

**TARI PUTRI GAYA SURAKARTA**  
*(Srimpi, Gambyong, Pethilan, Wireng, Pasihan)*

**KARYA KEPENARIAN**

Untuk memenuhi salah satu syarat  
Guna mencapai derajat sarjana S-1  
Program Studi Seni Tari  
Jurusan Tari



diajukan oleh :

**Okky Charismasari**  
**NIM. 11134138**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**SURAKARTA**  
**2015**

## PENGESAHAN

### TARI TRADISI GAYA SURAKARTA PUTRI

Yang dipersiapkan dan disajikan oleh :

**Okky Charismasari**

**NIM. 11134138**

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji tugas akhir  
Institut Seni Indonesia Surakarta  
pada tanggal, 27 Mei 2015  
dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

#### Dewan Penguji

Ketua Penguji : Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum  
Sekretaris : I Nyoman Putra Adnyana, S. Kar., M. Hum  
Penguji Utama : Dr. Silvester Pamardi, S.Kar., M.Hum  
Penguji Bidang : Nanuk Rahayu, S. Kar., M. Hum  
Pembimbing : H. Daryono, S.Kar., M.Hum

Surakarta, 28 Juli 2015

Institut Seni Indonesia Surakarta  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



**Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum**

**NIP. 196111111982032003**

## PERSEMBAHAN

Tulisan ini penyaji persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua yang selalu mendoakan dan memberi motivasi
2. Kakak-kakak pendukung sajian
3. Teman-teman seperjuangan FSP
4. Seseorang yang penyaji cintai, kasihi, dan sayangi



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Oky Charismasari

NIM : 11134138

Program Studi : S-1 Seni Tari

Menyatakan bahwa:

1. Tugas Akhir Karya Kepenarian saya dengan judul: "TARI PUTRI GAYA SURAKARTA" adalah benar-benar merupakan penafsiran terhadap karya cipta tari tradisi beberapa seniman dan dosen pengajar ISI Surakarta dan saya tidak melakukan penjiplakan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat.
2. Bagi perkembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui karya tersebut dipublikasikan dalam media yang dikelola oleh ISI Surakarta untuk kepentingan akademik sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta Republik Indonesia.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 27 Mei 2015



## INTISARI

**Tari Putri Gaya Surakarta ( *Pasihan/Wireng/Pethilan/Srimpi/Gambyong*)  
Oky Charismasari(2015 Penyajian S-1 Jurusan Tari, Institut Seni  
Indonesia Surakarta).**

Ujian Tugas Akhir merupakan salah satu tahap akhir dalam perkuliahan untuk menyelesaikan Program Studi S-1 jalur kepenarian jurusan tari Institut Seni Indonesia Surakarta. Pada Ujian Tugas Akhir ini penyaji memilih 5 genre atau ragam bentuk tari putri gaya Surakarta yaitu *Pasihan, Wireng-Pethilan, Srimpi, Gambyong*. Penyaji diharuskan menguasai sepuluh materi Tari Tradisi Gaya Surakarta diantaranya: (1). Tari *Priyambadha Mustakaweni*, (2). Tari *Langen Asmara*, (3). Tari *Lambangsih*, (4) Tari *Srikandi Cakil*, (5). Tari *Srikandhi Burisrawa*, (6). Tari *Adaninggar Kelaswara*, (7). Tari *Srimpi Jayaningsih*, (8). Tari *Gambyong Mudhatama*, (9). Tari *Srimpi Anglirmendhung*, (10). Tari *Gambyong Ayun-ayun*, dimana kesepuluh materi tersebut ditentukan dengan cara pengundian yang melalui dua tahap yaitu tahap tes jurusan, penentuan, dan tahap ujian Tugas Akhir.

Penulisan kertas kerja ini bertujuan untuk memaparkan latar belakang penyaji, uraian tentang sajian tari yang penyaji pilih, yang meliputi struktur tari, struktur karawitan tari, tafsir garap penyaji, juga uraian tentang proses pencapaian kualitas kepenarian dan rias busana. Penyaji harus kreatif dalam menuangkan imajinasi dan interpretasi terhadap sajian tari yang dibawakan. Keseluruhan hal di atas tidak lepas dari berbagai konsep tari Jawa yaitu *Wiraga, Wirama, Wirasa* dan konsep *Hastha Sawanda*. Untuk mendapatkan informasi tentang hal tersebut penyaji mencari dan membaca buku referensi yang berkaitan dengan materi, serta melakukan wawancara dan apresiasi lewat berbagai pementasan.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penyaji panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penyaji dapat menyelesaikan penulisan kertas kerja penyajian ini untuk memenuhi persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Program Studi Seni Tari.

Ucapan terimakasih sebesar-besarnya saya sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. H. Sri Rochana., S. Kar., M.Hum selaku Rektor ISI Surakarta
2. I Nyoman Putra Adnyana, S. Kar., M.Hum, selaku Ketua Jurusan Tari yang telah menyetujui permohonan dan mengurus segala persyaratan menuju Tugas Akhir
3. H. Daryono, S.Kar., M.Hum selaku Pembimbing Tugas Akhir yang senantiasa mencurahkan waktu, tenaga, perhatian, dan selalu memberikan semangat sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik
4. Tubagus Mulyadi, S.Kar., M.Hum selaku Penasehat Akademik yang telah membimbing dan memberi nasehat dari awal menempuh perkuliahan sampai proses menuju Tugas Akhir
5. Wahyu Santosa Prabowo, S.Kar, M.S, selaku nara sumber
6. Rusini, S.Kar., M.Hum, selaku nara sumber
7. Disik Bambang Wahyudi, S. Kar., M.Sn, selaku narasumber

8. Bapak dan ibu dosen Tari ISI Surakarta yang selama ini telah memberi bekal dan bimbingan sehingga penyaji dapat melakukan proses Tugas Akhir dengan baik
9. Bapak dan ibu yang telah memberikan dukungan moril maupun materil yang sangat berharga
10. Teman-temman mahasiswa Jurusan Tari, seseorang yang penyaji kasihi, pendukung sajian dan semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah membantu proses berjalannya Tugas Akhir.

Penulisan kertas kerja ini masih jauh dari sempurna, saran dan kritik yang bersifat membangun sangat membantu saya sebagai penyaji untuk penulisan selanjutnya. Semoga penulisan ini bermanfaat bagi para pembaca.

Surakarta, 27 Mei 2015

Penyaji

Okky Charismasari

11134138

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>INTISARI</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>CATATAN UNTUK PEMBACA</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Gagasan .....	3
C. Tujuan dan Manfaat.....	19
D. Tinjauan Sumber.....	23
E. Kerangka Konseptual.....	23
F. Metode Kekaryaan.....	26
G. Sistematika Penulisan.....	28
<b>BAB II PROSES PENCAPAIAN KUALITAS</b> .....	29
A. Tahap Persiapan.....	29

B. Tahap Pendalaman.....	31
C. Tahap Pengembangan Wawasan.....	35
D. Tahap Penggarapan .....	35
<b>BAB III DESKRIPSI SAJIAN.....</b>	<b>42</b>
A. Tari <i>Priambadha Mustakaweni</i> .....	42
B. Tari <i>Lambangsih</i> .....	45
C. Tari <i>Gambyong Mudhatama</i> .....	46
D. Tari <i>Srimpi Anglir Mendhung</i> .....	47
E. Tari <i>Srimpi Jayaningsih</i> .....	49
<b>BAB IV PENUTUP.....</b>	<b>52</b>
<b>DAFTAR ACUAN.....</b>	<b>54</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>55</b>
<b>LAMPIRAN</b>	
1. Foto Penyaji.....	59
2. Pendukung Sajian.....	62
3. Susunan Pengrawit.....	64
4. Biodata Penyaji.....	65
5. Notasi Gendhing Tari.....	67

## DAFTAR ACUAN

### A. DAFTAR PUSTAKA

- B, Didik, BW, "Tari Srimpi Jayaningsih Tinjauan Tentang Garap Bentuk Dan Sajian". Surakarta, 1997.
- Dwiyasmono. *Perubahan Tari Lambangsih karya S. Maridi*. Laporan Penelitian Kelompok, STSI Ska. 1999.
- Erma Widhiastuti, " Tari Gaya Surakarta", Laporan Kertas Penyajian. ISI Surakarta 2014
- Mila Restu Wardati, "Tari Tradisi Gaya Surakarta", catatan penyajian. ISI Surakarta, 2014
- Noviana Eka Pertiwi, "Tari Gaya Surakarta", Laporan Kertas Penyajian. ISI Surakarta 2012
- R. NG. Yasadipura I. *Menak Cina I, II, dan III*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah. Jakarta:1982
- Sri Rochana Widyastutiningrum, dkk. *Perkembangan Tari Gambyong dan Faktor-faktor Pendukungnya*. Laporan Penelitian Kelompok, STSI Ska. 1993.
- Sri Rochana Widyastutiningrum. *Sejarah Tari Gambyong (Seni Rakyat Menuju Istana)*. Citra Etnika Surakarta. 2004
- Yan Rizki Utami. "Analisis Estetis Tari Srikandhi Cakil (Subayono-Endang Prapti th. 1987)". Laporan penelitian, ISI Surakarta, 2009

### B. NARASUMBER

- Ninik Mulyani Suturangi, 55 tahun, seniman dan pengajar ISI Surakarta.
- Rusini, 63 tahun, seniman dan dosen ISI Surakarta.
- Wahyu Santoso Prabowo, 62 tahun, seniman dan dosen ISI Surakarta.