

**“SARPA KENAKA”
DALAM BEDHAYA SARPA RODRA**

KARYA KEPENARIAN



Oleh :

Fajar Prastiyani
NIM 09134125

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2015**

**“SARPA KENAKA”
DALAM BEDHAYA SARPA RODRA**

KARYA KEPENARIAN

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat sarjana S1
Program Studi Seni Tari



Oleh :

Fajar Prastiyani
NIM 09134125

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2015**

PENGESAHAN

“SARPA KENAKA” DALAM BEDHAYA SARPA RODRA

KARYA KEPENARIAN

dipersiapkan dan disusun oleh :

Fajar Prastiyani
NIM 09134125

Telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Tugas Akhir
Institut Seni Indonesia Surakarta
pada tanggal 29 Mei 2015
dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji	: Soemaryatmi, S.Kar.,M.Hum.
Sekretaris	: I Nyoman Putra Adnyana, S.Kar.,M.Hum.
Penguji Utama	: Dr. Silvester Pamardi, S.Kar.,M.Hum.
Penguji Bidang	: Nanuk Rahayu, S.Kar.,M.Hum.
Pembimbing	: Didik Bambang Wahyudi, S.Kar.,M.Sn.

Surakarta, 31 Juli 2015

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Surakarta

Soemaryatmi, S. Kar., M.Hum.
NIP. 1961111198203200

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Fajar Prastiyani
Tempat, Tgl Lahir : Blora, 08 Oktober 1991
NIM : 09134125
Program Studi : S1 Seni Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan
Alamat : Ds. Nglobo Rt.02 Rw.02, Jiken, Blora

Menyatakan bahwa :

1. Tugas Akhir Karya Kepenarian dengan judul “Sarpa Kenaka” Dalam Bedhaya Sarpa Rodra beserta seluruh isinya, merupakan interpretasi penyaji terhadap karya tari Bedhaya Sarpa Rodra susunan Saryuni Padminingsih, S.Kar., M.Hum. Segala usaha kreatif yang dilakukan telah sesuai dengan ketentuan yang berlaku dalam kreatifitas kepenarian.
2. Bagi perkembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui laporan tugas akhir dan karya kepenarian tersebut dipublikasikan dalam media yang dikelola oleh ISI Surakarta untuk kepentingan akademik sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta Republik Indonesia.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 31 Juli 2015

Penyaji,

Fajar Prastiyani

PERSEMBAHAN

Karya penyajian ini saya persembahkan kepada Tuhan Yang Maha Esa Pemilik Segala Kuasa, Kedua Orang Tua Yang Selalu Menjadi Motivasi Penyaji, Kakak-Kakak Tercinta dan Mc Muncang Terkasih.



MOTTO

--Life will find it's own way--

*Hidup akan menemukan jalan kehidupannya
sendiri*



INTISARI

SARPA KENAKA DALAM BEDHAYA SARPA RODRA, (Fajar Prastiyani, 2015, 78 hal). Karya kepenarian S1, Program Studi Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Kertas kerja Tugas Akhir kepenarian sebagai pemeran tokoh Sarpa Kenaka dalam karya tari Bedhaya Sarpa Rodra ini bertujuan untuk menjelaskan secara deskriptif tentang proses kreatif karya kepenarian dalam mencapai kualitas. penjelasan deskriptif tersebut meliputi : pertama, latar belakang kepenarian, gagasan, tujuan dan manfaat dan tinjauan pustaka yang mencakup sumber-sumber kepustakaan, audio visual dan narasumber. Selain itu juga dipaparkan tentang kerangka konseptual, metode kekarya dan sistematika penulisan. Kedua, tentang proses pencapaian kualitas yang berisi paparan mengenai tahap persiapan dan penggarapan karya kepenarian. Tahap persiapan menjelaskan mengenai persiapan materi, pendalaman materi, dan pengembangan wawasan. Tahap penggarapan mengurai mengenai proses pendalaman materi berbagai unsur hingga tahap pencapaian kualitas. Ketiga, penjelasan tentang deskripsi karya yang disajikan baik yang mencakup garap isi maupun garap bentuk yang berpijak interpretasi penyaji.

Penjelasan secara deskriptif dalam penulisan kertas kerja kepenarian ini juga dilengkapi data-data pendukung sebagai pertanggungjawaban penyaji dalam menginterpretasikan karya tari Bedhaya Sarpa Rodra susunan Saryuni Padminingsih. Data-data pendukung tersebut antara lain, garap gerak peradegan, karawitan tari, rias dan busana yang digunakan. Selain itu juga diuraikan tentang pengembangan garap yang dilakukan penyaji guna memenuhi tuntutan pemeranan tokoh baik garap bentuk maupun isi yang disajikan.

Kata kunci: Karya Kepenarian, *Bedhaya Sarpa Rodra*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penyaji panjatkan dari hati yang terdalam kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat serta karunia-Nya, sehingga penulisan kertas kerja Tugas Akhir kepenarian sebagai salah satu syarat menempuh derajat S-1 program studi seni tari ini dapat terselesaikan dengan lancar. Penyaji menyadari bahwa terselesaikannya proses tugas akhir kepenarian dan juga penulisan kertas kerja ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu dengan kerendahan hati pada kesempatan ini penyaji menghaturkan rasa terimakasih yang mendalam kepada narasumber, informan dan para pendukung karya baik penari, pemusik, penata lampu, penata kostum, tim produksi yang dengan sukarela membantu sehingga ujian Tugas Akhir ini dapat terwujud.

Ucapan terimakasih dan penghargaan yang tinggi juga penyaji haturkan kepada Saryuni Padminingsih, S.Kar., M.Sn., selaku penyusun karya tari Bedhaya Sarpa Rodra dan juga Didik Bambang Wahyudi, S.Kar., M.Sn., atas kesabaran dan kesediaannya senantiasa meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran serta memberikan arahan selama proses sampai penyaji dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik. Nuryanto S.Kar., M.Hum., selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan pengarahan dan motivasi selama menempuh perkuliahan dari awal

sampai menuju Tugas Akhir. A. Wahyudi Sutrisno yang berjasa sebagai penyusun karawitan tari untuk kesediaannya meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya. Yang terkasih Mc Muncang yang sudah membantu dan selalu mendampingi dalam keadaan apapun serta bersedia menerima keluh kesahku selama proses Tugas Akhir ini.

Pada kesempatan ini penyaji menyampaikan ucapan terimakasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang dengan tulus ikhlas memberikan bantuan baik moril maupun materiil sehingga terselesaikannya seluruh beban kerja dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulisan kertas kerja ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, maka kritik dan saran yang bersifat membangun sangatlah membantu penyaji untuk penulisan kertas kerja selanjutnya. Semoga penulisan kertas kerja ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Surakarta, 31 Juli 2015

Fajar Prastiyani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
INTISARI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Kepenarian	1
B. Gagasan	3
C. Tujuan dan Manfaat	10
D. Tinjauan Sumber	11
E. Kerangka Konseptual	15
F. Metode Kekaryaannya	17
G. Sistematika Penulisan	19
BAB II PROSES PENCAPAIAN KUALITAS	
A. Tahap Persiapan	22
B. Tahap Penggarapan	29
C. Tahap Evaluasi Ujian Penentuan	34
D. Tahap Bimbingan Wajib	36
E. Tahap Ujian Akhir	37
F. Hambatan dan Solusi	37
BAB III DESKRIPSI SAJIAN	
A. Garap Isi	39
B. Garap Bentuk	41
C. Sinopsis	55
BAB IV PENUTUP	56
DAFTAR ACUAN	58
GLOSARIUM	59
LAMPIRAN	60

DAFTAR ACUAN

- Murgiyanto, Sal. *Ketika Cahaya Merah Memudar*. Deviri Ganan, Jakarta 1993.
- Prabowo WS. "Bedhaya Monumental Perjuangan Mangkunegara 1 1757-1788." Tesis S2 pada UGM, 1990.
- Prabowo WS. Dan Didik BW. "Gelar Karya Eksperimen Tari Bedhaya Sarpa Rodra, Alas Karoban, Darubiksa Darubeksi". Laporan Peningkatan Mutu Pendidikan, 2007.
- Purwolelono, Sunarno. "Garap Susunan Tari Tradisi Surakarta (Sebuah Studi Kasus Bedhaya Ela-Ela)". Tesis S-2 Pengkajian Seni Pertunjukan ISI Surakarta, 2007.
- Sindhutama. *Anak Bajang Menggiring Angin*. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2007.
- Sri Prihatini, Nanik dkk. *Joged Tradisi Gaya Surakarta*. ISI Press Solo, Surakarta, 2008.
- Suwandono, dkk. *Ensiklopedi Wayang Purwa*. Balai Pustaka, Jakarta, 1991.