

**TARI PUTRI GAYA SURAKARTA**  
*(Pasihan, Wireng, Pethilan, Gambyong, Srimpi)*

**KARYA KEPENARIAN**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Seni Tari



Oleh :

**Dewi Nurhayati**  
**NIM. 11134141**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**SURAKARTA**  
**2015**

## PENGESAHAN

### TARI PUTRI GAYA SURAKARTA (Pasihan, Wireng, Pethilan, Gambyong, Srimpi)

Yang dipersiapkan dan disajikan oleh :

**Dewi Nurhayati**  
NIM. 11134141

Telah dipertahankan dihadapkan dewan penguji karya tari

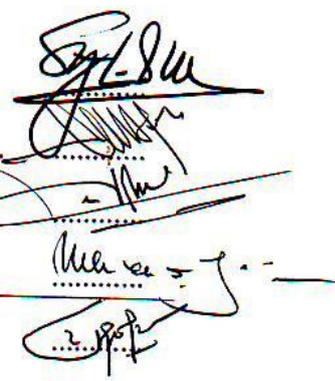
Institut Seni Indonesia Surakarta

Pada tanggal, 27 Mei 2015

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

#### Dewan Penguji :

Ketua Penguji : Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum.  
Sekretaris : I Nyoman Putra Adnyana, S.Kar., M.Hum.  
Penguji Bidang : Dr. Silvester Pamardi, S.Kar., M.Hum.  
Penguji Utama : Nanuk Rahayu, S.Kar., M.Hum.  
Pembimbing : Mamik Widyastuti, S.Kar., M.Sn.



Surakarta, 31 Juli 2015

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Surakarta



  
**Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum.**  
NIP. 19611111982032003

## **PERSEMBAHAN**

Kedua orang tua

Kakak - kakak terkasih

Semua pendukung sajian

Teman - teman angkatan 2011



## MOTTO

Tugas kita bukanlah untuk berhasil. Tugas kita adalah untuk mencoba, karena didalam mencoba itulah kita menemukan dan belajar membangun kesempatan untuk berhasil

~Mario Teguh~



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dewi Nurhayati  
Tempat, Tgl. Lahir : Surakarta, 12 November 1993  
NIM : 11134141  
Program Studi : S-1 Seni Tari  
Fakultas : Seni Pertunjukan  
Alamat : Kedung Tungkul Rt 03 / 07, Mojosongo,  
Jebres, Surakarta.

Menyatakan bahwa :

1. Tugas Akhir Karya Kepenarian saya dengan judul : "TARI PUTRI GAYA SURAKARTA (PASIHAN, WIRENG, PETHILAN, GAMBYONG, SRIMPI) adalah benar-benar merupakan karya interpretasi saya terhadap karya seniman, dosen / pengajar tari ISI Surakarta. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat.
2. Bagi perkembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui karya tersebut dipublikasi dalam media yang dikelola oleh ISI Surakarta untuk kepentingan akademik sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta Republik Indonesia.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 31 Juli 2015

Penyaji



Dewi Nurhayati  
11134141

Dewi Nurhayati  
11134141

## ABSTRAK

**Tari Putri Gaya Surakarta (*PASIHAN, WIRENG, PETHILAN, GAMBYONG, SRIMPI*) Dewi Nurhayati (Karya Kepenarian S-1 Jurusan Tari, Institut Seni Indonesia Surakarta 2015)**

Ujian Tugas Akhir merupakan salah satu tahap akhir dalam perkuliahan untuk menyelesaikan Program Studi S-1 minat kepenarian jurusan tari ISI Surakarta. Pada ujian Tugas Akhir ini penyaji memilih lima genre/ragam tari putri gaya Surakarta yaitu *pasihan, wireng, pethilan, gambyong*.

Lima ragam pilihan terdiri dari sepuluh repertoar Tari Tradisi Gaya Surakarta antara lain : 1) Tari *Driasmara*, 2) Tari *Langen Asmara*, 3) Tari *Lambangsih*, 4) Tari *Priyambada Mustakaweni*, 5) Tari *Srikandhi Cakil*, 6) Tari *Adaninggar Kelaswara*, 7) Tari *Gambyong Ayun-Ayun*, 8) Tari *Gambyong Pangkur*, 9) Tari *Srimpi Anglirmendhung*, 10) Tari *Srimpi Gandhakusuma*.

Kertas kerja ini memaparkan latar belakang penyaji, uraian tentang sajian tari meliputi struktur tari, struktur karawitan tari, tafsir garap penyaji, juga uraian tentang proses pencapaian kualitas kepenarian dan rias busana. Penyaji harus kreatif dalam menuangkan imajinasi dan interpretasi terhadap tari yang dibawakan. Keseluruhan hal diatas tidak lepas dari berbagai konsep tari Jawa yaitu *Wiraga, Wirama, Wirasa* dan konsep *Hastha Sawanda*. Untuk mendapatkan informasi tentang hal tersebut penyaji mencari dan membaca buku referensi yang berkaitan dengan materi, serta melakukan wawancara dan apresiasi lewat berbagai pementasan.

Proses ujian Tugas Akhir, penyaji lakukan dengan persiapan teknis, pendalaman dan pengembangan wawasan. Ujian kelayakan yang diselenggarakan Jurusan Tari. Tahap penentuan Akademik, penyaji diwajibkan menyajikan dua repertoar melalui undian dari lima materi terpilih yaitu Tari *Driasmara* dan Tari *Gambyong Ayun-Ayun*. Tahap selanjutnya adalah tahap Ujian Tugas Akhir, yaitu penari harus memilih tiga materi dari lima materi yang terpilih yaitu Tari *Srikandhi Cakil*, Tari *Gambyong Ayun-Ayun*, Tari *Priyambada Mustakaweni*, untuk Ujian

Tugas Akhir ini penyaji menyajikan satu repertoar tari hasil undian dan akan mempertanggungjawabkan pada saat Ujian Pendadaran.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penyaji panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karuniaNya, sehingga penyaji dapat menyelesaikan studi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta dengan minat Kesenian dapat terlaksana dengan baik.

Dalam menyelesaikan studi S-1, penyaji mengalami berbagai kendala, namun berkat bimbingan serta kritik dan saran akhirnya penyaji dapat melaksanakan proses tersebut dengan lancar. Oleh karena itu, penyaji ucapkan terima kasih dan rasa hormat kepada Mamik Widyastuti, S.Kar., M.Sn. selaku pembimbing Tugas Akhir yang senantiasa meluangkan waktu, tenaga serta perhatian dan selalu memberikan semangat sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik dan lancar, Unit Pranata Laboratorium Pertunjukan yang telah bersedia mendukung sajian, narasumber antara lain : Wahyu Santoso Prabowo, S.Kar., M.Sn.; Rusini S.Kar., M.Hum.; Didik Bambang Wahyudi, S.Kar., M.Sn.; Rusini S.Kar., M.Hum.; S. Pamardi S.Kar., M.Hum.; Ninik Mulyani Suturangi, yang telah memberikan informasi dan bimbingan untuk meningkatkan kualitas kesenian, serta Tubagus Mulyadi, S.Kar., M.Hum. selaku Penasehat Akademik yang telah membimbing dan memberi

nasehat dari awal menempuh perkuliahan sampai proses menuju Tugas Akhir.

Tidak lupa penyaji ucapkan terima kasih kepada orang tua tercinta, kakak- kakak terkasih, pendukung sajian tari, HMJ Tari yang telah membantu selama proses pertunjukan berlangsung, serta teman - teman angkatan 2011 yang selama ini telah berjuang bersama dan selalu memberi motivasi, semangat, doa serta dukungan, sehingga penyaji dapat menyelesaikan perkuliahan Tugas Akhir.

Penulisan kertas kerja ini masih jauh dari sempurna, maka kritik dan saran yang bersifat membangun sangat membantu penyaji untuk penulisan selanjutnya. Semoga kertas kerja ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Surakarta, 31 Juli 2015

Penyaji

Dewi Nurhayati  
11134141

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
PERSEMBAHAN	iii
MOTTO	iv
PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
CATATAN UNTUK PEMBACA	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I     PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Kepenarian	1
B. Gagasan	4
C. Keterangan Tari	6
D. Tujuan dan Manfaat	15
E. Tinjauan Sumber	15
F. Kerangka Konseptual / Teoritis	22
G. Metode Kekaryaannya / Strategis	24
H. Sistematika Penulisan	26
BAB II    PROSES PENCAPAIAN KUALITAS	27
A. Tahap Persiapan	27
B. Tahap Pendalaman Materi	30
C. Tahap Pengembangan Wawasan	31
D. Tahap Penggarapan Materi	32
BAB III   DESKRIPSI SAJIAN	38
A. Tari Driasmara	38
B. Tari Langen Asmara	41
C. Tari Priyambada Mustakaweni	44
D. Tari Gambyong Ayun-Ayun	48
E. Tari Srikandi Cakil	49
BAB IV    PENUTUP	53
DAFTAR ACUAN	54
GLOSARIUM	57
LAMPIRAN	

## DAFTAR ACUHAN

### A. Kepustakaan

- Agus Tasman, "Tari Bedaya Srimpi Anglirmendung" Laporan Penggalian Seni Budaya Tradisional, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan 1985 / 1986.
- Djelantik, A.A.M. *Estetika Sebuah Pengantar*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, September 1999.
- Dwi Yasmono. "Sejarah Tari Gambyong Seni Rakyat Menuju Istana". Laporan penelitian perorangan, Surakarta, 1999.
- Laporan penelitian kelompok "Religio Magis Srimpi Anglirmendhung di Keraton Surakarta", oleh Mathias Supriyanto, Sulistya Haryanti, Dwiyasmono, Dwi Rahmani, Teguh Sutrisno, 1997
- Laporan penelitian Sunarno Purwolelono. "Praktik Dasar Tari Tradisi Gaya Surakarta (Modul Mata Kuliah)".
- Maryono. *Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakarta*. ISI Press Solo, Desember 2010
- Supanggih, Rahayu. *Garap*. ISI Press Surakarta, 2007
- Widodo. ""Tari Langen Asmara Karya Sunarno Purwolelono", Laporan penelitian, Surakarta 2009
- Widyastutieningrum, Sri Rochana. *Sejarah Tari Gambyong Seni Rakyat Menuju Istana*. Citra Etnika Surakarta, Maret 2004.

## B. Diskografi

Devvi Putri Esza. Tari *Driasmara*, koleksi Studio Pandang Dengar ISI Surakarta, ujian penyajian.

Dini Yulinda Wardhani. Tari *Srimpi Gandakusuma*, koleksi Studio Pandang Dengar ISI Surakarta, ujian penyajian.

Ester Samudra Astuti: Tari *Srikandi Cakil*, koleksi Studio Pandang Dengar ISI Surakarta, ujian penentuan.

Girinanda Chisma Herjuna Putri : Tari *Lambangsih*, koleksi Studio Pandang Dengar ISI Surakarta, ujian semester VII.

Lidwina: Tari *Langen Asmara*, koleksi Pandang Dengar ISI Surakarta, ujian pembawaan.

Ria Merdekawati. Tari *Srimpi Anglirmendhung*, koleksi Studio Pandang Dengar ISI Surakarta, ujian penentuan.

Surni. Tari *Adaninggar Kelaswara*, koleksi Studio Pandang Dengar ISI Surakarta, Ujian Penyajian.

Sutanti : Tari *Gambyong Pangkur*, koleksi Studio Pandang Dengar ISI Surakarta, ujian penentuan.

Tri Puji Rahayu : Tari *Gambyong Ayun-ayun*, koleksi Studio Pandang Dengar ISI Surakarta, ujian penentuan.

Tri Rahajeng. Tari *Priyambada Mustakaweni*, koleksi Studio Pandang Dengar ISI Surakarta, ujian penentuan.

### C. Narasumber

Dwi Rahmani, 53 Tahun, dosen putri Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta.

Ninik Mulyani Sutrangi, 55 Tahun, dosen putri Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta

Rusini, 65 tahun, dosen putri Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta

S. Pamardi, dosen putra Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta

Wahyu Santoso Prabowo 62 Tahun, Pengamat seni, Koreografer, Dosen Tari ISI Surakarta

