

**FENOMENA KASELING PADA PENYAJIAN GENDING
KARAWITAN GAYA SURAKARTA**



**Oleh:
Nining Suyanti
1111122**

**JURUSAN KARAWITAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA
2017**

**FENOMENA KASELING PADA PENYAJIAN GENDING KARAWITAN
GAYA SURAKARTA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat sarjana S1
Program Studi Seni Karawitan



diajukan oleh

Nining Suyanti
NIM 11111122

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2017**

HALAMAN PENGESAHAN
Skripsi

FENOMENA KASELING PADA PENYAJIAN GENDING KARAWITAN
GAYA SURAKARTA


dipersiapkan dan disusun oleh

Nining Suyanti
NIM 1111122

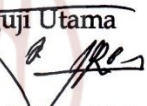
Telah dipertahankan di depan dewan penguji skripsi
Pada tanggal 9 Agustus 2017

Mengetahui
Susunan Dewan Penguji

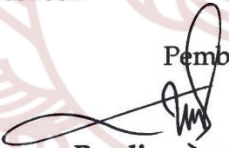
Ketua Penguji


Darni S. Sn., M.Sn
NIP. 196602051992031001

Penguji Utama

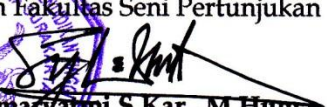

Suraji S. Kar., M.Sn
NIP. 196106151988031001

Pembimbing


Rusdiyantoro, S.Kar., M.Sn
NIP. 19580211193121000

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat
untuk mencapai derajat sarjana S1
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 10 Agustus 2017
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan


Soemaryatni S. Kar., M.Hum
NIP. 196111111982032003



PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan kepada keluarga terkasih yang berperan sebagai motivator terhebat dalam hidup saya, yang tiada henti menyemangati, serta menguatkan langkah dan kerja keras saya.



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nining Suyanti

Tempat Tanggal Lahir : Karanganyar, 17 Agustus 1993

NIM : 11111122

Program Studi : S1 Seni Karawitan

Fakultas : Seni Pertunjukan

Alamat : Kuncung 01/04, Matesih, Karanganyar

Menyatakan bahwa :

Skripsi saya yang berjudul : "Fenomena Kaseling Pada Penyajian Gending Karawitan Gaya Surakarta", adalah benar - benar hasil karya cipta saya sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi).

Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko / sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat sebenar - benarnya dengan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 10 Agustus 2017

Mengetahui

Nining Suyanti
NIM 11111122



ABSTRAK

FENOMENA KASELING PADA PENYAJIAN GENDING KARAWITAN GAYA SURAKARTA, Nining Suyanti, 2017, 100 halaman, Skripsi S-1, Program Studi Seni Karawitan, Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penelitian ini difokuskan pada fenomena *kaseling* dalam penyajian gending karawitan gaya Surakarta. Fenomena *kaseling* semakin eksis di dunia karawitan dan dalam perkembangannya terdapat pada berbagai gending.

Penulisan ini dilatarbelakangi oleh ketidaktahuan masyarakat tentang bentuk, struktur dan jenis gending karawitan gaya Surakarta, bagaimana pemilihan garap sajian *kaseling* dalam gending-gending karawitan gaya Surakarta, mengapa terdapat garap *kaseling* dalam penyajian gending-gending karawitan gaya Surakarta. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan deskriptif analitik.

Penyelesaian permasalahan yang sudah dipaparkan digunakan pendekatan fenomenologi guna menyelesaikan permasalahan fenomena *kaseling* pada penyajian gending karawitan gaya Surakarta. Pendekatan fenomenologi menggunakan teori Sutiyono. Pemilihan garap *kaseling* pada penyajian karawitan gaya Surakarta berdasarkan pada *balungan*, karakter, pengelompokan gending berdasarkan *laras* dan *pathet*. Garap *kaseling* dalam penyajian karawitan gaya Surakarta dipengaruhi oleh faktor internal dan eksternal. Fenomena *kaseling* mempunyai sebab akibat pada gending itu sendiri, pengrawit, dan masyarakat atau *audience*.

Gending yang diselingi dan gending yang dijadikan sebagai selingan harus mempunyai *balungan*, karakter, pengelompokan gending berdasarkan *laras* dan *pathet*. Pengelompokan gending yang mempunyai garap *kaseling* dibagi menjadi dua yaitu gending mandiri dan gending *mrabot*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sampai detik ini, sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik - baiknya. Skripsi ini disusun guna memenuhi syarat menempuh studi derajat strata satu (S-1), dan bentuk pertanggungjawaban secara akademis.

Skripsi ini, tentu bukan hanya karena hasil kemampuan dari diri sendiri, akan tetapi juga atas dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar - besarnya kepada Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta Ibu Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum beserta jajarannya yang telah mengizinkan peneliti untuk melaksanakan studi dan menggunakan fasilitas yang disediakan hingga peneliti mencapai tujuannya di ISI Surakarta ini.

Rasa hormat dan terimakasih sedalam - dalamnya peneliti ucapkan kepada Bapak Rusdiantoro, S.Kar., M.Sn yang telah meluangkan waktu dengan kesabaran serta kebijaksanaan dalam bertukar pikiran dengan peneliti. Bimbingan dan arahan terhadap peneliti sejak awal perencanaan sampai terselesainya skripsi ini.

Terima kasih saya ucapkan kepada Bapak Darno, S.Sn., M. Sn selaku Pembimbing Akademik (PA) saya. Beliau yang telah berkenan membimbing perjalanan saya dalam melaksanakan studi di ISI Surakarta samapi detik ini, saya ucapkan terima kasih atas kesabarannya dalam membimbing semester demi semester hingga terselesainya studi saya.

Ucapan terima kasih disampaikan kepada Bapak Suraji, S. Kar., M.Sn, Bapak Suwito Radyo, Bapak Sukamso S.Kar., M.Hum, Darno S.Sn., M.Sn selaku nara sumber untuk melengkapi data yang dibutuhkan untuk menyusun skripsi ini. Terima kasih pula peneliti sampaikan pula kepada teman – teman seperjuangan : Irma Sulisty, Diana Iis Karlina, Nur Hanifah, Sendang Ayu P, Duwi Lestari, Mbak Kusnila, Mbak Anik Diana W, yang telah memberi motivasi kepada peneliti.

Peneliti menyadari sepenuhnya, bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Mudah – mudahan skripsi ini bermanfaat, terutama dalam dunia karawitan.

Surakarta, 10 Agustus 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	
PERSEMBAHAN	
PERNYATAAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
CATATAN UNTUK PEMBACA	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan	6
D. Manfaat	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Landasan Teori	8
G. Metode Penelitian	12
1. Tahap Pengumpulan Data	12
a. Studi Pustaka	12
b. Observasi	13
c. Wawancara	14
2. Tahap Pengolahan Data	15
3. Penyajian Pengolahan Data	16
H. Sistematika Penulisan	16
BAB II BENTUK, STRUKTUR, DAN JENIS GENDING KARAWITAN GAYA SURAKARTA	17
A. Bentuk dan Struktur	17
1. Bentuk Sampak	19
2. Bentuk Srepegan	19
3. Bentuk Ayak - ayakan	19
4. Bentuk Kemuda	20
5. Bentuk Gangsaran	20
6. Bentuk Lancaran	21
7. Bentuk Ketawang	21
a. Struktur Ketawang Gending	22

b. Struktur Ketawang Gending 2 Ke atas	22
8. Bentuk Ladrang	23
9. Bentuk Merong	23
a. Merong Kethuk 2 kerep	24
b. Merong Kethuk 4 kerep	25
c. Merong Kethuk 8 kerep	25
d. Merong Kethuk 2 arang	25
e. Merong Kethuk 4 arang	26
10. Bentuk Inggah	26
a. Inggah Kethuk 2	27
b. Inggah Kethuk 4	27
c. Inggah Kethuk 8	27
d. Inggah Kethuk 16	28
B. Jenis Gending Karawitan Gaya Surakarta	28
1. Gending Rebab	29
2. Gending Gender	29
3. Gending Bonang	30
4. Gending Gambang	30
5. Gending <i>Sekar</i>	31
6. Gending Kendang	32
7. Gending <i>Balungan</i>	32
C. Komposisi atau Susunan Gending	32
1. <i>Buka</i>	33
2. <i>Ngelik</i>	35
3. <i>Umpak, Umpak Inggah, Umpak - umpakan</i>	36
4. <i>Dados</i>	37
5. <i>Dhawah</i>	37
6. <i>Kalajengaken</i>	37
7. <i>Kaseling</i>	37
D. Bentuk Yang Non Konvensional	38
1. Langgam	38
2. Dangdut	40

BAB III GARAP SAJIAN KASELING DALAM KARAWITAN GAYA SURAKARTA

A. Gending Yang Diselingi	49
B. Gending Yang Dijadikan Sebagai Selingan	51
C. Pengelompokan Gending Yang Mempunyai Garap	53

<i>Kaseling</i>	
1. Gending Mandiri	53
2. Gending Mrabot	57
D. Pemilihan Garap <i>Kaseling</i>	64
1. <i>Balungan</i>	64
2. Karakter atau Rasa	66
3. Pengelompokan Gending Berdasarkan Laras dan Pathet	69
BAB IV FAKTOR - FAKTOR GARAP KASELING DALAM PENYAJIAN GENDING - GENDING KARAWITAN GAYA SURAKARTA	
A. Faktor Internal	70
B. Faktor Eksternal	75
C. Sebab Akibat Fenomena <i>Kaseling</i>	78
1. Sebab Akibat Fenomena <i>Kaseling</i> Terhadap Eksistensi Gending	78
2. Sebab Akibat Fenomena <i>Kaseling</i> Terhadap Pengrawit	78
3. Sebab Akibat Fenomena <i>Kaseling</i> Terhadap Pendengar Atau <i>Audience</i>	78
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	79
B. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	81
DISKOGRAFI	82
NARASUMBER	82
GLOSARIUM	84
Lampiran	87
Biodata Penulis	100

DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M. Djelantik, *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia bekerja sama dengan Arti, 2004.
- Adi Wasono, "Langgam Jawa: Faktor-faktor Penyebab dan Wujud Perkembangan Tahun 1967-1971". Penelitian. Surakarta: STSI Surakarta, 1999.
- Ari Dwi Supardi, "Garap gecul dalam karawitan tradisi gaya Surakarta (sebuah analisis musikalitas)". Penelitian. Surakarta: ISI Surakarta, 2010.
- Darsono, "Garap Mrabot Gendhing Onang-onang Rara Nangis, Jingking, Ayak-ayakan, Srepeg, Palaran". Penelitian. Surakarta: STSI Surakarta, 2002.
- Dhanie Yusnitawati, "OM. Ervana 87' Eksistensi Musik Dangdut yang Mapan Di Solo". Penelitian. Surakarta: ISI Surakarta, 2007.
- Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2012.
- John M. Echols dkk, *Kamus Inggris Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama Jakarta, 2000.
- Joko Daryanto, "Keberadaan Karawitan Di Karaton Kasunanan Surakarta 1980-1998 (Tinjauan Sosial Budaya)". Penelitian. Surakarta: STSI Surakarta, 2001.
- Martopangrawit, "Pengetahuan Karawitan I". ASKI Surakarta, 1976.
- Purwadi dan Purnama, Eko Priyo, *E-Book Kamus Sansekerta Indonesia*. Budaya Jawa.com, 2008
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia: Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka, 2000.
- R. Tedjihadisumarto. *Mbombong Manah: Jilid I, II, III*. Jakarta: Djambatan, 1956.
- Rahayu Supanggah, *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press Surakarta, 2007.
- RM Arya Tandakusuma, "Gulangyarya", 1888.
- Sendang Ayu Puspasari, "Gending - gending Tayub Gaya Grobogan (Studi kasus kelompok karawitan Madya Laras)". Penelitian. Surakarta : ISI Surakarta, 2015.
- Sri Hastanto, *Konsep Pathet Dalam Karawitan Jawa*. Surakarta: ISI Press Surakarta, 2009.
- Suroso Daladi, "Karawitan-Vokal". Penelitian. Surakarta: ASKI Surakarta, 1968.
- Suroso Daladi Hadisiswaja, "Karawitan - Vokal". Penelitian. Surakarta : ASKI Surakarta, 1969.

Sutiyono, *Fenomenologi Seni*. Yogyakarta: Insan Persada, 2011.

Tim penyusun kamus pusat pembinaan dan pengembangan bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1988.

Warsito, "Gendhing Lobong Aspek Kajian Garap Rebab, Kendhang, Gender, dan Vokal". Penelitian. Surakarta: STSI Surakarta, 2004.

Widhi Hastuti T, "Gendhing Sambul Tinjauan Ragam Bentuk dan Garap: Penelitian". Surakarta: ISI Surakarta, 2010.

DISKOGRAFI

ACD 015, *Rangu-rangu*, Pimp. P Atmosoenarto. Surakarta: Lokananta Recording, 4 Februari 1991.

ACD 135, *Gandrung Manis*, Pimp. Turahjo Harjomartono. Surakarta: Lokananta Recording, 1976.

KGD 046, *Aneka Pangkur*, Pimp. Ciptosuwarsa. Surakarta : Kusuma Recording, *n.d.*

KGD 020, *Rasa Cunduk*, *n.n.* Surakarta: Kusuma Recording, *n.d.*

NARASUMBER

Darno, 51 tahun. Pengrawit sekaligus pengajar jurusan karawitan di Institut Seni Inonesia Surakarta

Sukamso, 59 tahun. Pengrawit dan pengajar jurusan karawitan di Institut Seni Indonesia Surakarta.

Suraji, 56 tahun. Pengrawit sekaligus pengajar jurusan karawitan di Institut Seni Inonesia Surakarta.