

KEPENARIAN SAMSURI SEBAGAI TOKOH RAHWANA DALAM KARYA RAHWANA WIRODHA

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat sarjana S1
Program Studi Seni Tari
Jurusang Tari



Oleh:

Weni Asmorowati

(11134152)

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2015**

PENGESAHAN

Skripsi

**KEPENARIAN SAMSURI SEBAGAI TOKOH
RAHWANA DALAM KARYA RAHWANA
WIRODHA**

Dipersiapkan dan disusun oleh

Weni Asmorowati

NIM. 11134152

Telah dipertahankan di depan dewan pengaji
pada tanggal 27 Juli 2015

Susunan Dewan Pengaji

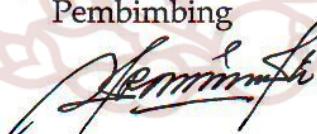
Ketua Pengaji,

Pengaji Utama

Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum.

Wahyu Santosa Prabowo, S.Kar., M.S.

Pembimbing



Drs. Supriyanto, M.Sn.

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S1
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 3 Agustus 2015
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,

Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum.
NIP. 196111111982032003

PERSEMBAHAN

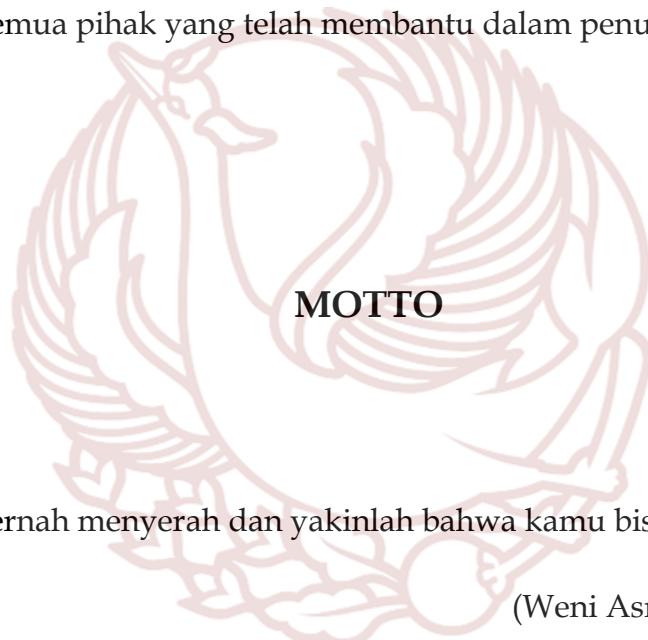
Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Ayah dan Ibu tercinta, Martana dan Tarwini atas semua kasih sayang,
semangat dan memberi dukungan secara moril dan materiil

Kedua adikku, Ruwi Marta Ningrum dan Sasmita Nuraini yang sangat
saya sayangi

Keluarga besar Sutarno Mangku Sasmito yang sangat saya sayangi

Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan ini



“Jangan pernah menyerah dan yakinlah bahwa kamu bisa”

(Weni Asmorowati)

“Kesalahan bukanlah kegagalan. Kesalahan adalah kesempatan untuk mencegah kegagalan.”

(Mario Teguh)

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Weni Asmorowati
Tempat, Tgl Lahir : Klaten, 19 April 1993
NIM : 11134152
Program studi : S1 Seni Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan
Alamat : Karangwuni, Jambakan, Bayat, Klaten

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi saya dengan judul "**Kepenarian Samsuri Sebagai Tokoh Rahwana Dalam Karya Rahwana Wirodha**" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi).
2. Bagi perkembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui karya tersebut dipublikasikan dalam media yang dikelola oleh ISI Surakarta untuk kepentingan akademik sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta Republik Indonesia.

Dengan demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, Juli 2015

Penulis



Weni Asmorowati
NIM 11134152

ABSTRAK

KEPENARIAN SAMSURI SEBAGAI TOKOH RAHWANA DALAM KARYA RAHWANA WIRODHA (Weni Asmorowati, 2015) Skripsi Program S-1, Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penelitian ini mengungkap tentang kepenarian Samsuri sebagai tokoh Rahwana dalam Karya Rahwana Wirodha. Samsuri adalah salah satu penari gagah Gaya Surakarta yang baik dan handal. Proses kepenarian Samsuri dimulai dari belajar di ASKI Surakarta, Pura Mangkunegaran, dan Keraton Surakarta. Selain itu, belajar tari dengan beberapa seniman dan para empu di Surakarta, seperti S. Maridi, S. Ngaliman, Sunarno Purwolelono, Tumenggung Rana Suripta, dan Ny Bei Susena.

Kepenarian dan kreativitas Samsuri dalam tokoh Rahwana yang diperankan dalam karya Rahwana Wirodha akan dikupas menggunakan konsep *hastasawanda* yang disarikan dan dikemas dalam tiga konsep *wiraga*, *wirama*, dan *wirasa*. Pada konsep tari Jawa yang diungkapkan oleh Pangeran Soerjodiningrat untuk mengungkap kepenarian Samsuri pada tokoh Rahwana. Selain itu, garapan Rahwana Wirodha dikupas dengan konsep *garap* Rahayu Supanggah. Membahas tentang garap Samsuri dalam Rahwana Wirodha.

Penelitian ini bersifat kualitatif, sedangkan data yang diperoleh dari wawancara, pustaka, dan diskografi. Selain itu penelitian ini menggunakan metode deskripsi analisis. Hasil penelitian ini menunjukkan kepenarian Samsuri mengungkapkan tentang ketokohan Rahwana yang mempunyai sifat buruk, sompong, licik namun lengkap dengan sisi positifnya sebagai seorang raja bijaksana yang pandai berstrategi. Samsuri dalam membawakan tokoh Rahwana memberi kesan *luwes*, *resik*, *patut*, *mungguh*, dan *mrabu*.

Kata kunci : Kepenarian, Samsuri, Rahwana

KATA PENGANTAR

Assalamu'allaikum wr,wb.

Syukur alhamdulillah saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi dengan judul "Kepenarian Samsuri Sebagai Tokoh Rahwana dalam Karya Rahwana Wirodha" dapat diselesaikan. Penyelesaian skripsi ini merupakan syarat untuk mencapai gelar sarjana seni pada jenjang S1 Institut Seni Indonesia Surakarta. Skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa bimbingan, arahan, serta do'a dari berbagai pihak.

Saya ucapan terimakasih kepada Samsuri S.Sn, M.Sn selaku narasumber utama yang telah meluangkan waktu dan memberikan informasi yang sangat berharga sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Drs. Supriyanto, M.Sn selaku pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan, pengarahan, memberi motivasi, serta ilmu yang dapat membantu penyusunan skripsi ini.

Terimakasih kepada Alm. Teguh Sutrisno, S.Kar., M.Sn selaku Penasehat Akademik yang memberi dorongan serta nasehat dalam penyusunan skripsi ini. I Nyoman Putra Adnyana, S.Kar, M.Hum selaku Ketua Jurusan Tari, Soemaryatmi S.Kar., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan fasilitas selama proses perkuliahan berlangsung. Wahyu Santosa Prabowo,

S.Kar., M.S yang telah memberi informasi dan masukan dalam penyusunan skripsi ini,.

Tidak lupa saya ucapakan terimakasih juga kepada kedua orangtua serta saudara-saudaraku yang selalu memberikan do'a, dukungan, dan semangat selama penyusunan skripsi. Arief Rachmad yang selalu memberi semangat setiap waktu selama penyusunan skripsi hingga selesai. Teman-teman Cupumanik, Kawuyansih, Made Tantri, Kingkin, Reza, Heni, Udiarti yang selalu memotivasi serta ada disaat senang dan susah.

Semoga skripsi ini dapat membantu dan memberi manfaat bagi dunia ilmu pengetahuan sehingga dapat dijadikan referensi bagi penelitian selanjutnya. Penulis mohon maaf apabila terdapat banyak kekurangan dalam skripsi ini. Kritik dan saran sangat diharapkan agar menjadi lebih baik untuk kedepannya.

Wassalamuallaikum, wr. wb

Surakarta, Juli 2015

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR`.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan Manfaat	5
D. Tinjauan Pustaka.....	5
E. Landasan Teori	7
F. Metode Penelitian	9
1. Pengumpulan Data.....	9
2. Analisis Data.....	12
G. Sistematika Penulisan	13
BAB II PROSES KEPENARIAN SAMSURI	
A. Latar Belakang Sosial Budaya Samsuri.....	14
B. Samsuri Sebagai Penari	18
BAB III KEPENARIAN SAMSURI SEBAGAI TOKOH RAHWANA DALAM KARYA RAHWANA WIRODHA	
A. Latar Belakang Garap Kreatif	35
1. Latar Belakang kehidupan	36
2. Faktor Pendorong.....	39

B. Tafsir Samsuri.....	41
1. Tafsir Isi	42
2. Tafsir Bentuk.....	43
C. Langkah Kreatif	45
1. Eksplorasi.....	47
2. Interaksi dan Komunikasi.....	50
3. Evaluasi	51
4. Perenungan.....	52
D. Proses Garap Kreatif.....	53
1. Penari	55
2. Gerak.....	57
1. <i>Wiraga</i>	60
2. <i>Wirama</i>	62
3. <i>Wirasa</i>	66
3. Rias dan Busana.....	66
4. Musik Atau Karawitan Tari	85
E. Deskripsi Adegan Rahwana Wirodha.....	92
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	104
DAFTAR ACUAN.....	107
Narasumber	109
Diskografi	109
Webtografi	109
GLOSARIUM	110
LAMPIRAN-LAMPIRAN	112

DAFTAR ACUAN

Kepustakaan

- Agus, Tasman. *Analisa Gerak dan Karakter*, Surakarta: ISI Press Solo. 2008.
- Alma, M.Hawkins. *Mencipta Lewat Tari (creating throught dance)*. Terj. Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta. 1990.
- _____. Bergerak Menurut Kata Hati (Moving From Within: A New Method for Dance Making). Terj. I Wayan Dibia, Jakarta: Ford Fondation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2003.
- Edy, Sedyawati. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan Indonesia*. Jakarta: Sinar Harapan, 1981.
- _____. *Ensiklopedi Tari Indonesia Seri P-T*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah, 1986.
- I Nyoman, Chaya. "Intensitas Budaya Dalam Budaya Kepenarian". *Jurnal Panggung* Vol.24, No.3 (September 2014): 295-307. Bandung: Sekolah Tinggi Seni Indonesia, 2014.
- Irwan, Dhamasto. "Pemeran Tokoh Arjuna pada Wayang Orang Sriwedari Panggung Sriwedari Surakarta, tahun 2010-2013". Skripsi S1 Institut Seni Indonesia Surakarta, 2013.
- Jonathan, Sawarno. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006.
- Nanik, Prihartini dkk, *Ilmu Tari Joged Tradisi Gaya Kasunanan Surakarta*, Surakarta: ISI Press Solo, 2007.
- Pebriana, Setyorini. "Rusini Penari Jawa". Skripsi S1 Institut Seni Indonesia Surakarta, 2008.
- Pungkasan, Febria Ningrum. "Ronggeng Manis Karya Cahwati". Skripsi S1 Institut Seni Indonesia Surakarta, 2014.

- Purwadi. *Kamus Jawa-Indonesia, Indonesia-Jawa*. Yogyakarta: Bina Media, 2005.
- Rahayu, Supanggah. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press, 2007.
- Samsuri. "Deskripsi Karya Wayang Orang Rahwana Wirodha". Program Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Surakarta, 2007.
- Santosa. *Mencermati Seni Pertunjukan II Perspektif Pariwisata Lingkungan dan Kajian Seni Pertunjukan*. Surakarta: Program Pendidikan Pasca Sarjana STSI Surakarta, 2004.
- Slamet. "Pengaruh Politik Sosial dan Ekonomi Terhadap Barongan Blora (1964-2009)." Disertasi S3 Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2011.
- Soedarsono. *Tari-Tarian I*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1981.
- _____. *Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*. Yogyakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia bekerja sama dengan art line atas nama bantuan Fordation, 1999.
- Soerjodiningrat. *Babad lan Mekaring Djoged Djawi*. Volkslectuur. Batavia, 1934.
- Supriyanto. "Tari Klana Alus Sri Suwela Perspektif Konsep Joged Mataram". Tesis, Program Pasca Sarjana Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta, 2005.