

**"RADEN MAS SAID"**  
**DALAM KARYA TARI KEMBANG ARGOYOSO**



**Disusun oleh :**

**Perdana Pandukumara**  
**NIM. 06134129**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**SURAKARTA**  
**2015**

**“RADEN MAS SAID”**  
**DALAM KARYA TARI KEMBANG ARGOYOSO**

**Karya Kepenarian**

Disusun Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Penyajian Tugas Akhir S-1 Seni Tari  
Jurusan Tari



**Disusun oleh :**

**Perdana Pandukumara**  
**NIM. 06134129**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**SURAKARTA**  
**2015**

# PENGESAHAN

## “RADEN MAS SAID”

### DALAM KARYA TARI KEMBANG ARGOYOSO

#### Karya Kepenarian

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**Perdana Pandukumara**

NIM. 06134129

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji Tugas Akhir

Institut Seni Indonesia Surakarta

Pada tanggal 27 Mei 2015

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

#### Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji	: Soemaryatmi, S.Kar.,M.Hum.	.....
Sekretaris	: I Nyoman Putra Adnyana, S.Kar.,M.Hum.	.....
Penguji Utama	: Dr. Silvester Pamardi, S.Kar.,M.Hum.	.....
Penguji Bidang	: Nanuk Rahayu, S.Kar.,M.Hum.	.....
Pembimbing	: Anggono Kusumo Wibowo, S.Sn.,M.Sn.	.....

Surakarta, Mei 2015

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia

**Soemaryatmi, S. Kar., M.Hum.**

**NIP. 19611111198203200**

## MOTTO

*Lebih baik merasakan sulitnya pendidikan sekarang daripada  
rasa pahitnya kebodohan kelak*



## PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Perdana pandukumara  
Nim : 06134129  
Program Studi : S1 Seni Tari  
Fakultas : Seni Pertunjukan, Institut Seni  
Indonesia

Menyatakan bahwa penulisan kertas kerja dengan judul “Kembang Argoyoso” ini merupakan hasil kerja penyaji sendiri. Sepengetahuan penyaji dan dari hasil wawancara serta riset yang dilakukan penyaji, materi dalam kertas kerja ini tidak berisi materi yang ditulis orang lain terkecuali bagian tertentu yang penyaji dapatkan sebagai acuan mengikuti tata cara penulisan karya tulis yang lazim.

Surakarta, 30 Juli 2015  
Penyaji

Perdana Pandukumara

## INTISARI

TARI TRADISI GAYA SURAKARTA, PEMERAN TOKOH "RADEN MAS SAID" KARYA TARI KEMBANG ARGOYOSO, ( Perdana Pandukumara 2015). Penyaji S-1 Fakultas Seni Pertunjukan Jurusan Tari Jalur Kesenian, Institut Seni Indonesia.

Dalam ujian Tugas Akhir ini, penyaji memilih karya tari bergenre drama tari berdialog yaitu "Kembang Argoyoso" yang merupakan karya bersama dengan penyusun tari Jonet Sri Kuncoro, S.Kar., M.Sn., Saryuni Padminingsih, S.Kar., M.Sn., dan Didik Bambang Wahyudi, S.Kar., M.Sn, penyaji memerankan tokoh Raden Mas Said sebagai tokoh utama. Karya tari ini memiliki tantangan di setiap adegannya baik secara garap koreografi, maupun elemen-elemen lain misalnya tembang, monolog, dan dialog.

Kertas kerja Tugas Akhir kesenian sebagai pemeran tokoh Raden Mas Said dalam dramaturgi "Kembang Argoyoso" ini bertujuan untuk menjelaskan secara deskriptif tentang proses karya kesenian. Penjelasan deskriptif meliputi: pertama, latarbelakang kesenian penyaji, ide penyajian, tujuan dan juga manfaat penyajian karya. Selain itu juga dipaparkan tentang tinjauan pustaka yang mencakup sumber-sumber kepustakaan, audio visual, dan narasumber. Kedua tentang proses pencapaian kualitas kesenian yang berisi paparan mengenai tahap persiapan dan penggarapan karya kesenian. Tahap persiapan menjelaskan mengenai orientasi, observasi dan eksplorasi karya seni. Tahap penggarapan mengurai mengenai proses pendalaman materi berbagai unsur hingga tahap pencapaian kualitas. Ketiga penjelasan tentang deskripsi karya yang disajikan baik yang mencakup garap bentuk maupun garap isi yang berpijak dari interpretasi penyaji.

Penulisan kertas kerja ini juga dilengkapi dengan data-data pendukung sebagai pertanggungjawaban penyaji untuk menginterpretasikan tokoh Raden Mas Said dalam karya tari "Kembang Argoyoso". Data-data pendukung tersebut di antaranya, pola per adegan, notasi karawitan, rias dan busana yang digunakan. Perubahan dan pengembangan garap juga diuraikan untuk memenuhi tuntutan penokohan baik garap isi maupun bentuk.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penyaji panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi berkat dan karunia-Nya, sehingga penulisan kertas kerja tugas akhir kepenarian sebagai salah satu syarat menempuh derajat S-1 program studi seni tari ini dapat terselesaikan. Namun penyaji menyadari, terselesaikannya beban tugas ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu dengan segala kerendahan hati penyaji mengucapkan rasa terimakasih yang mendalam kepada narasumber, informan, dan para pendukung karya penari, pengrawit, penata kostum, dan penata artistik yang dengan keikhlasannya membantu hingga terwujudnya karya ini. Ucapan terimakasih dan penghargaan yang tinggi juga penyaji haturkan kepada Jonet Sri Kuncoro, S. Kar., M.Sn., Saryuni Padminingsih, S. Kar., M.Sn., Didik Bambang Wahyudi, S.Kar., M.Sn., sebagai penyusun karya dan Wahyu Santoso Prabowo S.Kar., M.S serta Anggono Kusumo Wibowo, S.Sn., M.Snselaku pembimbing karya.

Ucapan terimakasih juga penyaji sampaikan kepada Rektor melalui Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta yang telah memberikan fasilitas yang memadai untuk mendukung proses pelaksanaan tugas akhir ini. Tak terkecuali ucapan terimakasih juga penyaji sampaikan kepada Ketua Jurusan Tari beserta para dosen Jurusan

Tari ISI Surakarta yang telah dengan ikhlas membimbing, mengarahkan dan membuka wawasan penyaji dalam mengenal dan memahami seni khususnya seni tari.

Pada kesempatan ini penyaji juga menyampaikan ucapan terimakasih yang tak terhingga kepada orang tua penyaji Joko Sudiyono dan Suparti yang selalu memberikan motivasi dan dengan tulus ikhlas memberikan dukungan baik moril maupun materiil sehingga terselesaikannya seluruh beban kerja dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Akhir kata, dengan segala kerendahan hati penyaji mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu atas bantuan dan dukungan demi terselesaikannya karya ini. Semoga Tuhan memberikan limpahan rahmat dan barokahnya sehingga diskripsi laporan kertas kerja ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Surakarta, 30 Juli 2015

Penyaji

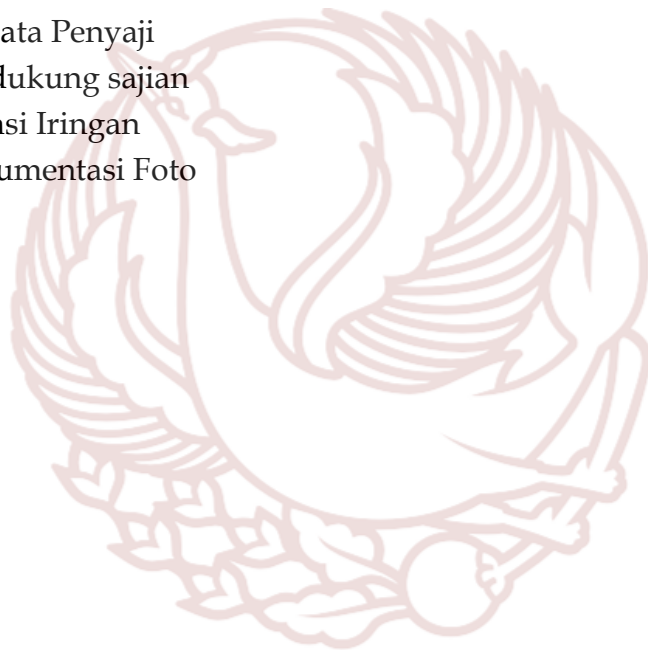
Perdana Pandukumara



# DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERNYATAAN	v
INTISARI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	11
A. Latar Belakang Kepenarian	11
B. Kerangka Gagasan	15
C. Tujuan dan Manfaat	20
D. Tinjauan Sumber	21
E. Kerangka Konseptual	24
F. Metode Kekaryaannya	25
G. Sistematika Penulisan	27
BAB II PROSES PENCAPAIAN KUALITAS	29
A. Tahap Persiapan	30
A.1. Persiapan Materi	31
A.2. Pendalaman Materi	32
2.a. Pendalaman Konsep	32
2.b. Pendalaman Karakter	33
2.c. Pengembangan wawasan	34
2.d. Eksplorasi	35
B. Tahap Penggarapan Materi	37
BAB III DESKRIPSI SAJIAN	43
A. Garap Isi	43
B. Garap Bentuk	45
1. Koreografi	46
2. Gending	50
3. Rias dan Busana	52

4. Properti	55
5. Setting	56
C. Sinopsis	56
BAB IV PENUTUP	57
DAFTAR ACUAN	59
GLOSARIUM	61
LAMPIRAN	63
A. Biodata Penyaji	
B. Pendukung sajian	
C. Notasi Iringan	
D. Dokumentasi Foto	



## DAFTAR ACUAN

### Kepustakaan

- Kumar, Ann. *Prajurit Perempuan Jawa..* Jakarta: Komunitas Bambu, 2008.
- Murgiyanto, Sal. *Tradisi dan Inovasi*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra, 2004.
- Murgiyanto, Sal. *Ketika Cahaya Merah Memudar*. Jakarta : Devir Ganan, 1993.
- Wahyu Santoso Prabowo, Hadi Subagyo, Soemaryatmi, Katarina Indah Sulastuti. *Sejarah Tari*. Surakarta: Efek Design, 2007.
- Serat Babad Nitik Mangkunegaran*. Manuskrip koleksi Perpustakaan Mangkunegaran, Tahun walandi 1791.

### Narasumber

- Didik Bambang Wahyudi, 53 tahun, Surakarta, Dosen Jurusan Tari ISI Surakarta.
- Jonet Sri Kuncoro, 50 tahun, Dosen Jurusan Tari ISI Surakarta.
- Wahyu Santoso Prabowo, 61 tahun, Surakarta, Dosen Jurusan Tari ISI Surakarta.