

**KESENIAN JANGER LAKSANA MUSTIKA
DEWA DUSUN SUMBERWANGI
DESA WONOSOBO KECAMATAN SRONO
KABUPATEN BANYUWANGI**

SKRIPSI



Oleh

Tatut Febry Dwi Puspitasari

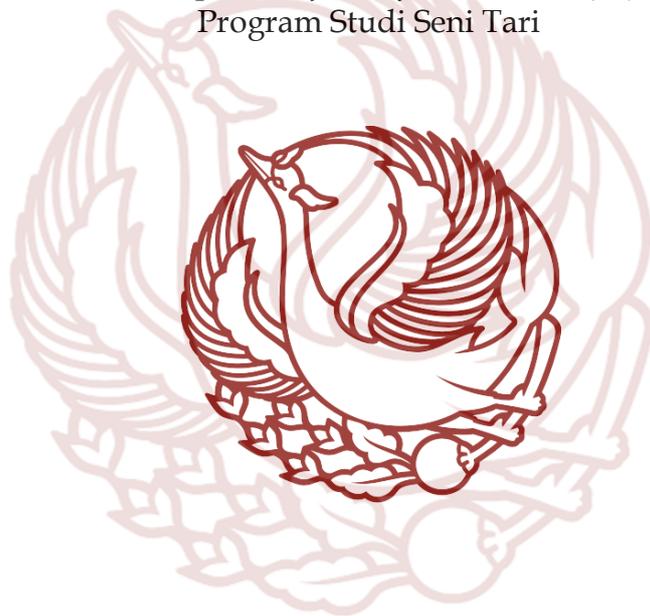
NIM 11134159

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018**

**KESENIAN JANGER LAKSANA MUSTIKA
DEWA DUSUN SUMBERWANGI
DESA WONOSOBO KECAMATAN SRONO
KABUPATEN BANYUWANGI**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S1)
Program Studi Seni Tari



Oleh

Tatut Febry Dwi Puspitasari
NIM 11134159

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018**

PENGESAHAN

Skripsi

**KESENIAN JANGER LAKSANA MUSTIKA DEWA
DUSUN SUMBERWANGI DESA WONOSOBO
KECAMATAN SRONO KABUPATEN BANYUWANGI**

yang disusun oleh
Tatut Febry Dwi Puspitasari
NIM 11134159

telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 19 Pebruari 2018

Susuna Dewan Penguji

Ketua Penguji,



Prof. Dr. Nanik Sri Prihatini, S.Kar., M.Si.

Penguji Utama,



Tubagus Mulyadi, S.Kar., M.Hum.

Pembimbing,



I Nyoman Putra Adnyana, S.Kar., M.Hum.

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 18 Mei 2018
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,

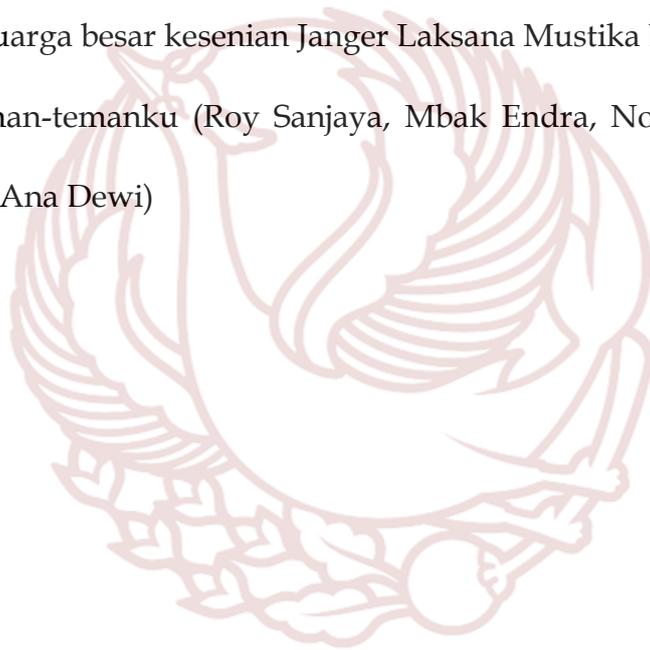


Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn
NIP 19650914199011100

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

- Ibu tercinta Sudiyaningsih dan Ayah tercinta Supriyatno,
- Suami tercinta Aditya Novelani,
- Saudara tercinta (Mbak Elik RE, Mas Gana, Dek Chalysta),
- Keluarga besar kesenian Janger Laksana Mustika Dewa
- Teman-temanku (Roy Sanjaya, Mbak Endra, Nove Dayu, Nanda Isa, Ana Dewi)



MOTTO

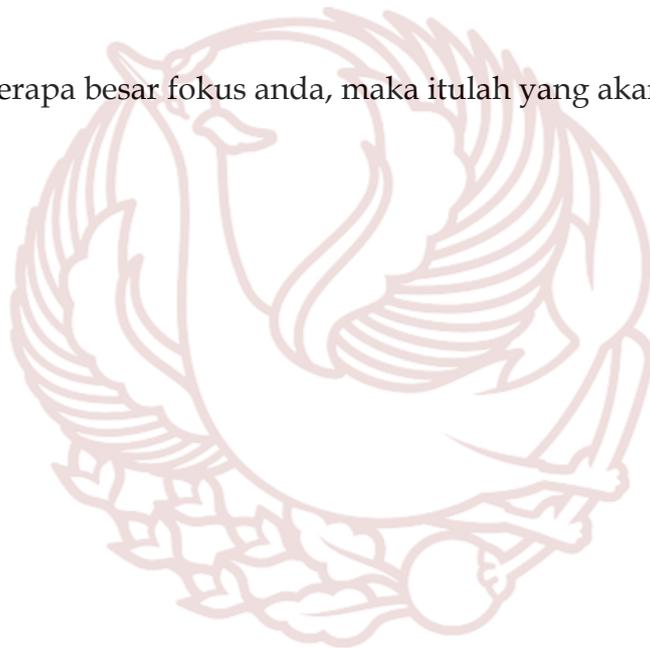
❖ Perubahan tidak pernah cepat,

Perubahan tidak pernah sederhana atau tanpa kontroversi,

Perubahan tergantung pada kegigihan,

Perubahan memerlukan ketetapan hati

❖ Seberapa besar fokus anda, maka itulah yang akan anda dapatkan



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Tatut Febry Dwi Puspitasari
NIM : 11134159
Tempat, Tgl Lahir : Banyuwangi, 16 Pebruari 1993
Alamat Rumah : Dsn. Bongkoran RT 01 RW 01, Ds. Parijatah
Wetan, Kecamatan Srono, Kabupaten
Banyuwangi 68471
Program Studi : S-1 Seni Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul: "Kesenian Janger Laksana Mustika Dewa Dusun Sumberwangi, Desa Wonosobo, Kecamatan Srono, Kabupaten Banyuwangi" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini dan terbukti, maka gelar keserjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 13 Pebruari 2018

Penulis,



Tatut Febry Dwi Puspitasari

ABSTRAK

KESENIAN JANGER LAKSANA MUSTIKA DEWA DUSUN SUMBERWANGI DESA WONOSOBO KECAMATAN SRONO KABUPATEN BANYUWANGI (Tatut Febry Dwi Puspitasari, 2018). Skripsi Program Studi S-1, Jurusan Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Kesenian Janger Banyuwangi merupakan kesenian hibrida yang berbentuk dramatari. Didalamnya terdapat perpaduan antara unsur budaya Bali, Jawa dan Banyuwangi. Keberadaannya di Banyuwangi sangat populis di kalangan masyarakat, terutama kesenian Janger Laksana Mustika Dewa. Kontruksi pertunjukan JangerLaksana Mustika Dewa memiliki kekhasan tersendiri baik secara artistik panggung serta urutan sajian.

Penelitian ini menggunakan dua konsep untuk menelaah permasalahan yang diajukan. Konsep pertama adalah tentang bentuk pertunjukan oleh Suzanne K. Langer yang dijabarkan dalam unsur-unsur pertunjukan. Konsep kedua adalah tentang fungsi seni pertunjukan oleh Anthony Shay yang terbagi dalam enam kategori fungsi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif analisis dengan mengacu prosedur Anselm Strauss dan Juliet Corbin. Tahap pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara dan studi pustaka yang berbentuk pustaka tulis. Hasil pengumpulan data diseleksi dan diklasifikasikan dengan mempertimbangkan rumusan masalah dalam penelitian ini.

Hasil analisis ditemukan beberapa hal yaitupertama, bahwa kesenian Janger Laksana Mustika Dewa adalah kesenian yang mempunyai bentuk penyajian yang unik dan menarik.Pertunjukannya terdapat perpaduan unsur budaya Bali yang dapat diamati pada gerak tari, musik pengiring, dan busana, sedangkan unsur Jawa dan Banyuwangi terdapat pada dialog/monolog, cerita dan pemanggungan. Hasil yang kedua merupakan fungsi kesenian Janger Laksana Mustika Dewa dalam masyarakat pendukungnya yaitusebagai cerminan dan pengesahan dari organisasi sosial, sebagai pengantar atau kendaraan pernyataan duniawi dan upacara keagamaan, sebagai penyimpangan sosial atau aktivitas rekreasi, sebagai penyaluran dan pelepasan kejiwaan, sebagai pencerminan nilai-nilai keindahan atau sebagai aktifitas estetik didalam dirinya sendiri, dan sebagai pola-pola nafkah hidup ekonomi atau sebagai aktifitas ekonomi didalam dirinya sendiri

Kata Kunci:Janger, bentuk dan fungsi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir skripsi dengan lancar dan sukses untuk memenuhi sebagai persyaratan guna mencapai derajat Sarjana S-1 di Institut Seni Indonesia Surakarta

Keberhasilan penulis tidak lepas dari kerjasama dan bantuan semua pihak yang memungkinkan terselesaikannya karya tulis ini. Penulis mengucapkan terimakasih kepada I Nyoman Putra Adnyana, S.Kar., M.Hum selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan banyak waktunya, dengan sabar dan ikhlas dalam memberikan arahan, memberi motivasi, dan memberi saran-saran dan masukan selama penyusunan Tugas Akhir Skripsi. Kepada Dr. Guntur, M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta saya menghaturkan terima telah memberikan izin dan segala fasilitas yang digunakannya sehingga pelaksanaan Ujian Tugas Akhir Skripsi dapat berjalan dengan lancar. Ucapan terima kasih kami sampaikan kepada Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan yang telah memberikan dukungan baik secara moral maupun material demi tercapainya pelaksanaan Tugas Akhir.

Kepada Hadawiyah Endah Utami S.Kar., M.Sn selaku Ketua Jurusan Tari Institusi Seni Indonesia Surakarta saya ucapkan terimakasih telah mengatur semua persyaratan hingga terselesaikannya Tugas Akhir Skripsi. Dwi Rahmani S.Kar., M.Sn selaku Pembimbing Akademik yang telah sabar memberikan pengarahan dan bimbingan dari semester awal hingga terselesaikannya Tugas Akhir Skripsi. Terima kasih sedalam-dalamnya penulis sampaikan kepada Moh. Syaiful dan Temu Hariono beserta pengurus grup keseniannya yang telah membantu dan memberikan informasi kepada penulis sehingga skripsi ini bisa selesai. Kepada Orang Tua saya tercinta yang telah memberikan Do'a restu, suami tercinta, dan keluarga besar yang selalu memberikan dukungan dan semangat hingga terselesaikannya Tugas Akhir Skripsi ini.

Dengan kerendahan hati penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna, maka saran dan kritikan yang membangun sangat penulis harapkan. Penulis berharap semoga Skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pihak yang membutuhkan.

Surakarta, 10 Pebruari 2018

Penulis 

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Landasan Teori	10
G. Metode Penelitian	12
1. Tahap Pengumpulan Data	13
a. Observasi	13
b. Wawancara	15
c. Studi Pustaka	16
2. Analisis Data	17
H. Sistematika Penulisan	17
BAB II GAMBARAN UMUM MASYARAKAT DAN KESENIAN JANGER BANYUWANGI	19
A. Kondisi Wilayah	19
1. Keadaan penduduk	21
2. Kehidupan Sosial	22
3. Budaya Masyarakat	23
4. Potensi Kesenian	25
B. Asal Usul Kesenian Janger di Banyuwangi	26
C. Asal Usul Kesenian Janger Laksana Mustika Dewa	31
D. Kepengurusan Kesenian Janger Laksana Mustika Dewa	34
E. Pelayanan Tanggapan	36

BAB III BENTUK PERTUNJUKAN KESENIAN JANGER LAKSANA MUSTIKA DEWA	38
A. Proses Penyajian Kesenian Janger Laksana Mustika Dewa	38
1. Persiapan Awal	39
a. Penyutradaraan	41
b. Penokohan	43
c. Cerita	45
2. Pementasan	50
Urutan Sajian Kesenian Janger Laksana Mustika Dewa	50
3. Akhir Pementasan	54
B. Unsur Pertunjukan Janger Laksana Mustika Dewa	56
1. Monolog	57
2. Dialog	59
3. Gerak	62
4. Iringan	70
5. Pendukung Sajian	74
6. Rias dan Busana	76
7. Tempat dan Waktu	86
8. Tata Panggung	89
9. Tata Cahaya	93
10. Sesaji	94
BAB IV FUNGSI PERTUNJUKAN KESENIAN JANGER LAKSANA MUSTIKA DEWADALAM MASYARAKAT BANYUWANGI	98
1. Sebagai Cerminan dan Pengesahan Organisasi Sosial	99
2. Sebagai Pengantar atau Kendaraan Pernyataan Duniawi	101
3. Sebagai Penyimpangan Sosial atau Aktivitas Rekreasi	103
4. Sebagai Penyaluran dan Pelepasan Kejiwaan	105
5. Sebagai Pencerminkan Nilai-Nilai Keindahan atau Sebagai Aktifitas Estetik Didalam Dirinya Sendiri	107

6. Sebagai Pola-Pola Nafkah Hidup Ekonomi atau Sebagai Aktifitas Ekonomi Didalam Dirinya Sendiri	108
BAB V PENUTUP	111
A. Kesimpulan	111
B. Saran	113
KEPUSTAKAAN	115
WEBTOGRAFI	117
NARASUMBER	118
GLOSARIUM	119
BIODATA PENULIS	121
LAMPIRAN-LAMPIRAN	



KEPUSTAKAAN

- Armaya. 2014. *Menimba dari Kejadian*. Banyuwangi: Pusat Studi Budaya Banyuwangi.
- Bandem, I Made. 1996. *Etnologi Tari Bali*. Yogyakarta: Kanisius.
- _____ dan Sal Murgiyanto. 1996. *Teater Daerah Indonesia*. Yogyakarta: Kanisius.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2012. *Drama Sejarah Teori dan Penerapan*. Yogyakarta: Javakarsa Media.
- Djayus, Nyoman. 1980. *Teori Tari Bali*. Denpasar: CV. Sumber Mas.
- Harymawan, RMA. 1988. *Dramaturgi*. Bandung: CV. Rosda.
- H'Doubler, Margaret N. 1996. *Dance a Creative Art Experience*, dindonesiakan oleh A. Tasman. STSI Surakarta.
- Hidayat, Robby. 2005. *Wawasan Seni Tari*. Malang: Jurusan Seni dan Desain Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.
- Ilham, Mochamad. 2016. Multi Bahasa: Strategi Bertahan Seni Pertunjukan Janger Banyuwangi, ed. Novi Anoegrajekti, Sudartomo Macaryus, dan Hery Prasetyo, *Kebudayaan Using Kontruksi, Identitas, dan Pengembangannya*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Kayam, Umar. 1981. *Seni Tradisi Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Koentjaraningrat. 1984. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: PN Balai Pustaka.
- _____. 1990. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kuntowijoyo. 1986/1987. *Tema Islam dalam Pertunjukan Rakyat Jawa Kajian Aspek Sosial, Keagamaan dan Kesenian*. Yogyakarta: UGM.
- Langer, Suzzanne K. 1988. *Problematika Seni*. Terj. FX. Widaryanto. Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Maryono. 2012. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press.
- Murgiyanto, Sal. 1990/1991. *Seblang dan Gandrung Dua Bentuk Tari Tari Tradisi di Banyuwangi*. Jakarta: Media Kebudayaan.

- _____. 1993. *Ketika Cahaya Merah Memudar, Sebuah Kritik*. Jakarta: CV. Deviri Ganan.
- Poerwadarminta, W.J.S. 2011. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta Timur: PT. Balai Pustaka (Persero).
- Puspito, Peni. 2009. "Koreografi Janger Banyuwangi," dalam Ed. Eko Wahyuni Rahayu, *Koreografi Etnik Jawa Timur*. Surabaya: DKJT Taman Mayangkara 06.
- Royce, Anya Peterson. 1991. *Antropologi Tari*. Terj. Agus Tasman. Bloomington and London: Indiana University Press.
- Sedyawati, Edy. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Soedarsono. 1972. *Djawa dan Bali Dua Pusat Perkembangan Drama Tari Tradisional di Indonesia*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- _____. 1978. *Diktat Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*.
- _____. 1985. *Peranan Seni Budaya Sejarah Kehidupan Manusia "Kotinuitas dan Perubahan"*. Pidato Pengukuhan Guru Besar Fakultas Sastra Universitas Gajah Mada.
- Soegito, Edi. 1999. "Meningkatkan Keterampilan Berbahasa Lisan," dalam Yeti Mulyati. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Strauss, Anselm dan Juliet Corbin. 2015. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif*. Terj. Muhammad Shodiq dan Imam Muttaqien. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sutarto, Ayu. 2010. *Kamus Budaya dan Religi Using*. Jember: Lembaga Penelitian Universitas Jember.
- Syaiful, Moh. 2014a. "Damarwulan Sepanjang Zaman," dalam Ed. Antariksawan Jusuf & Hani Z. Noor, *Membicarakan Seni dan Sastra Banyuwangi*. Denpasar: Pustaka Larasan.
- _____. 2014b. "Paes Karakter ring Damarwulan," dalam *Lontar Using*, Juli 2014.
- _____, dkk. 2015. *Jagat Osing Seni, Tradisi dan Kearifan Lokal Osing*. Lembaga Masyarakat Adat Osing Rumah Budaya Osing.
- Tasman, A. 2008. *Analisa Gerak dan Karakter*. Surakarta: ISI Press.

- . 2016. Profil Desa Wonosobo, Kecamatan Srono, Kabupaten Banyuwangi.

WEBTOGRAFI

- Cahyati, Susi Rizki. 2014. "Seni Janger Kabupaten Banyuwangi," http://mahasiswasenirupa.blogspot.co.id/2014/05/seni-janger-kabupaten-banyuwangi_24.html, diakses 07 Desember 2016.
- Dino. 2011. "Silang Budaya Seni Janger Banyuwangi sebagai Bentuk Keragaman Budaya Bangsa Indonesia," <http://dinoty.blogspot.co.id/2011/04/silang-budaya-seni-janger-banyuwangi.html>, diakses 07 Desember 2016.
- Puspito, Peni. 2011. "Janger Banyuwangi," <http://pepenk26.blogspot.co.id/2011/07/janger-banyuwangi.html>, diakses 21 Juni 2016.
- Sentot, Hasan. 2016. "Drama Tradisional yang Hidup dan Berkembang Sendiri," <http://sukanyindir.com/2016/12/11/janger-banyuwangi/#more-1233>, diakses 10 Januari 2017.