

“TEKAD”

KARYA KOREOGRAFI



diajukan oleh :

Made Ary Widayanti

NIM 11134103

**JURUSAN TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2015**

“TEKAD”

KARYA KOREOGRAFI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna mencapai derajat sarjana S1
Program Studi Seni Pertunjukan
Jurusan Tari



diajukan oleh :

Made Ary Widayanti

NIM 11134103

**JURUSAN TARI
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2015**

PENGESAHAN

TEKAD

KARYA KOREOGRAFI

Yang dipersiapkan dan disajikan oleh :

Made Ary Widayanti

NIM. 11134103

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
Pada tanggal 28 Mei 2015

Dewan Penguji

Ketua Penguji	: Soemaryatmi, S.Kar.,M.Hum.
Sekretaris	: I Nyoman Putra Adnyana, S.Kar., M.Hum.
Penguji Utama	: Dr. Silvester Pamardi, S.Kar.,M.Hum.
Penguji Bidang	: Dwi Wahyudiarto, S.Kar.,M.Hum.
Pembimbing	: Ni Nyoman Yuliarmaheni, S.Kar.,M.Sn.

Surakarta, 28 Mei 2015
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum.
NIP. 196111111982032003

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Made Ary Widayanti
TTL : Surakarta, 24 April 1993
NIM : 11134103
Program Studi : S1 Seni Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta
Alamat : Jln. Sibela Selatan II no 1 RT 02 RW 24 Mojosongo,
Surakarta

Menyatakan bahwa :

1. Karya tari "TEKAD" pada Ujian Tugas Akhir Karya Tari ini adalah benar-benar hasil karya cipta dan kreasi sendiri sesuai dengan ketentuan PERMENDIKNAS No. 17 tahun 2010 tentang jiplakan(plagiasi).
2. Apabila dipergunakan untuk keperluan perkembangan ilmu pengetahuan kekarya tari, pengkarya bersedia karya ini dipublikasikan dalam media yang dikelola oleh Institut Seni Indonesia Surakarta untuk kepentingan akademik sesuai dengan Undang-undang Hak Cipta Republik Indonesia.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh rasa tanggung jawab atas segala konsekuensi hukum yang berlaku.

Surakarta, 28 Mei 2015

Pengkarya

Made Ary Widayanti
NIM. 11134103

INTISARI

Karya tari TEKAD ini disusun berawal dari ketertarikan pengkarya terhadap perjuangan atau tekad seseorang untuk menggapai hal yang positif dengan berbagai macam cara agar tujuannya tercapai. Karya ini merupakan Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta. Kertas Kerja Tugas Akhir Pengkaryaan karya tari dengan judul TEKAD bertujuan menyampaikan hal-hal yang berkaitan dengan nilai-nilai kehidupan masyarakat yang berhubungan dengan Tuhan dan keseimbangan alam semesta. Permasalahan lain yang disampaikan juga mengenai nilai-nilai kehidupan mengenai pengendalian diri terhadap lingkungan kehidupan bermasyarakat.

Sajian karya ini berlatarbelakang kebudayaan kesenian Bali, seperti yang terlihat pada elemen-elemen yang menunjukkan identitas gaya tersebut. Pemilihan dan bahan eksplorasi yang digunakan sebagian besar berasal dari pengembangan gerak-gerak tari Bali serta beberapa teknik tari yang sudah Pengkarya peroleh ketika menimba ilmu di lingkungan akademis. Langkah-langkah dan strategi guna mencapai kualitas karya adalah dengan melakukan pendalaman konsep serta proses yang terus dilakukan yakni dengan melakukan tahap eksplorasi, penyusunan, penguasaan teknik, evaluasi serta pendalaman interpretasi dan imajinasi peristiwa-peristiwa atau suasana-suasana dalam karya ini.

Proses Pengkaryaan karya ini didukung dengan data-data sebagai penunjang proses penyusunan. Data-data tersebut didapatkan pengkarya baik melalui sumber tertulis, pengamatan terhadap obyek, pengamatan audio visual, wawancara dan sumber internet. Berpijak pada sumber-sumber data yang didapatkan pengkarya tersebut, karya ini diharapkan dapat dipertanggungjawabkan secara akademis.

KATA PENGANTAR

Puji syukur Pengkarya haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat-Nya sehingga Pengkarya dapat menyelesaikan Deskripsi Pengkaryaan Tugas Akhir Koreografi. Keberhasilan ini tidak atas usaha pengkarya sendiri, akan tetapi berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu maka dalam kesempatan ini Pengkarya mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua dan juga keluarga terkasih yang telah memberikan dukungan materi dan moral.

Selain itu juga kepada semua pendukung yang telah merelakan waktu dan tenaga demi membantu Pengkarya dalam proses Tugas Akhir ini. Pengkarya mengucapkan terimakasih kepada Ibu Ni Nyoman Yuliarmaheni, S.Kar.,M.Sn selaku pembimbing Tugas Akhir yang senantiasa memotivasi dan mengarahkan Pengkarya dalam proses Tugas Akhir ini.

Pengkarya juga mengucapkan terima kasih kepada Ibu Soemaryatmi, S.Kar.,M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan atas segala fasilitas yang telah diberikan dalam pelaksanaan ujian. Demikian juga kepada Bapak I Nyoman Putra Adnyana, S.Kar., M.Hum, Sie Pengajaran Jurusan Tari Bapak Drs. Sumedi Santoso, dan Pembimbing Akademik Bapak Drs. Supriyanto, M.Sn yang telah member arahan kepada Pengkarya sehingga Pengkarya dapat menempuh mata kuliah

tanpa hambatan. Pengkarya juga menghaturkan terimakasih kepada seluruh Dosen Jurusan Tari yang telah memberikan ilmunya selama mengikuti perkuliahan. Tidak lupa Pengkarya juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang membantu Pengkarya selama proses sampai pelaksanaan ujian.

Semoga Deskripsi Pengkaryaan Tugas Akhir Kesenian ini dapat berguna bagi masyarakat, terutama pencinta seni tari. Pengkarya menyadari karya ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu pengkarya mengharapkan kritik dan saran dari pembaca untuk lebih sempurna.

Surakarta, 28 Mei 2015

Pengkarya

Made Ary Widayanti

DAFTAR ISI

Halaman Judul	Hal
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Ide Gagasan	3
C. Tujuan dan Manfaat	5
D. Tinjauan Sumber	6
E. Kerangka Konsetual	8
F. Metode Kekaryaan	11
G. Sistematika Penulisan	13
BAB II PROSES KEKARYAAN	
A. Tahap Eksplorasi	15
B. Tahap Pencarian Bentuk	16
C. Tahap Penyusunan	17
D. Evaluasi	18

BAB III DESKRIPSI KARYA

A. Gerak	19
B. Penari	19
C. Pola Lantai	20
D. Sinopsis	21
E. Musik Tari	22
F. Tata Cahaya	27
G. Rias dan Busana	28
H. Setting dan Properti	29
I. Skenario	30

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	34
1. Daftar Pustaka	35
2. Narasumber	36
3. Discografi	37
4. Webtografi	38
B. Pendukung Sajian	39
C. Biodata	41
D. Glosarium	43
E. Daftar Gambar	44
F. Bukti Konsultasi	58

Daftar Pustaka

Soedarsono. "*Diklat Penghantar Pengetahuan dan Komposisi Tari.*" Asti Yogyakarta, 1978.

La Meri., *Elemen-elemen Dasar Komposisi Tari.* Terj. R.M. Soedarsono. Yogyakarta: La Gagilo Fakultas kesenian ISI Yogyakarta, 1986.

Smith, Jacqueline., *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru.* Terj. Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti, 1985.

