

ELANG TUNGGAL

DESKRIPSI TUGAS AKHIR KARYA SENI



Oleh:

Rizki Mulyo Widodo
NIM. 13123108

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2017

ELANG TUNGGAL

DESKRIPSI TUGAS AKHIR KARYA SENI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Pedalangan
Jurusan Pedalangan



Oleh:

Rizki Mulyo Widodo
NIM. 13123108

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2017

PENGESAHAN

Deskripsi Karya Seni

ELANG TUNGGAL

yang disusun oleh

Rizki Mulyo Widodo
NIM 13123108

telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 29 November 2017

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



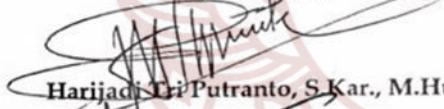
Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn

Penguji Bidang I,



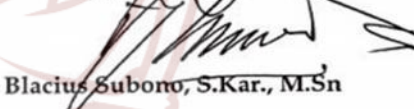
Purbo Asmoro, S.Kar., M.Hum

Sekretaris Penguji,



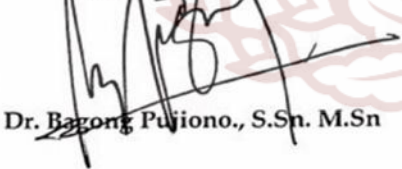
Harijadi Tri Putranto, S.Kar., M.Hum

Penguji Bidang II,



Blacius Subono, S.Kar., M.Sn

Pembimbing



Dr. Bazong Pujiono., S.Sn. M.Sn

Penguji Bidang III,




Dr. Suratno, S.Kar., M.Mus

Deskripsi Tugas Akhir Karya Seni ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S-1
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 29 November 2017
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan




Soenaryatni, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19611111982032003

HALAMAN PERSEMBAHAN

Untuk Bapak dan Ibu, kakak-kakak tercinta dan keluarga

MOTTO

*Kemampuan boleh terbatas tapi semangat tidak ada batasnya
Keep spirit.*



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Rizki Mulyo Widodo

NIM : 13123108

Tempat, Tgl. Lahir : Tegal, 31 Januari 1995

Alamat Rumah : Jln. Cempaka RT 02 RW 05 Desa Depok, Pangkah, Tegal
52472

Program Studi : S-1 Pedalangan

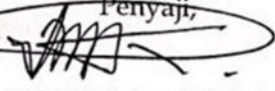
Fakultas : Seni Pertunjukan, ISI Surakarta

Menyatakan bahwa deskripsi karya seni saya dengan judul: "*Elang Tunggal*" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku di ISI Surakarta dan bukan hasil jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam deskripsi karya seni saya dan mengandung unsur-unsur yang mengindikasikan plagiasi, maka gelar keserjanaan yang saya terima ini dapat dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab terhadap segala akibat hukum.

Surakarta, 29 November 2017



Penyaji,

Rizki Mulyo Widodo

KATA PENGANTAR

Puji syukur penyaji panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkah dan karunia-Nya yang diberikan kepada penyaji hingga terselesaikannya tugas akhir karya seni ini. Karya tugas akhir ini tidak semata-mata kerja mandiri penyaji. Penyaji menyadari, tugas akhir karya seni ini tidak akan terwujud tanpa ada dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Dukungan-dukkungan, baik yang bersifat moril maupun materiil sangat membantu dalam penulisan tugas akhir karya seni ini.

Karya tugas akhir berjudul “Elang Tunggal” ini merupakan rancangan karya yang akan disajikan penyaji untuk memenuhi prasyarat kelulusan strata satu di Jurusan Pedalangan ISI Surakarta.

Ucapan terima kasih dan rasa hormat penyaji sampaikan kepada Bapak Dr. Bagong Pujiono, M.Sn selaku pembimbing karya yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, motivasi, kritik dan saran, sehingga mampu memberikan wawasan dan ilmu bagi penyaji hingga Tugas Akhir Karya Seni ini dapat terselesaikan. Tidak lupa kepada Bapak Harijadi Tri Putranto. S.Kar, M.Sn selaku Ketua Jurusan Pedalangan yang telah menyetujui dan memberikan fasilitas dalam proses tugas akhir ini. Ibu Sri

Harti M.Sn selaku Pembimbing Akademik yang telah memberi wawasan akademik, saran-saran, motivasi bagi penyaji.

Penyaji menyadari tulisan ini merupakan sebuah pijakan awal yang jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penyaji meminta maaf atas segala kekurangan baik dalam hal teknik penulisan maupun yang bersifat substansial. Segala kritik dan saran yang membangun akan penyaji terima demi lebih baiknya kertas penyajian ini. Dengan segala kekurangannya, semoga kertas penyajian ini dapat berguna dan bermanfaat bagi dunia Pedalangan.

Surakarta, 29 November 2017



Rizki Mulyo Widodo

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penyusunan Karya	1
B. Ide Penyusunan	4
C. Tujuan dan Manfaat	5
D. Tinjauan Sumber	6
1. Sumber tertulis	6
2. Sumber lisan	8
3. Sumber Audio visual	9
E. Sanggit Cerita	11
F. Ringkasan Cerita	13
BAB II PROSES PENYUSUNAN KARYA	16
A. Tahap persiapan	16
1. Orientasi	16
2. Observasi	16
3. Eksplorasi	17
B. Tahap Penggarapan	18
1. Penyusunan Naskah	18
2. Pemilihan Karawitan Pakeliran	18
3. Proses Latihan	19
4. Pemilihan Boneka Wayang	21
BAB III DESKRIPSI SAJIAN	34
A. Bagian <i>Pathet Nem</i>	34
B. Bagian <i>Pathet Sanga</i>	47
C. Bagian <i>Pathet Manyura</i>	52
BAB IV PENUTUP	57
A. Kesimpulan	57
B. Saran	57
DAFTAR ACUAN	
Kepustakaan	58

Narasumber	59
Webtografi	59
Glosarium	60
Lampiran I NOTASI GENDHING	62
Lampiran II NOTASI VOKAL	69
Lampiran III DAFTAR PENGRAWIT	79
BIODATA	80



DAFTAR ACUAN

A. Kepustakaan

- Hasrinuksmo, Bambang. *Ensiklopedi Wayang Indonesia*. Jakarta: Senawangi, 1999.
- Hastanto, Sri. *Wayang Dalam Bayang-Bayang Budaya*. Makalah seminar. 1993.
- Kudho Winahto, Anom. *Perkembangan Gending Wayang Golek Cepak di Tegal*. Skripsi, ISI Surakarta, 2013.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press, 1995
- Soetarno. *Teater Wayang Asia*. Surakarta: ISI Press, 2010
- Solichin dan Suyanto. *Pendidikan Budi Pekerti dalam Pertunjukan Wayang*. Jakarta : Yayasan Senawangi, 2011.
- Sudarko. *Pakeliran Padat: Pembentukan dan Penyebaran*. Surakarta: Citra Etnika Surakarta, 2003.