan perkuliahan hingga Tugas Akhir.
2. Prof. Dr. Sri Rochana Widyastutieningrum, S.Kar.,M.Hum, selaku Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

3. I Nyoman Putra Adnyana, S.Kar.,M.Hum selaku Ketua Jurusan Program Studi Tari Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta yang telah menyetujui dan mengizinkan penyaji untuk menempuh Ujian Tugas Akhir Jalur Kepenarian.
4. Sri Setyoasih S.Kar.,M.Sn selaku pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan mengarahkan penyaji dengan sabar mulai dari setelah kelayakan hingga Ujian Tugas Akhir.
5. Dwi Rahmani S.Kar., M.Sn selaku calon pembimbing yang juga membimbing dari proses awal sampai kelayakan.
6. Efrida, S.Sen., M.Sn. selaku Penasehat Akademik yang telah membimbing dan memberi nasehat dari awal menempuh perkuliahan sampai proses menuju Tugas Akhir.
7. Ucapan terima kasih juga penyaji sampaikan kepada narasumber diantaranya adalah Wahyu Santoso Prabowo, S.Kar.,M.Hum. Ninik Mulyani Sutrangi S.Kar., M.Hum. dan Rusini, S.Kar.,M.Hum yang telah memberikan banyak informasi untuk melengkapi penulisan Kertas Kerja Ujian Tugas Akhir Jalur Kepenarian ini.

8. Bapak dan ibu dosen Tari ISI Surakarta yang selama ini telah memberi bekal dan bimbingan sehingga penyaji dapat melakukan proses Tugas Akhir dengan baik. Dan terima kasih kepada teman-teman pendukung sajian tari, Bapak dan Ibu PLP Institut Seni Indonesia Surakarta.
9. Dan untuk Gendeng Rek yang sudah mengiringi penyaji pada saat ujian Tugas Akhir ini.

Penulisan kertas kerja ini masih jauh dari sempurna, saran dan kritik yang bersifat membangun sangat membantu saya sebagai penyaji untuk penulisan selanjutnya. Semoga ini bermanfaat bagi para pembaca.

Surakarta,

Penyaji

Dewi Mayasari

11134117

CATATAN UNTUK PEMBACA

Titilaras dalam penulisan ini terutama untuk mentranskripsikan musikal digunakan sistem pencatatan notasi berupa titilaras kepatihan (Jawa). Penggunaan sistem notasi, simbol dan singkatan tersebut untuk mempermudah bagi para pembaca dalam memahami isi tulisan ini. Berikut titilaras kepatihan, simbol dan singkatan yang dimaksud :

Notasi : q w e r t y u 1 2 3 4 5 6 7 1 A1 A2 A3

- g : Simbol tabuhan instrument gong
- n : Simbol tabuhan instrument kenong
- p : Simbol tabuhan instrument kempul
- _ : Simbol tanda ulang
- .
- B : Kendhang

- + : Kethuk

- : Kempyang

- < : Menuju

1 (satu)	dibaca ji
2 (dua)	dibaca ro
3 (tiga)	dibaca lu
4 (empat)	dibaca pat
5 (lima)	dibaca ma
6 (enam)	dibaca nem
7 (tujuh)	dibaca pi



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
INTISARI	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Gagasan	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	19
D. Tinjauan Sumber.....	20
E. Kerangka Konseptual.....	26
F. Metode Kekayaan.....	26
G. Sistematika Penulisan.....	28
BAB II PROSES PENCAPAIAN KUALITAS	29

A. Tahap Persiapan.....	30
B. Tahap Pendalaman.....	32
C. Tahap Pengembangan Wawasan.....	39
D. Tahap Penggarapan	40
BAB III DESKRIPSI SAJIAN.....	50
A. Tari <i>Langen Asmara</i>	50
B. Tari <i>Adaninggar Kelaswara</i>	54
C. Tari <i>Srimpi Anglir Mendhung</i>	56
D. Tari <i>Srimpi Jayaningsih</i>	59
E. Tari <i>Srikandhi Burisrawa</i>	61
BAB IV PENUTUP.....	65
DAFTAR ACUAN.....	67
GLOSARIUM.....	70
LAMPIRAN.....	75
A. Biodata Penyaji	
B. Pendukung Sajian	
C. Pendukung Karawitan	

DAFTAR ACUAN

A. DAFTAR PUSTAKA

- Agus Tasman buku Pegangan Mata Kuliah "*Analisa Gerak dan Karakter*"(1996).
- B, Didik, BW, "*Tari Srimpi Jayaningsih Tinjauan Tentang Garap Bentuk Dan Sajian*". Surakarta, 1997.
- Dr. Maryono, S.Kar., M.Hum. *Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakarta*. 2010
- Laporan penelitian "*Perkembangan Tari Gambyong dan factor-faktor Pendukungnya*", Sri Rochana Widyastutieningrum.
- Laporan penelitian Sunarno Purwolelono, "*Praktik Dasar Tari Tradisi Gaya STSI Surakarta (Modul Mata Kuliah)*".
- Sri Rochana Widyastutieningrum. *Sejarah Tari Gambyong (Seni Rakyat Menuju Istana)*. Citra Etnika Surakarta. 2004

B. NARASUMBER

- Ninik Mulyani Sutrangi, 57 tahun, Pengajar Tari Gaya Surakarta Putri ISI Surakarta.
- Rusini, 65 tahun, Empu tari dan Dosen Tari Gaya Surakarta Putri ISI Surakarta.
- Wahyu Santosa Prabowo, 62 tahun, Empu Tari dan Dosen Tari Gaya Surakarta Alus ISI Surakarta.

C. DISCOGRAFI

- Audio visual Ika Wulansari, dokumentasi Ujian Penyajian S-1 "Tari Langen Asmara". Koleksi Studio Pandang Dengar Jurusan Seni Tari, ISI Surakarta, 2009.
- Audio visual Atik, dokumentasi Ujian Penyajian S-1 "Tari Driasmara". Koleksi Studio Pandang Dengar Jurusan Tari, ISI Surakarta 2012.
- Audio visual Dian Palupi Respati. Tari Adaningsar Kelaswara, koleksi Studio Pandang Dengar ISI Surakarta, Ujian Pembawaan, 2006.
- Audio visual Ria Merdekawati, dokumentasi Ujian Penentuan S-1. Tari Srimpi Anglir Mendhung, koleksi Studio Pandang Dengar ISI Surakarta tahun 2007.

- Audio visual Ertina Nurmianingsih, dokumentasi Ujian Penentuan S-1. Tari *Srimpi Gandakusuma*, koleksi Studio Pandang Dengar ISI Surakarta tahun 2007.
- Audio visual Noviana Eka Pertiwi, dokumentasi Ujian Penentuan S-1. Tari *Srimpi Jayaningsih*, koleksi Studio Pandang Dengar ISI Surakarta tahun 2013.
- Audio visual A. Neneng Y., dokumentasi Ujian Penentuan S-1. Tari *Srikandhi Burisrawa*, koleksi Studio Pandang Dengar ISI Surakarta.
- Audio visual Wirastuti, dokumentasi *Srikandhi Cakil*, koleksi Studio Pandang Dengar ISI Surakarta tahun 2007.
- Audio visual Iin Pamularsih, dokumentasi Ujian Penyajian S-1" Tari *Gambyong Ayun-Ayun"*. Koleksi Pandang Dengar Jurusan Seni Tari, ISI Surakarta, 2006.