

TARI PUTRI GAYA SURAKARTA
(Pasihan, Wireng, Pethilan, Srimpi, Gambyong)

Tugas Akhir Karya Seni

Untuk memenuhi salah satu syarat

Guna mencapai derajat sarjana S-1

Jurusan Tari



Disusun Oleh :

Resita Ayu Kusuma Devi

NIM : 11134123

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA

2015

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Tugas Akhir Karya Seni “Tari Putri Gaya Surakarta” (Pasihan, Wireng, Pethilan, Srimpi, Gambyong) yang saya pilih merupakan karya dari beberapa seniman maupun dosen pengajar Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. Terkait dengan materi tarinya, saya menyajikan dan melakukan beberapa pengembangan atas tuntutan kreatifitas sebagai mahasiswa yang menempuh ujian Tugas Akhir. Demikianlah halnya dengan kertas kerja beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sangsi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada *klaim* dari pihak lain terhadap keaslian laporan kertas kerja saya ini.

Surakarta, 05 Agustus 2015



METERAI
TEMPEL
TGL. 20
CGN A5ADF308403616
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Resita Ayu Kusuma Devi

PENGESAHAN

Tugas Akhir Karya Seni

TARI PUTRI TRADISI SURAKARTA

(Pasihan, Wireng, Pethilan, Srimpi, Gambyong)

Resita Ayu Kusuma Devi

NIM. 11134123

Telah disajikan dan dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji

Karya Seni Institut Seni Indonesia Surakarta

Pada tanggal 28 Mei 2015

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Dewan Penguji :

Ketua Penguji : Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum.

Sekretaris : I Nyoman Putra Adnyana, S.Kar., M.Hum.

Penguji Utama : Dr. Silvester Pamardi, S.Kar., M.Hum.

Penguji Bidang : Nanuk Rahayu, S.Kar., M.Hum.

Pembimbing : Hadawiyah Endah Utami, S.Kar., M.Sn.

Surakarta, 05 Agustus 2015

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,

Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum

NIP.196111111982032003

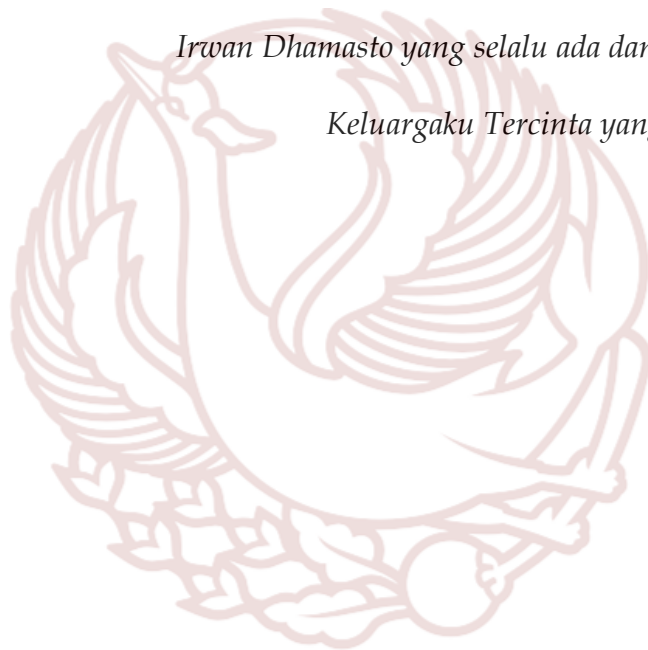
PERSEMBAHAN

Tulisan ini saya persembahkan untuk orang-orang tercinta dalam hidup saya :

Bapak dan Ibu tercinta yang tak kenal lelah membimbing dan menasihati

Irwan Dhamasto yang selalu ada dan setia menemani

Keluargaku Tercinta yang selalu ada buatku



MOTTO

“Memayu hayuning pribadi, memayu hayuning kulawarga, memayu hayuning sesama, memayu hayuning bawana.” Artinya berbuat baik bagi diri sendiri, keluarga, sesama manusia, makhluk hidup, dan seluruh dunia.

Resita Ayu Kusuma Devi



ABSTRAK

**Tari Putri Gaya Surakarta (*Pasihan, Srimpi, Wireng-Pethilan*)
Resita Ayu Kusuma Devi (2015 Penyajian S-1 Jurusan Tari, Institut Seni
Indonesia Surakarta)**

Ujian Tugas Akhir merupakan salah satu tahap akhir dalam perkuliahan untuk menyelesaikan Program Studi S-1 Jalur Kepenarian Jurusan Tari Institut Seni Indonesia Surakarta. Pada Ujian Tugas Akhir ini penyaji memilih 4 genre atau ragam bentuk Tari Gaya Surakarta yaitu *Pasihan, Srimpi, Wireng-Pethilan*.

Penyaji diharuskan menguasai sepuluh materi Tari Tradisi Gaya Surakarta diantaranya : 1) Tari Priyambadha Mustakaweni, 2) Tari Adaninggar Kelaswara, 3) Tari Gambyong Mudhatama, 4) Tari Langen Asmara, 5) Tari Driasmara, 6) Tari Lambangsih, 7) Tari Srimpi Jayaningsih, 8) Tari Srimpi Anglir Mendhung, 9) Tari Srimpi Dhempel, 10) Tari Srimpi Lobong.

Penulisan kertas kerja ini bertujuan untuk memaparkan latar belakang penyaji, uraian tentang sajian tari yang penyaji pilih, yang meliputi struktur tari, struktur karawitan tari, tafsir garap penyaji, juga uraian tentang proses pencapaian kualitas kepenarian, dan rias busana. Selain itu kertas kerja ini juga dilengkapi dengan beberapa lampiran sebagai pelengkap informasi, antara lain biodata, pendukung sajian, notasi gendhing dan foto. Penyaji harus kreatif dalam menuangkan imajinasi dan interpretasi terhadap sajian yang dibawakan. Keseluruhan hal diatas tidak lepas dari berbagai konsep tari Jawa yaitu *Wiraga, Wirama, Wirasa* dan konsep *Hasta Sawanda*. Untuk mendapatkan informasi tentang hal tersebut penyaji mencari dan membaca buku referensi berkaitan dengan materi, serta melakukan wawancara dan apresiasi lewat berbagai pementasan.

Proses Ujian Tugas Akhir yang penyaji lakukan melalui berbagai tahap yaitu persiapan teknis, pendalaman, pengembangan wawasan dan ujian penentuan. Tahap Ujian Penentuan Akademik, penyaji diwajibkan menyajikan dua repertoar tari melalui undian dari lima materi terpilih yaitu Tari *Srimpi Lobong* dan Tari *Lambangsih*. Tahap selanjutnya adalah tahap Ujian Tugas Akhir, yaitu penari harus memilih tiga materi tari dari lima materi terpilih, yaitu Tari *Srimpi Dhempel*, Tari *Srimpi Lobong*, dan Tari *Priyambada Mustakaweni*, untuk Ujian Tugas Akhir ini penyaji menyajikan satu repertoar tari dari hasil undian.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penyaji panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penyaji dapat menyelesaikan Tugas Akhir Jalur Kepenarian ini dapat terlaksana dengan baik.

Tugas Akhir ini tidak akan terwujud dan tercapai apabila tidak didukung oleh beberapa pihak. Oleh karena itu penyaji menyampaikan terima kasih kepada kedua orang tua yang selama ini selalu memberikandoa restu dan bimbingan dalam berbagai hal. Ucapan terima kasih penyaji haturkan kepada para pendukung sajian yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga untuk mendukung terlaksananya proses Tugas Akhir ini. Selain itu penuh rasa hormat penyaji sampaikan kepada Hadawiyah Endah Utami, S.Kar., M.Sn sebagai pembimbing Tugas Akhir dengan penuh kesabaran memberikan bimbingan, saran, kritik serta petunjuk dari awal sampai proses dalam menyusun laporan karya Tugas Akhir ini. Unit Pranata Laboratorium pertunjukan yang telah bersedia mendukung sajian, narasumber diantaranya Rusini S.Kar., M.Hum, Wahyu Santosa Prabowo S.Kar., M.Sn, Ika Prasetya yang telah banyak memberikan informasi untuk melengkapi penulisan kertas kerja ini.

Terima kasih pula kepada Nanuk Rahayu, S.Kar., M.Sn selaku pembimbing akademik yang telah memberikan nasehat selama perkuliahan sampai Tugas Akhir. Ucapan terima kasih penyaji sampaikan

kepada beberapa narasumber atas bantuannya dalam memberikan informasi yang penyaji butuhkan mengenai data yang terkait dengan materi Ujian Tugas Akhir, I Nyoman Putra Adnyana S.Kar., M.Hum selaku Ketua Jurusan Program Studi Tari yang telah memberi motivasi dan kesempatan kepada penyaji untuk menempuh Ujian Tugas Akhir. Ucapan terima kasih penyaji sampaikan kepada Soemaryatmi S.Kar., M.Hum selaku dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penyaji untuk menempuh Studi S-1 Jurusan Tari hingga selesai.

Penulisan kertas kerja ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna, maka kritik dan saran yang bersifat membangun sangatlah membantu penyaji untuk penulisan kertas kerja selanjutnya. Semoga penulisan kertas kerja ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Surakarta, 05 Agustus 2015

Penyaji

Resita Ayu Kusuma Devi

CATATAN UNTUK PEMBACA

Titilaras penulisan ini terutama untuk menstranskripikan musikal digunakan sistem pencatatan notasi berupa titilaras kepatihan (Jawa). Penggunaan sistem notasi, simbol dan singkatan tersebut untuk mempermudah bagi para pembaca dalam memahami isi tulisan ini. Berikut titilaras kepatihan, simbol dan singkatan yang dimaksud :

Notasi : 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 1 2 3

g : simbol tabuhan instrumen gong

n : simbol tabuhan instrumen kenong

p : simbol tabuhan instrumen kempul

_ : simbol tanda ulang

. : pin atau tidak ditabuh

B : kendhang

+ : kethuk

- : kempyang

< : menuju

1 (satu) dibaca ji

2 (dua) dibaca ro

3 (tiga) dibaca lu

4 (empat) dibaca pat

5 (lima) dibaca ma

6 (enam) dibaca nem

7 (tujuh) dibaca pi



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
CATATAN UNTUK PEMBACA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Gagasan / Ide Penyajian.....	5
C. Tujuan dan Manfaat.....	27
D. Tinjauan Sumber.....	28
E. Kerangka Konseptual/Teoritis.....	32

F. Metode Kekayaan/Langkah Strategis.....	35
G. Sistematika Penulisan.....	38
BAB II PROSES PENCAPAIAN KUALITAS.....	40
A. Persiapan Teknik.....	42
B. Pedalaman Materi.....	44
C. Pengembangan Wawasan.....	47
D. Penggarapan Materi.....	48
E. Tahap Ujian Penentuan.....	66
F. Hambatan dan Solusi.....	67
BAB III DESKRIPSI KARYA.....	69
BAB IV PENUTUP.....	82
DAFTAR PUSTAKA.....	84
LAMPIRAN	

Daftar Pustaka

“Bothekan Karawitan II” Rahayu Supanggah, ISI Press Surakarta 2007.

Dwiyasmono, “Perubahan Tari Lambangsih Karya S. Maridi”, Laporan Penelitian, 1990, hal 32

“Eksiklopedi Wayang Indonesia” terbitan SENA WANGI yang memuat cerita wayang berserta seluk beluknya, memudahkan penyaji dalam memahami karakter sebuah tokoh wayang.

“Ketika Cahaya Merah Memudar” Sal Murgiyanto, Deviri Ganan 1993.

“Kertas Kerja Tugas Akhir kepenarian” Ada Ninggar Kelaswara, ISI Surakarta 2012.

“Kertas Kerja Tugas Akhir kepenarian” Ayun Anindita 2013, ISI Surakarta 2012

“Kertas Kerja Tugas Akhir Kepenarian” Yulia Astuti 2014, ISI Surakarta 2014

“Panduan Akademik ISI Surakarta”. Tahun Akademik 2014 Buku Panduan ini digunakan penyaji sebagai acuan dalam penulisan Tugas Akhir S-1.

“Sejarah Tari Gambyong Seni Rakyat Menuju Istana” Sri Rochana Widyastutieningrum, Citra Etnika 2004.

Diskografi

Atik Setiani, ujian penentuan, Tari Driasmara, 2012.

Dian Palupi dan Achmad Dipoyono ujian penentuan ‘ Tari Priyambada mustakaweni “ 2007.

Dwi Surni Cahyaningtyas, penyajian “ Tari Adaninggar Kelaswara “.2007. Erniatun, ujian penyajian Tugas Akhir, Tari Srimpi dhempel, 2007.

Fajar prastyani, ujian bimbingan kepenarian semester 7” Tari Langen asmara “ 2013.

Gendhing Beksan Driasmara. Tari Driasmara. Ira recording. Seri WD, 578, ASKI Surakarta. 2008.

Gendhing Beksan Klono topeng. Tari Langen Asmara. Kusuma Recording. Seri KGB, 011, ASKI Surakarta, 2008.

Gendhing Beksan Driasmara, Ira Recording, Seri WD 554 PKJT/ASKI Surakarta 2003.

Hibah kompetensi A2 “ Tari Srikandhi Bisma “. 2007.

Indriya Asriningsih, ujian penyajian Tugas Akhir, Tari Gambyong Mudhatama.

Sri Ningsih, ujian penyajian Tugas Akhir, Tari Srimpi lobong, 2001.

Sri Rahayu Estiningsih, ujian penyajian Tugas Akhir, Tari Srimpi Jayaningsih, 2002.

Umi uswatun khasanah, ujian penyajian Tugas Akhir, Tari Lambangsih, 2004.



Nara Sumber

MTH.Sri Mulyani, 64th, Surakarta, Lurah Bedhaya Keraton Kasunanan Surakarta

Wahyu Santoso Prabowo, 63th, Surakarta, Dosen putra alus Jurusan Tari ISI Surakarta, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta

Rusini, 66th, Surakarta, pensiunan dosen putri Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta

Sukamso, Dosen Pengajar ISI Surakarta

Prasetya Ika, 25th, Surakarta, Abdi Dalem Bedhaya Keraton Kasunanan Surakarta