

**PERAN KI SUWADI
DALAM PERKEMBANGAN
WAYANG KULIT JAWA *TIMURAN*
GAGRAG TROWULANAN
DI KABUPATEN JOMBANG**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Pedalangan
Jurusan Pedalangan



oleh

Bagus Mustiko Aji

NIM 14123112

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
SURAKARTA
2018**

PENGESAHAN

Skripsi

PERAN KI SUWADI DALAM PERKEMBANGAN WAYANG KULIT JAWA TIMURAN GAGRAG TROWULANAN DI KABUPATEN JOMBANG

Yang disusun oleh

Bagus Mustiko Aji
NIM 14123112

Telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 26 Juli 2018

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn
NIP.196509141990111001

Penguji Utama,



Isa Ansari, M.Hum
NIP.197508062008121001

Pembimbing



Dr. Dra. Tatik Harpawati., M.Sn
NIP. 196411101991032001

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sajana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 26 Juli 2018

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M. Sn.
NIP 196509141990111001

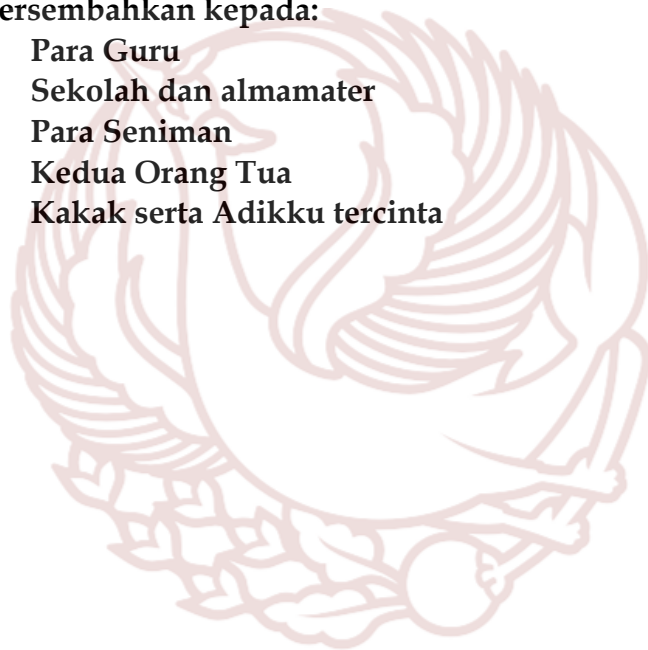
MOTTO

Orang-orang hebat di bidang apapun bukan baru bekerja karena mereka terinspirasi, namun mereka menjadi terinspirasi karena mereka lebih suka bekerja. Mereka tidak menyia-nyiakan waktu untuk menunggu inspirasi.
(Ernest Newman)

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan kepada:

- Para Guru
- Sekolah dan almamater
- Para Seniman
- Kedua Orang Tua
- Kakak serta Adikku tercinta



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Bagus Mustiko Aji
NIM : 14123112
Tempat, Tgl. Lahir : Gresik, 21 Januari 1995
Alamat Rumah : Dusun Karangasem RT 02 RW 03, Desa Karangandong, Kecamatan Driyorejo, Kabupaten Gresik, Jawa Timur.
Progam Studi : S-1 Seni Pedalangan
Fakultas : Seni Perunjukan

Menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul: "Peran Ki Suwadi dalam Perkembangan Wayang Kulit Jawa Timuran Gagrak Trowulanan di Kabupaten Jombang" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 26 Juli 2018

Penulis,



Bagus Mustiko Aji

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul **Peran Ki Suwadi dalam Perkembangan Wayang Kulit Jawa Timuran Gagrag Trowulanan di Kabupaten Jombang** merupakan penelitian yang berfokus pada kajian konstruksi sosial dan struktural-fungsionalisme. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana gambaran umum *pakeliran gagrag Trowulanan*, (2) Bagaimana peran Ki Suwadi dalam menjaga dan mengembangkan wayang kulit *gagrag Trowulanan*.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif, sedangkan untuk keabsahan data digunakan triangulasi data, yakni pencarian data menggunakan tiga metode sekaligus. Tiga metode yakni metode kerja lapangan dengan metode pengamatan dan wawancara, studi pustaka, serta transkripsi melalui rekaman sumber audio-visual.

Hasil dari penelitian ini adalah proses keseniman Ki Suwadi diawali dari *nyantrik* kepada dalang senior *gagrag Trowulanan*, yaitu Ki Pit Asmoro. Ki Suwadi sangat berpengaruh terhadap perkembangan wayang kulit *gagrag Trowulanan* hingga saat ini. Gaya *pakelirannya* mendapatkan respon baik dari masyarakat, dibuktikan dengan banyaknya dalang muda yang *nyantrik* kepadanya. *Cantrik-cantrik* Ki Suwadi itu hampir semuanya menjadi dalang laris di daerahnya masing-masing. Hal itu, menjadikan keberlangsungan wayang kulit *gagrag Trowulanan* terjaga hingga sekarang (2018).

Kata kunci: Pertunjukan wayang, *Gagrag Trowulanan*, Peran, Suwadi, *cantrik*.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Peran Ki Suwadi dalam Perkembangan Wayang Kulit *Gagrag Trowulanan* di Kabupaten Jombang”.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam jenjang perkuliahan Strata I Institut Seni Indonesia Surakarta. Dalam proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari hambatan dan kesulitan, namun berkat bimbingan, bantuan, nasihat, dan saran serta kerjasama dari berbagai pihak, khususnya pembimbing, segala hambatan tersebut akhirnya dapat diatasi dengan baik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna sehingga penulis membutuhkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk kemajuan pendidikan di masa yang akan datang. Selanjutnya dalam penulisan skripsi ini penulis banyak diberi bantuan oleh berbagai pihak.

Terima kasih secara mendalam juga disampaikan kepada Dr. Tatik Harpawati, M.Sn, yang berkenan membimbing penulis dalam proses penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Tidak lupa ucapan terima kasih juga disampaikan Ki Suwadi serta Ki Sareh yang berkenan memberikan berbagai informasi yang berkenaan dengan materi skripsi ini sehingga tidak menemui hambatan yang berarti. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Ki Erwin Guno Asmoro serta Ki Yohan Susilo yang memberikan berbagai informasi mengenai perkembangan wayang kulit *gagrag Jawatimuran*.

Dalam kesempatan ini penulis dengan tulus hati mengucapkan terimakasih kepada Dr. Drs. Guntur, M.Hum selaku Rektor ISI Surakarta, yang telah memberikan kemudahan dalam penggunaan berbagai fasilitas kampus sebagai sarana penunjang perkuliahan penulis. Terima kasih tidak lupa juga disampaikan kepada Dekan ISI Surakarta Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar, M.Sn yang telah memberikan dukungan moral, motivasi, dan memfasilitasi penulis dengan dosen pembimbing hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Rasa terima kasih kepada ketua jurusan pedalangan ISI Surakarta Dr. Tatik Harpawati, M.Sn serta ketua prodi jurusan pedalangan ISI Surakarta Jaka Rianto, S.Kar, M.Hum, yang telah memberikan fasilitas perkuliahan yang mendukung penulis dalam menyelesaikan proses skripsi ini.

Terima kasih juga disampaikan kepada Isa Ansari S.Ag, M.Hum yang telah membantu dan memberikan curahan pikirannya sehingga peneliti ini dapat selesai sesuai yang direncanakan. Ucapan terimakasih secara mendalam juga disampaikan kepada organisasi PARIJATI (Paguyuban *Ringgit Jawa Timuran*) yang telah memberikan wadah bagi penulis untuk memperoleh berbagai penjelasan mengenai permasalahan yang diangkat dalam skripsi ini.

Tidak lupa ucapan terima kasih juga disampaikan kepada organisasi FORLADAJA (Forum Latihan Dalang *Jawa Timuran*) yang telah memberikan informasi mengenai perkembangan organisasi dalang *Jawa Timuran*.

Tidak lupa terima kasih yang tiada terhingga disampaikan kepada bapak Suparno dan Ibu Kasmaningsih, orang tua penulis yang selalu memberikan dukungan dan doa restu, kakak tercinta Bayu Widyafrasta,

Sigit Permadi, dan Galuh Retnosari. Serta Adik terkasih Nugroho Adi Sucipto yang telah memberikan semangat serta dukungan yang tiada henti.

Terakhir semoga segala bantuan yang telah diberikan, semoga menjadi amal sholeh dan senantiasa mendapat ridha dari Allah SWT. Sehingga pada akhirnya skripsi ini dapat bermanfaat bagi kemajuan pendidikan kesenian, khususnya pada *gagrag Jawa Timuran*.



Surakarta, 26 Juli 2018

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori	9
F. Metode Penelitian	10
G. Sistematika Penelitian	15
BAB II TINJAUAN UMUM PAKELIRAN GAGRAG TROWULANAN	17
A. Gambaran Umum <i>Pakeliran Gagrag Jawa Timuran</i>	17
1. Persebaran Wayang Kulit <i>Gagrag Jawa Timuran</i>	17
2. Ragam <i>Pakeliran</i> Wayang Kulit <i>Gagrag Jawa Timuran</i>	19
3. Bentuk Pertunjukan Wayang Kulit <i>Gagrag Jawa Timuran</i>	21
B. Gambaran Umum <i>Pakeliran Gagrag Trowulanan</i>	25
1. Persebaran Wayang Kulit <i>Gagrag Trowulanan</i>	25
2. Bentuk Pertunjukan Wayang Kulit <i>Gagrag Trowulanan</i>	26
a. Bentuk Sajian Iringan <i>Pakeliran</i>	27
1) Bentuk <i>Pelungan</i>	27
a) <i>Pelungan Gagrag Trowulanan</i>	28
b) <i>Pelungan Gagrag Porongan</i>	28
c) <i>Pelungan Gagrag Malangan</i>	29
2) Bentuk <i>Sulukan Pakeliran</i>	30
a) <i>Sendhon Prabatilarsa</i> <i>Gagrag Trowulanan</i>	30
b) <i>Sendhon Kapisan</i> <i>Gagrag Porongan</i>	32
c) <i>Sendhon Kapisan</i> <i>Gagrag Malangan</i>	33

3) Bentuk <i>Gendhing Wayangan</i>	34
a) <i>Gendhing Gandakusuma</i> <i>Gagrag Trowulanan</i>	34
b) <i>Gendhing Gandakusuma</i> <i>Gagrag Porongan</i>	35
c) <i>Gendhing Gandakusuma</i> <i>Gagrag Malangan</i>	36
b. Bentuk <i>Sajian Catur</i>	39
1) <i>Sajian Janturan</i>	39
a) <i>Janturan Gagrag Trowulanan</i>	40
b) <i>Janturan Gagrag Porongan</i>	41
c) <i>Janturan Gagrag Malangan</i>	42
2) <i>Sajian Pocapan</i>	48
a) <i>Pocapan Gagrag Trowulanan</i>	48
b) <i>Pocapan Gagrag Porongan</i>	49
c) <i>Pocapan Gagrag Malangan</i>	50
c. Bentuk <i>Sajian Sabet</i>	51
1) <i>Solah Wayang</i>	52
a) <i>Solah Ajar Kayon</i> <i>Gagrag Trowulanan</i>	52
b) <i>Solah Ajar Kayon</i> <i>Gagrag Porongan</i>	53
c) <i>Solah Ajar Kayon</i> <i>Gagrag Malangan</i>	54
2) <i>Pola Sabet</i>	56
BAB III PROSES KESENIMANAN KI SUWADI	59
A. Proses Belajar Mendalang	61
1. Belajar Mendalang dari Ayahnya	62
2. <i>Nyantrik</i> kepada Ki Pit Asmoro	65
B. Proses Pengenalan Diri kepada Masyarakat	73
1. Masa Mengamen	74
2. Perwakilan Kabupaten Jombang dalam Festival Dalang <i>Gagrag Jawa Timuran</i>	77
3. Dalang di Radio Republik Indonesia Surabaya di Era tahun 1990-an	80
C. Proses Pembentukan Jati Diri Gaya <i>Pakeliran</i> Ki Suwadi dengan Tradisi	82
BAB IV PERAN KI SUWADI DALAM MENJAGA DAN MENGEMBANGKAN WAYANG KULIT <i>GAGRAG TROWULANAN</i>	87
A. Upaya Konstruktif Ki Suwadi dalam Menjaga	

Dan Mengembangkan Wayang Kulit <i>Gagrag Trowulanan</i>	90
1. Mengembangkan Gaya <i>Pakeliran</i> Melalui Para <i>Cantrik</i>	90
a. <i>Cantrik</i> yang Menggunakan <i>Gagrag</i> <i>Trowulanan</i> dalam <i>Pakelirannya</i>	91
1) Penerapan <i>Garap Catur Ki Sareh</i>	93
a) Pengaruh Ki Suwadi Terhadap Sajian <i>Janturan Adegan Jejer</i> Ki Sareh	93
b) Pengaruh Ki Suwadi Terhadap Sajian <i>Pocapan Budhalan</i> Ki Sareh	97
2) Penerapan <i>Garap Sabet</i> Sajian Ki Sareh	100
3) Penerapan <i>Garap Iringan Pakeliran</i> Sajian Ki Sareh	108
a) Pengaruh Ki Suwadi Terhadap <i>Sulukon Sendhon Prabatilarsa</i> Sajian Ki Sareh	109
b) Pengaruh Ki Suwadi Terhadap Sajian Syair <i>Pelungan</i> Ki Sareh	111
b. <i>Cantrik</i> yang Menggunakan <i>Gagrag</i> Lain dalam <i>Pakelirannya</i>	115
1) Gaya Pementasan Ki Yohan Susilo Sebagai Dalang <i>Gagrag Porongan</i>	115
2) Gaya Pementasan Ki Erwin Guno Asmoro sebagai Dalang <i>Gagrag Porongan</i>	116
2. Berperan dalam Proses Belajar Mengajar SMKI Surabaya	119
3. Berperan Aktif sebagai Sesepeuh pada Organisasi para Dalang <i>Gagrag Jawa Timuran</i>	123
B. Upaya Preventif Ki Suwadi dalam Mempertahankan <i>Pakem Gagrag Trowulanan</i> Peninggalan Ki Pit Asmoro	125
 BAB V PENUTUP	131
A. Kesimpulan	131
B. Saran	132
 KEPUSTAKAAN	133
DAFTAR NARASUMBER	136
DAFTAR DISKOGRAFI	137
DAFTAR WEBTOGRAFI	138
GLOSARIUM	139

LAMPIRAN	145
Lampiran I Transkripsi Lakon Narasoma <i>Krama</i> Sajian Ki Suwadi	145
Lampiran II Biodata Penulis	189



KEPUSTAKAAN

- Antono, Anom. 2002. "Kontribusi Suleman Terhadap Kelangsungan Hidup Pedalangan Jawa Timur-an", Skripsi S-1 Jurusan Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Berger, Peter L, Thomas Luckmann. 1990. *Tafsir Sosial atas Kenyataan*. Jakarta: LP3ES.
- Dhofier, Zamakhsyari. 1982. *Tradisi Pesantren: Studi tentang Pandangan Hidup Kyai*. Jakarta: Lembaga Penelitian Pendidikan dan Penerangan Ekonomi dan Sosial (LP3S).
- Firth, Raymond. 1957. *Man and Culture. An Evaluation of The Work of Branislaw Malinowski*. London: Routledge and Kegan Paul.
- Indra, Febrian Dhanar, Heru Subiyantoro. 2014. "Buku Profil Wayang Jek Dong Jawa Timur", *Createvitas*, Jurnal Ilmiah Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Vol. 3, No. 2, Juli 2014.
- Harpawati, Tatik. 2012. "Pertunjukan Wayang Kulit Purwa Lakon *Sudhamala* Sebagai Tradisi Ritual Selamatan dalam Kehidupan Masyarakat Jawa", Desertasi S-3 Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Hutomo, Suripan Sadi. 1993. *Cerita Kentrung Sarahwulan di Tuban*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Kayam, Umar. 2001. *Kelir Tanpa Batas*. Yogyakarta: Gama Media.
- Marzali, Amri. 2006. "Struktural-Fungsionalisme", *Antropologi Indonesia*, Jurnal Ilmiah Universitas Indonesia Vol. 30 No. 2 (2006): 131-132.
- Munardi, A.M, Koesdiono, Djumiran R.A, Djoko Waluyo, Suwarmin. 1983. *Pengetahuan Karawitan Jawa Timur*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan.
- Mustiyoso, Bambang, Waridi, Suyanto, Kuwato, Harijadi Tri Putranto. 2004. *Pertumbuhan dan Perkembangan Seni Pertunjukan Wayang*. Surakarta: Citra Etnika.

- Murtiyoso, Bambang, Sumanto, Suyanto, Kuwato. 2007. *Teori Pedalangan: Bunga Rampai Elem-Element Dasar Pakeliran*. Surakarta: ISI Press.
- Murtiyoso, Bambang. 2004. *Menggapai Popularitas: Aspek-aspek Pendukung Agar Menjadi Dalang Kondang*. Surakarta: ISI Press.
- Nasrun. 1972. *Aliran-aliran Psikologi*. Yogyakarta: Fakultas Psikologis Universitas Gajah Mada.
- Nugraha, Wisma. 2008. "Amen: Tatakelola Wayang Jekdong dalam Tradisi Jawa Timuran", *Resital*, Jurnal Ilmiah Universitas Gajah Mada Yogyakarta Vol. 9, No. 2, Desember 2008.
- Parwoto. 1985. "Nilai-nilai Pendidikan dalam Rama Tambak oleh Ki Dalang Suleman", *Skripsi*. Surabaya: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya.
- Ronoatmodjo, A. Tasman, Diyat Sarirejo, Soenarto R.P. 1981. *Notasi Gending Mojokerto-Suroboyo*. Surabaya: Bidang Kesenian Kantor Wilayah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Jawa Timur dibantu oleh STKW Surabaya.
- Soetarno. 2004. *Wayang Kulit: Perubahan Makna Ritual dan Hiburan*. Surakarta: STSI Press.
- Sudarsono. 2001. "Perubahan dan Perkembangan Wayang Kulit Jawa Timur (1970-200)", Tesis Program Studi Kajian Budaya Program Pascasarjana Universitas Udayana, Denpasar.
- Suyanto. 2002. *Wayang Malangan*. Surakarta: Citra Etnika Surakarta.
- _____. 1999. "Ciri-ciri Pedalangan Jawa Timuran Gaya Porongan", Laporan Penelitian. Surakarta: Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI).
- Suyono, Bambang, Joko Winarko, Darni. 2015. "Wayang Kulit Jawa Timuran Cengkok Trowulan: Asal Usul dan Peta Penyebarannya", *Jurnal Ikadbudi*, Jurnal Ilmiah Universitas Negeri Surabaya Vol. 4 No.10 (Oktober 2015).
- Timoer, Sunarto. 1988. *Serat Wewaton Padhalangan Jawi Wetanan*. Jakarta: Balai Pustaka.

Tim Penyusun Balai Bahasa Yogyakarta. 2001. *Kamus Basa Jawa (Bausastra Jawa)*. Yogyakarta: Kanisius.

Van Groenendael, Victoria M. Clara. 1987. *Dalang Di Balik Wayang*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.

Van Baal, J. 1988. *Sejarah dan Pertumbuhan Teori Antropologi Budaya (Hingga Dekade 1970)*. Jilid 2. Jakarta: PT Gramedia.

