

“PATAH ATI”
DALAM KARYA TARI KEMBANG ARGOYOSO



Disusun oleh :

Modesta Virginia Putri
NIM. 11134122

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2015

“PATAH ATI”
DALAM KARYA TARI KEMBANG ARGOYOSO

Karya Kepenarian

Disusun Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Penyajian Tugas Akhir S-1 Seni Tari
Jurusan Tari



Disusun oleh :

Modesta Virginia Putri
NIM. 11134122

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2015

PENGESAHAN

“PATAH ATI”

DALAM KARYA TARI KEMBANG ARGOYOSO

Karya Kepenarian

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Modesta Virginia Putri

NIM. 11134122

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji Tugas Akhir

Institut Seni Indonesia Surakarta

Pada tanggal 27 Mei 2015

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji	: Soemaryatmi, S.Kar.,M.Hum.
Sekretaris	: I Nyoman Putra Adnyana, S.Kar.,M.Hum.
Penguji Utama	: Dr. Silvester Pamardi, S.Kar.,M.Hum.
Penguji Bidang	: Nanuk Rahayu, S.Kar.,M.Hum.
Pembimbing	: Wahyu Santoso Wibowo, S.Kar.,M.Hum.

Surakarta, Mei 2015

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia

Soemaryatmi, S. Kar., M.Hum.

NIP. 19611111198203200

MOTTO

*Beranian diri melakukan hal yang selama ini kita kira
“tidak mungkin”, itulah adalah awal perubahan besar kehidupan
kita. Buktikan bahwa “ketakutan” hanya semu belaka.*



PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Modesta Virginia Putri
Nim : 11134122
Program Studi : S1 Seni Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan, Institut Seni
Indonesia

Menyatakan bahwa penulisan kertas kerja dengan judul “Kembang Argoyoso” ini merupakan hasil kerja penyaji sendiri. Sepengetahuan penyaji dan dari hasil wawancara serta riset yang dilakukan penyaji, materi dalam kertas kerja ini tidak berisi materi yang ditulis orang lain terkecuali bagian tertentu yang penyaji dapatkan sebagai acuan mengikuti tata cara penulisan karya tulis yang lazim.

Surakarta, 30 Juli 2015
Penyaji

Modesta Virginia Putri

INTISARI

TARI TRADISI GAYA SURAKARTA, PEMERAN TOKOH "PATAH ATI" KARYA TARI KEMBANG ARGOYOSO, (Modesta Virginia Putri 2015). Penyaji S-1 Fakultas Seni Pertunjukan Jurusan Tari Jalur Kesenian, Institut Seni Indonesia.

Dalam ujian Tugas Akhir ini, penyaji memilih karya tari bergenre drama tari berdialog yaitu "Kembang Argoyoso" yang merupakan karya bersama dengan penyusun tari Jonet Sri Kuncoro, S.Kar., M.Sn., Saryuni Padminingsih, S.Kar., M.Sn., dan Didik Bambang Wahyudi, S.Kar., M.Sn, penyaji memerankan tokoh Patah Ati sebagai tokoh utama. Karya tari ini memiliki tantangan di setiap adegannya baik secara garap koreografi, maupun elemen-elemen lain misalnya tembang, monolog, dan dialog.

Kertas kerja Tugas Akhir kesenian sebagai pemeran tokoh Patah Ati dalam dramaturgi "Kembang Argoyoso" ini bertujuan untuk menjelaskan secara deskriptif tentang proses karya kesenian. Penjelasan deskriptif meliputi: pertama, latar belakang kesenian penyaji, ide penyajian, tujuan dan juga manfaat penyajian karya. Selain itu juga dipaparkan tentang tinjauan pustaka yang mencakup sumber-sumber kepustakaan, audio visual, dan narasumber. Kedua tentang proses pencapaian kualitas kesenian yang berisi paparan mengenai tahap persiapan dan penggarapan karya kesenian. Tahap persiapan menjelaskan mengenai orientasi, observasi dan eksplorasi karya seni. Tahap penggarapan menguraikan mengenai proses pendalaman materi berbagai unsur hingga tahap pencapaian kualitas. Ketiga penjelasan tentang deskripsi karya yang disajikan baik yang mencakup garap bentuk maupun garap isi yang berpijak dari interpretasi penyaji.

Penulisan kertas kerja ini juga dilengkapi dengan data-data pendukung sebagai pertanggung jawaban penyaji untuk menginterpretasikan Patah Ati dalam karya tari "Kembang Argoyoso". Data-data pendukung tersebut di antaranya, pola per adegan, notasi karawitan, rias dan busana yang digunakan. Perubahan dan pengembangan garap juga diuraikan untuk memenuhi tuntutan penokohan baik garap isi maupun bentuk.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penyaji panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi berkat dan karunia-Nya, sehingga penulisan kertas kerja tugas akhir kepenarian sebagai salah satu syarat menempuh derajat S-1 program studi seni tari ini dapat terselesaikan. Namun penyaji menyadari, terselesainya beban tugas ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu dengan segala kerendahan hati penyaji mengucapkan rasa terimakasih yang mendalam kepada narasumber, informan, dan para pendukung karya penari, pengrawit, penata kostum, dan penata artistik yang dengan keikhlasannya membantu hingga terwujudnya karya ini. Ucapan terimakasih dan penghargaan yang tinggi juga penyaji haturkan kepada Jonet Sri Kuncoro, S. Kar., M.Sn., Saryuni Padminingsih, S. Kar., M.Sn., Didik Bambang Wahyudi, S.Kar., M.Sn., sebagai penyusun karya dan Wahyu Santoso Prabowo S.Kar., M.S serta Anggono Kusumo Wibowo, S.Sn., M.Snselaku pembimbing karya.

Ucapan terimakasih juga penyaji sampaikan kepada Rektor melalui Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta yang telah memberikan fasilitas yang memadai untuk mendukung proses pelaksanaan tugas akhir ini. Tak terkecuali ucapan terimakasih juga penyaji sampaikan kepada Ketua Jurusan Tari beserta para dosen Jurusan

Tari ISI Surakarta yang telah dengan ikhlas membimbing, mengarahkan dan membuka wawasan penyaji dalam mengenal dan memahami seni khususnya seni tari.

Pada kesempatan ini penyaji juga menyampaikan ucapan terimakasih yang tak terhingga kepada orang tua penyaji Petrus Adibrata dan Erna Gamawati yang selalu memberikan motivasi dan dengan tulus ikhlas memberikan dukungan baik moril maupun materiil sehingga terselesaikannya seluruh beban kerja dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Akhir kata, dengan segala kerendahan hati penyaji mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu atas bantuan dan dukungan demi terselesaikannya karya ini. Semoga Tuhan memberikan limpahan rahmat dan barokahnya sehingga diskripsi laporan kertas kerja ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Surakarta, 30 Juli 2015

Penyaji

Modesta Virginia Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERNYATAAN	v
INTISARI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	11
A. Latar Belakang Kepenarian	11
B. Kerangka Gagasan	14
C. Tujuan dan Manfaat	20
D. Tinjauan Sumber	21
E. Kerangka Konseptual	23
F. Metode Kekaryaannya	24
G. Sistematika Penulisan	26
BAB II PROSES PENCAPAIAN KUALITAS	28
A. Tahap Persiapan	29
A.1. Persiapan Materi	30
A.2. Pendalaman Materi	31
2.a. Pendalaman Konsep	31
2.b. Pendalaman Karakter	32
2.c. Pengembangan wawasan	33
2.d. Eksplorasi	34
B. Tahap Penggarapan Materi	36
BAB III DESKRIPSI SAJIAN	42
A. Garap Isi dan Bentuk	42
1. Koreografi	47
2. Gending	50
3. Rias dan Busana	52
4. Properti	56

5. Setting	56
B. Sinopsis	57
BAB IV PENUTUP	58
DAFTAR ACUAN	60
GLOSARIUM	62
LAMPIRAN	64
A. Biodata Penyaji	
B. Pendukung sajian	
C. Notasi Iringan	
D. Dokumentasi Foto	



DAFTAR ACUAN

Kepustakaan

Kumar, Ann. *Prajurit Perempuan Jawa*. Jakarta: Komunitas Bambu, 2008.

Murgiyanto, Sal. *Tradisi dan Inovasi*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra, 2004.

Murgiyanto, Sal. *Ketika Cahaya Merah Memudar*. Jakarta: Deviri Ganan, 1993.

Wahyu Santoso Prabowo, Hadi Subagyo, Soemaryatmi, Katarina Indah Sulastuti. *Sejarah Tari*. Surakarta: Efek Design, 2007.

Serat Babad Nitik Mangkunegaran.

Manuskrip koleksi Perpustakaan Mangkunegaran, Tahun Walandi 1791.

Narasumber

Didik Bambang Wahyudi, 53 tahun, Surakarta, Dosen Jurusan Tari ISI Surakarta.

Jonet Sri Kuncoro, 50 tahun, Dosen Jurusan Tari ISI Surakarta.

Wahyu Santoso Prabowo, 61 tahun, Surakarta, Dosen Jurusan Tari ISI Surakarta.

Audio Visual

Rekaman video pementasan karyatari “Kembang Argoyoso” karya Jonet Sri Kuncoro tahun 2004 di Teater Besar ISI Surakarta.

Rekaman video pementasankaryatari “BergadaPareanom”
karyaWinarto S.Sn.,S.Pdtahun 2011 di Mangkunegaran Performing Art.

