

***GARAP SINDHÈN:
GONDRONG, KANYUT CILIK, MINTASIH,
DANDUN PALAR, BANTHÈNG WARÈNG,
KADUK MANIS***

DESKRIPSI KARYA SENI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat S1
Program Studi Karawitan
Jurusan Karawitan



Oleh:

Ririn Rustanti

NIM 14111130

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2018

PENGESAHAN

Deskripsi Karya Seni

**GARAP SINDHÈN:
GONDRONG, KANYUT CILIK, MINTASIH, DANDUN
PALAR, BANTHÈNG WARÈNG, BEDHAYAN KADUK
MANIS**

yang disusun oleh:

Ririn Rustanti
NIM: 14111130

telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 6 Juni 2018

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji


Darno, S.Kar., M.Sn
NIP. 196602051992031001

Penguji Utama


Suparti, S.Kar., M.Hum
NIP. 195803171980121001

Pembimbing 1


Darsono, S.Kar., M.Hum
NIP. 195506071981031002

Pembimbing 2


Sri Eko Widodo, S.Sn., M.Sn
NIP. 157820000000000000

Diskripsi Karya Seni ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 6 Juni 2018
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan


Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196509141990111001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ririn Rustanti
Tempat Tanggal Lahir : Wonogiri, 20 Juli 1996
NIM : 14111130
Program Studi : S-1 Seni Karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan
Alamat : Jatirejo Rt/Rw 002/002, Jatirejo, Girimarto,
Wonogiri

Menyatakan bahwa

Deskripsi Tugas Akhir karya seni yang berjudul "Garap Sindhèn: Gondrong, Kanyut Cilik, Mintasih, Dandun Palar, Banthèng Warèng, Bedhayan Kaduk Manis", adalah benar-benar karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 2 Juni 2018
Penyaji



Ririn Rustanti

MOTTO

“Kawula mung saderma, mobah-mosik kersaning Hyang Suksma”

“Gusti iku cedhak tanpa senggolan, adoh tanpa wangenan”



KATA PENGANTAR

Puji syukur penyaji panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkah, rahmat dan karunia yang diberikan kepada penyaji hingga terselesaikannya kertas penyajian ini. Penyaji menyadari kertas penyajian ini tidak akan terwujud tanpa ada dukungan dan bantuan dari berbagai pihak.

Ucapan terimakasih dan rasa hormat penyaji sampaikan kepada Bapak Dr. Sugeng Nugroho S.Kar.,M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan yang telah memberikan persetujuan dan pengarahan atas terlaksananya ujian Tugas Akhir S-1 Seni Karawitan ini. Bapak Darsono, S.Kar.,M.Hum dan Bapak Sri Eko Widodo, S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing Tugas Akhir yang telah memberi wawasan, saran, serta selalu memotivasi. Bapak Hadi Boediono, S.Kar.,M.Sn sebagai pembimbing akademik yang selalu memberikan pengarahan dan motivasi selama penyaji menempuh pendidikan di Jurusan Karawitan. Tidak lupa penyaji mengucapkan terima kasih kepada Dosen Karawitan ISI Surakarta yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat kepada penyaji.

Ucapan terimakasih juga penyaji persembahkan kepada keluarga penyaji yang selalu memberikan dukungan baik secara materiil maupun doa yang selalu dipanjatkan tiada henti-hentinya. Tak lupa ucapan terima

kasih kepada sahabat-sahabatku yang memberi motivasi, saran dan dukungan.

Terimakasih juga kepada teman-temanku satu kelompok Dwi Tetuka dan Stefanus Kurnia Indra Citra Wahana yang telah bekerja dan berusaha bersama sehingga penyajian ini dapat berjalan dengan baik. Tidak lupa penyaji ucapkan kepada HIMA Karawitan dan mahasiswa mulai dari semester II hingga semester VI dan para alumni ISI Surakarta yang telah membantu, mendukung dan merelakan waktu dan tenaganya untuk membantu kelancaran proses Tugas Akhir Penyajian ini.

Penyaji menyadari tulisan ini merupakan sebuah pijakan awal yang jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis minta maaf atas segala kekurangan baik dalam hal teknik penulisan maupun yang bersifat substansial. Segala kritik dan saran yang membangun akan penyaji terima demi lebih baiknya kertas penyajian ini. Segala kekurangan, semoga kertas penyajian ini dapat berguna dan bermanfaat bagi dunia karawitan.

Surakarta, 1 Mei 2018

Ririn Rustanti

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
CATATAN UNTUK PEMBACA	xii
DAFTAR LABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide Garap	5
C. Tujuan dan Manfaat	6
D. Tinjauan Sumber	7
E. Landasan Pemikiran	9
F. Metode Kekaryaan	11
G. Sistematika Penulisan	17
BAB II PROSES PENYAJIAN	18
A. Tahap Persiapan	18
1. Orientasi	18
2. Observasi	19
3. Eksplorasi	21
B. Tahap Penggarapan	22
1. Latihan Mandiri	22
2. Latihan Kelompok	23
3. Latihan Bersama Pendukung	23
BAB III DESKRIPSI KARYA	25
A. Struktur dan Bentuk Gending	25
1. Struktur Gending <i>Klenéngan</i>	26
2. Struktur Gending <i>Pakeliran</i>	33
3. Struktur Gending <i>Bedhayan</i>	34
B. Garap Gending	35
1. <i>Gondrong, gendhing kethuk 4 awis minggah 8 laras pélog pathet lima</i>	35
2. <i>Kanyut Cilik, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8 kalajengaken Ladrang Biwadha Mulya laras sléndro pathet manyura</i>	37
3. <i>Mintasih, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8 Kalajengaken Ladrang Karnansih laras pélog pathet barang</i>	38
4. <i>Dandun Palar, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4 kalajengaken Ladrang Kembang Kacang Pathetan</i>	40

<i>Sendhon Bimanyu terus Ayak-Ayak wiled terus Srepeg kaseling Palaran Dhandhanggula Temanten Anyar dan Sinom Mangunkung laras pelog pathet nem</i>	
5. <i>Banthèng Warèng, gendhing kethuk 2 kerep minggah Èseg-Èseg, kalajengaken Ladrang Talak Bodin terus Ketawang Kinanthi Sandhung, terus Ayak Ayak terus Srepeg kaseling Rambangan Pangkur, Laras Sléndro Pathet Manyura</i>	43
6. <i>Gendhing Bedhayan Kaduk Manis Kethuk 2 Minggah 4 kalajengaken Ladrang Kaduk terus Ketawang Dhendha Gedhe Laras Pelog Pathet Nem</i>	45
TAFSIR PATHET	46
TAFSIR SINDHENAN	61
BAB IV PENUTUP	93
A. Kesimpulan	93
B. Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	96
DISKOGRAFI	97
NARASUMBER	96
GLOSARIUM	98
LAMPIRAN	101
DAFTAR SUSUNAN PENGRAWIT	131
BIODATA PENYAJI	133

DAFTAR PUSTAKA

- Candrarini, Peni. *Laporan Tugas Akhir Karya Seni*. Surakarta: ISI Surakarta. 2006.
- Hadisiswojo, Suroso Daladi. *Karawitan Vokal*. Surakarta: ASKI Surakarta. 1968.
- Hastanto, Sri. *Konsep Pathêt dalam Karawitan Jawa*. Surakarta: ISI Press. 2009.
- Martopangrawit. *Dibuang Sayang*. Surakarta: Setia Aji. 1988
- Pambayun, Wahyu Thoyib. *Laporan Tugas Akhir Karya Seni*. Surakarta: ISI Surakarta. 2016.
- Pradjapangrawit. *Serat Sujarah Utawi Riwayating Gamelan Wedhapradangga (Serat Saking Gothek) Jilid I-VI*. Surakarta: STSI Surakarta
- Supanggih, Rahayu. *Bothèkan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Press. 2007.
- Suraji. *"Sindenan Gaya Surakarta"*. Tesis Program Pasca Sarjana STSI Surakarta. 2005.
- Suyoto. *Carem: Puncak Kualitas Bawa dalam Karawitan Gaya Surakarta*. Disertasi Program Pasca Sarjana UGM Yogyakarta. 2016.
- Wibowo, Tulus. *Laporan Tugas Akhir Karya Seni*. Surakarta: ISI Surakarta. 2011.

DISKOGRAFI

- KGD-014, *Kembang Kacang*, Karawitan Riris Raras Irama, pimpinan S. Ciptosuwarso, 1992. (*Bawâ Sekar Dhandhanggula Turulare, katampèn Ladrang Kembang-kacang Pelog-6*)
- F2-9192, *Banthenèng Warèng*, 1983. (*Gending Banteng Wareng minggah Heseq heseq kalajengaken Ladrang Talak Bodin katampèn Ketawang Kinanthi dados Srepeg laras slendro pathet manyura*)
- Dokumentasi Visual, Summer School Japan. ISI Surakarta. 2017
- Rekaman Video, Penyajian Tugas Akhir S-1 Seni Karawitan. ISI Surakarta. 2016