

TARI PUTRI GAYA SURAKARTA
(Gambyong/Pasihan/Wireng/Pethilan/Srimpi)



Lilin Minasari

NIM. 11134119

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA

2015

TARI PUTRI GAYA SURAKARTA
(Gambyong/Pasihan/Wireng/Pethilan/Srimpi)

TUGAS AKHIR KARYA KEPENARIAN
Disusun untuk memenuhi persyaratan

Guna mencapai derajat sarjana S-1

Jurusan Tari



Lilin Minasari

NIM. 11134119

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA

2015

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Lilin Minasari
Tempat, Tgl lahir : Wonogiri, 7 Mei 1993
NIM : 11134119
Program Studi : S-1 Seni Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan
Alamat : Sukorejo RT 02 RW 09, Giritirto Wonogiri

Menyatakan bahwa :

1. Tugas Akhir karya seni saya dengan judul : "TARI PUTRI GAYA SURAKARTA" ini beserta seluruh isinya merupakan karya dari beberapa seniman dan dosen pengajar ISI Surakarta dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat.
2. Bagi perkembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui karya tersebut dipublikasikan dalam media yang dikelola oleh ISI Surakarta untuk kepentingan akademik sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta Republik Indonesia.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta,

Mengetahui,

Pembimbing


Sulisty Haryanti, S.Kar., M.Hum.

NIP. 195509181986102001

Penyaji



Lilin Minasari

11134119

PENGESAHAN
TARI PUTRI GAYA SURAKARTA
(Gambyong/Pasihan/Wireng/Pethilan/Srimpi)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Lilin Minasari

11134119

Telah disajikan dihadapan dewan penguji

Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta pada tanggal 27-29 Mei 2015

Dewan Penguji

Ketua Penguji : Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum
Sekretaris : I Nyoman Putra Adnyana, S.Kar., M.Hum
Penguji Utama : Dr.Silvester Pamardi, S.Kar., M.Hum
Penguji Bidang : Nanuk Rahayu, S.Kar., M.Hum
Pembimbing : Sulistyo Haryanti, S.Kar., M.Hum




Surakarta, 31 Juli 2015

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Surakarta




Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum
NID. 1966111111982032003

PERSEMBAHAN

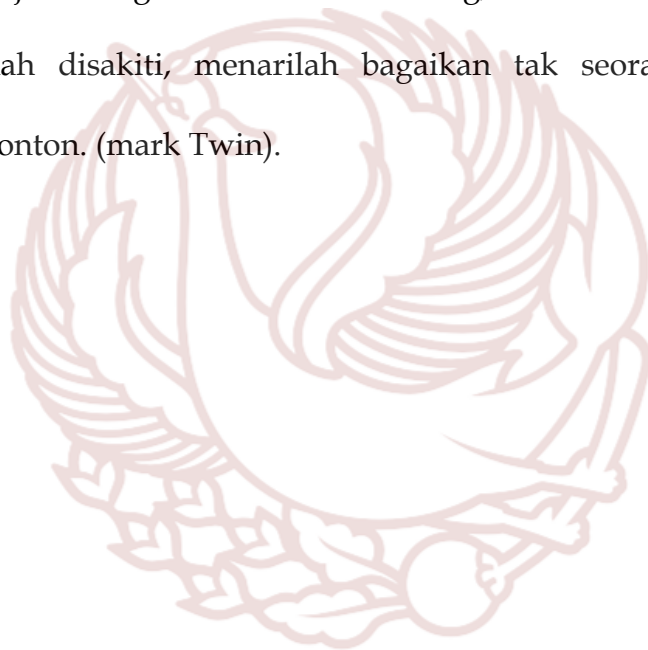
Tulisan ini penyaji persembahkan kepada :

1. Ayah dan ibuku tercinta
2. Kakakku tersayang
3. Kekasih tercinta
4. Penasehat Akademik
5. Pembimbing Tugas Akhir
6. Dosen pengajar tari ISI Surakarta



MOTTO

- Bersikaplah kukuh seperti batu karang yang tidak putus-putusnya dipukul ombak. Ia tidak saja tetap berdiri kukuh bahkan ia menenteramkan amarah ombak dan gelombang itu. (Marcus Aurelius).
- Bekerjalah bagaikan tak butuh uang, mencintailah bagaikan tak pernah disakiti, menarilah bagaikan tak seorang pun sedang menonton. (mark Twin).



ABSTRAK

Tari Tradisi Putri Gaya Surakarta (*Gambyong, Pasihan, Wireng, Pethilan, Srimpi*), Lilin Minasari (2015 Penyajian S-1 Jurusan Tari, Institut Seni Indonesia, Surakarta).

Ujian Tugas Akhir merupakan salah satu tahap akhir dalam perkuliahan untuk menyelesaikan Program Studi S-1 jalur kepenarian jurusan tari Institut Seni Indonesia Surakarta. Pada Ujian Tugas Akhir ini penyaji memilih 5 Genre atau ragam bentuk Tari Putri Gaya Surakarta yaitu *Gambyong, Pasihan, Wireng, Pethilan, Srimpi*.

Penyaji diharuskan menguasai sepuluh materi Tari Tradisi Gaya Surakarta diantaranya *Tari Srimpi Gandhakusuma, Tari Srimpi Anglirmendhung, Tari Priyambada Mustakaweni, Tari Langen Asmara, Tari Srimpi Sangupati, Tari Gambyong Ayun-ayun, Tari Gambyong Mudhatama, Tari Gambyong Pangkur, Tari Adaninggar Kelaswara, dan Tari Srikandhi Cakil*.

Penulisan kertas kerja ini bertujuan untuk memaparkan latar belakang penyaji, uraian tentang sajian tari yang penyaji pilih, yang meliputi struktur tari, struktur karawitan tari, tafsir garap penyaji, juga uraian tentang proses pencapaian kualitas kepenarian, dan rias busana. Penyaji harus kreatif dalam menuangkan imajinasi dan interpretasi terhadap sajian tari yang dibawakan. Dari keseluruhan hal di atas tidaklah lepas dari berbagai konsep tari Jawa yaitu *Wiraga, Wirama, Wirasa* dan konsep *Hasta Sawanda*. Untuk mendapatkan informasi tentang hal tersebut penyaji mencari dan membaca buku referensi yang berkaitan dengan materi, serta melakukan wawancara dan apresiasi dalam berbagai pementasan.

Proses Ujian Tugas Akhir yang penyaji lakukan melalui beberapa tahap yaitu persiapan teknis, pendalaman, pengembangan wawasan dan Ujian Penentuan. Tahap Ujian Penentuan Akademik, penyaji diwajibkan menyajikan dua repertoar tari melalui undian dari sepuluh materi terpilih diantaranya yaitu *Tari Adaninggar Kelaswara* dan *Tari Langen Asmara* Tahap selanjutnya adalah tahap Ujian Tugas Akhir, dimana penari harus memilih tiga materi dari lima materi yang terpilih kemudian untuk Ujian Tugas Akhir ini penyaji menyajikan satu repertoar tari hasil dari undian.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penyaji panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karuniaNya, sehingga penyaji dapat melaksanakan Tugas Akhir guna mendapatkan gelar S-1 di Institut Seni Indonesia Surakarta. Tugas Akhir ini dapat penyaji tulis berkat adanya wawancara dan diskusi dengan beberapa narasumber terkait, referensi kepustakaan meliputi; buku-buku bacaan, kertas kerja penyajian, maupun tesis.

Dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini penyaji mengucapkan terima kasih dan rasa hormat kepada :

1. Sulistyo Haryanti, S.Kar.,M.Hum selaku pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan mengarahkan penyaji dengan sabar mulai proses awal hingga Ujian Tugas Akhir.
2. Seluruh dosen Tari Gaya Surakarta Putri VII, yang senantiasa mencurahkan waktu, tenaga dan suntikan semangat sehingga penyaji dapat menyelesaikan Ujian Semester VII Minat Kesenian dengan baik dan lancar dan berlanjut pada persiapan Tugas Akhir.
3. Narasumber yang telah banyak memberikan informasi mengenai keterangan tari dan sekaligus menjadi tempat untuk

berdiskusi, antara lain sebagai berikut; Wahyu Santosa Prabowo, S.Kar., M.S, Rusini, S.Kar., M.Hum., Ninik Mulyani Suturangi, S.Kar., M.Sn., M.Hum., Sulisty Haryanti, S.Kar., M.Hum.

4. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan materi, mental dan spiritual serta motivasi agar selalu bersemangat menghadapi segala permasalahan, para pendukung sajian, serta sahabat dan teman-teman mahasiswa Jurusan Tari yang senantiasa saling memberikan dukungan dan semangat.
5. Semua pihak yang terlibat dalam proses pembelajaran, diskusi, jalannya Ujian Tugas Akhir semester VIII, dan proses penulisan Deskripsi Tugas Akhir Karya Seni Minat Kepenarian Tari Gaya Surakarta Putri ini. Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas budi baik atas segala jasa.

Penyaji mohon maaf jika masih banyak kekurangan dalam penulisan tulisan ini. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi penyaji dan berbagai pihak yang membutuhkan.

Surakarta, Juli 2015

Lilin Minasari

CATATAN UNTUK PEMBACA

Titilaras dalam penulisan ini terutama untuk mentranskripsikan musikal digunakan sistem pencatatan notasi berupa titilaras kepatihan (Jawa). Penggunaan sistem notasi, simbol dan singkatan tersebut untuk mempermudah bagi para pembaca dalam memahami isi tulisan ini. Berikut titilaras kepatihan, simbol dan singkatan yang dimaksud :

Notasi : q w e r t y u 1 2 3 4 5 6 7 1 A1 A2 A3

g : Simbol tabuhan instrument gong
n : Simbol tabuhan instrument kenong
p : Simbol tabuhan instrument kempul
– : Simbol tanda ulang
· : Pin atau tidak di tabuh
B : Kendhang

+ : Kethuk

- : Kempyang
< : Menuju

1 (satu) dibaca ji
2 (dua) dibaca ro
3 (tiga) dibaca lu
4 (empat) dibaca pat
5 (lima) dibaca ma
6 (enam) dibaca nem
7 (tujuh) dibaca pi

DAFTAR PUSTAKA

Ambarwati, Rina 06134116. "gambyong/pasihan/wireng-pethilan".

Kertas kerja tari putri tradisi Surakarta Fakultas Seni
Pertunjukan Surakarta, 2011.

Chaya, I Nyoman. "Intensitas Budaya dalam Dunia Kepenarian",

Panggung, Karya Ilmiah 24, No. 3 (September 2014):296.

Rochana, Sri. *Sejarah Tari Gambyong Seni Rakyat Menuju Istana*. ISI Press
Surakarta.

Jebres Surakarta, 2011, 76.

Supanggah, Rahayu. *Bothekan Karawitan II : Garap*. ISI Press Surakarta.

Surakarta, 2007, 125-131.

