

**KONTRIBUSI PETRUS KASEKE DALAM PENGEMBANGAN
MUSIK KOLINTANG MINAHASA DI JAWA**

TESIS

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna memperoleh derajat Magister (S2)
Program Studi Penciptaan Dan Pengkajian Seni**



diajukan oleh:

JUVEBRI MANOPPO

NIM 17211145

**PROGRAM PASCASARJANA
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)
SURAKARTA
2019**

PERSETUJUAN

Telah disetujui dan disahkan oleh Pembimbing

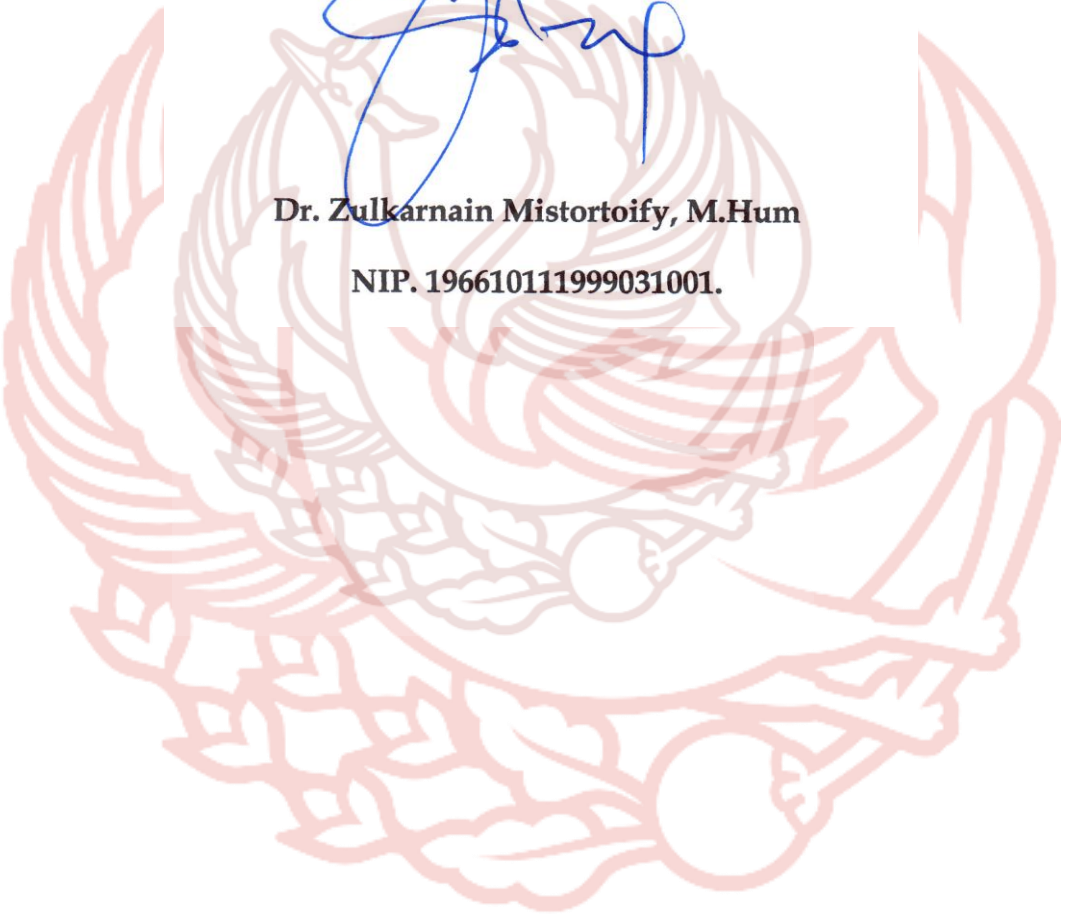
Surakarta, 17 Mei 2019

Pembimbing.



Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum

NIP. 196610111999031001.



TESIS

**KONTRIBUSI PETRUS KASEKE DALAM PENGEMBANGAN MUSIK
KOLINTANG MINAHASA DI JAWA**

Dipersiapkan dan disusun oleh

Juebri Manoppo

NIM 17211145

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal 17 Mei 2019

Dewan Penguji

Pembimbing

Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum.

Penguji Utama

Prof. Dr. Santosa, M.Mus., MA., Ph.D.

Ketua Dewan Penguji

Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn.

Tesis ini telah diterima
Sebagai salah satu persyaratan
Memperoleh gelar Magister Seni (M.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta 17 Mei 2019

Direktur Pascasarjana



Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn.
NIP 196203261991031001.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “KONTRIBUSI PETRUS KASEKE DALAM PENGEMBANGAN MUSIK KOLINTANG MINAHASA DI JAWA” ini beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, saya siap menanggung resiko/sangsi yang dijatuhkan kepada saya.

Surakarta, 17 Mei 2019

Yang membuat pernyataan

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 6000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAI TEMPEL', 'Rp. 6000', and 'ENAM RIBU RUPIAH'. The serial number '1232AAFF965722723' is also visible on the stamp.

Juebri Manoppo

ABSTRACT

This thesis raises the issue of the reasons for Petrus Kaseke wanting to develop Kolintang Minahasa music in Java; Petrus Kaseke's activities and thoughts in developing kolintang music; as well as an impact on Petrus Kaseke in the development of Kolintang Minahasa music.

In this study, discussed what factors led Petrus Kaseke to contribute to the development of kolintang music in Java and to continue working as a kolintang artist. This also explains Petrus Kaseke's activities and thoughts so that the music of Kolintang Minahasa enhances development in Java by becoming ecclesiastical, national, and popular music even abroad.

To answer this problem, the writer uses qualitative methods by answering biography, creativity, and musicology. In this study, the authors collected data through document studies, observations, and interviews.

The results of this study describe Kaseke's research in developing Kolintang Minahasa music in Java because it is based on his love for Kolintang music, his desire to be a Kolintang artist, and his desire to preserve Kolintang music. This can be seen from the consistency to work from a young age to old age. His contribution to the development of Kolintang music was carried out by making and producing his own Kolintang music works, arranging Kolintang musical instrument forms, and becoming a Kolintang teacher. Petrus Kaseke has inspired many Kolintang artists including his own students to become professional Kolintang artists through his works that have developed in Java. Now, Kolintang has become the most popular national traditional music in Indonesia.

Keywords: Contributions, Petrus Kaseke, Kolintang Music.

ABSTRAK

Tesis ini mengangkat permasalahan tentang alasan-alasan Petrus Kaseke ingin mengembangkan musik Kolintang Minahasa di Jawa; kegiatan dan pemikiran Petrus Kaseke dalam mengembangkan musik kolintang; serta dampak kontribusi Petrus Kaseke dalam pengembangan musik Kolintang Minahasa.

Dalam penelitian ini, dijelaskan faktor-faktor apa yang mendorong Petrus Kaseke berkontribusi pada pengembangan musik kolintang di Jawa dan untuk terus bekerja sebagai seniman kolintang. Ini juga menjelaskan kegiatan dan pemikiran Petrus Kaseke sehingga musik kolintang Minahasa mengalami perkembangan di Jawa dengan menjadi musik gerejawi, nasional dan populer bahkan hingga di luar negeri.

Untuk menjawab masalah ini, penulis menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan biografi, kreativitas, dan musikologis. Dalam penelitian ini, penulis mengumpulkan data dengan studi dokumen, observasi, dan wawancara.

Hasil penelitian ini menjelaskan bahwa kontribusi Petrus Kaseke dalam mengembangkan musik Kolintang Minahasa di Jawa, karena didasari atas kecintaannya terhadap musik Kolintang, keinginan menjadi seniman Kolintang, dan keinginan untuk melestarikan musik Kolintang. Ini bisa dilihat dari konsistensinya untuk bekerja dari usia muda hingga usia lanjut. Kontribusinya terhadap pengembangan musik Kolintang dilakukan dengan membuat dan memproduksi sendiri karya musik Kolintang, memperbarui bentuk instrumen musik Kolintang, dan menjadi guru Kolintang. Petrus Kaseke telah menginspirasi banyak seniman Kolintang termasuk murid-muridnya sendiri untuk menjadi seniman profesional musik Kolintang melalui karya-karyanya yang telah berkembang di Jawa. Kini, kolintang telah menjadi musik tradisional nasional yang paling populer di Indonesia.

Kata kunci: Kontribusi, Petrus Kaseke, Musik Kolintang.

KATA PENGANTAR

Tesis ini merupakan salah satu dari persyaratan kelulusan pendidikan pascasarjana program studi pengkajian seni. Penulisan dan penelitian ini, tentunya masih memiliki banyak kekurangan sehingga penelitian serupa diharapkan dapat lebih sempurna lagi. Dalam penelitian ini melibatkan banyak pihak, baik lembaga pendidikan tempat dimana peneliti menjalankan pendidikan, para informan yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membantu dengan terlibat dalam proses pengumpulan data. Terima kasih sebesar-besarnya saya ucapkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan karuniaNya dan rahmatNya sehingga dapat menyelesaikan tesis ini dengan baik.
2. Dr. Drs guntur., M.Hum. selaku rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
3. Dr. Zulkarnain Mistortoify, M.Hum selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing dalam proses penulisan dan penelitian ini. Terima kasih buat pencerahan dan masukkannya demi selesai tesis ini.
4. Prof. Dr. Santosa, M.Mus., MA., Ph.D selaku penguji utama.
5. Dr. Bambang Sunarto, S.Sen., M.Sn selaku ketua dewan penguji.
6. Para Dosen Program Studi Pengkajian minat pengkajian seni musik, dan para pegawai Pascasarjana ISI Surakarta.

7. Ibu Rutmin Bidaming, Bapak Delsin Manopo dan Adik Grifili Fernando Manopo, yang telah membantu membiayai selama perkuliahan di Institut Seni Indonesia Surakarta.
8. Bapak dan Ibu mertua yang telah membantu memberikan dukungan selama perkuliahan.
9. Istri yang tercinta Frilia Jesica Rumondor yang dengan tulus membantu dengan memberi semangat dan membiayai selama penulis menempuh pendidikan pascasarjana.

Tentunya tidak ada sesuatu yang paling indah dan berharga yang dapat saya berikan, selain doa dan syukur karena Tuhan telah memberikan kesempatan untuk belajar dari Bapak, Ibu, Saudara dan Saudari, teman-teman dan keluarga. Akhir kata penulis mengucapkan Tuhan memberkati kita semua.

Surakarta, 17 Mei 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTARACT	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR NOTASI.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka.....	7
F. Kerangka Konseptual	16
G. Metode Penelitian	22
H. Sistematika Penulisan.....	29
BAB II FAKTOR-FAKTOR YANG PENDORONG PETRUS KASEKE MELAKUKAN PENGEMBANGAN MUSIK KOLINTANG MINAHASA DI JAWA	32
A. Budaya Asal Petrus Kaseke	32
B. Nelwan Katuuk Tokoh Inspirasi Petrus Kaseke	37
C. Kecintaan Petrus Kaseke Terhadap Musik Kolintang Minahasa.....	46
D. Pengetahuan Organologi Petrus Kaseke Terhadap Musik Kolintang Minahasa	56
E. Pergaulan Petrus Kaseke Di Jawa.....	81
F. Musik Kolintang Dipilihnya Sebagai Profesi.....	90

BAB III	AKTIVITAS DAN KREATIVITAS PETRUS KASEKE DALAM PENGEMBANGAN MUSIK KOLINTANG MINAHASA DI JAWA	94
	A. Aktivitas Dan Kreativitas Petrus Kaseke Dalam Menampilkan Musik Kolintang Minahasa Di Jawa.....	94
	1. Aktivitas Petrus Kaseke Dalam Menampilkan Musik Kolintang Minahasa Di Jawa	94
	2. Proses Eksperimen Petrus Kaseke Dalam Membuat Instrumen Musik Kolintang Minahasa Di Jawa.....	108
	3. Proses Pembuatan Instrumen Kolintang Petrus Kaseke.....	120
	4. Memproduksi Instrumen Kolintang Minahasa	131
	5. Aktivitas Dan Kreativitas Membuat Bentuk Musik Kolintang Minahasa	135
	B. Pemikiran Petrus Kaseke Dalam Mengembangkan Musik Kolintang Minahasa di Jawa.....	161
BAB IV	DAMPAK KONTRIBUSI PETRUS KASEKE DALAM DALAM PENGEMBANGAN MUSIK KOLINTANG MINAHASA DI JAWA.....	168
	A. Popularitas Musik Kolintang Minahasa Di Jawa.....	168
	B. Musik Kolintang Menjadi Musik Gerejawi	172
	C. Perkembangan Garapan Musik Kolintang Minahasa Di Jawa	176
	D. Keberadaan Musik Kolintang Minahasa Di Jawa.....	179
BAB V	PENUTUP.....	205
	A. Kesimpulan.....	205
	B. Saran.....	206
	DAFTAR PUSTAKA	209
	DAFTAR INTERNET	212
	DAFTAR NARASUMBER.....	213
	DAFTAR LAMPIRAN	214
	Lampiran 1. Lagu-lagu yang dimainkan Petrus Kaseke.....	215

DAFTAR PUSTAKA

- Ambrosius M, Loho. 2017. *Kolintang & Kebudayaan, Antara Modernisasi & Tradisi*. Jakarta; PT. Veritas Dharma Satya.
- Ambrosius M, Loho. 2019. *Estetika Musik Kolintang*. Jakarta; PT. Veritas Dharma Satya.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta; Kanisius.
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik: Jln*. Yogyakarta; Mawar Tengah.
- _____. 2005. *Psikologi Musik*: Yogyakarta.
- Dieter Mack. 1995. *"Apresiasi Musik dalam Musik Populer"*. Yogyakarta; Yayasan Pustaka Nusatama.
- Herman. 2012. *Organologi Dan Teknik Permainan Musik Tradisional Pakacaping Etnis Makasar Kabupaten Gowa Propinsi Sulawesi Selatan*. Yogyakarta; UNY Yogyakarta.
- Hendarto, Sri. 2011. *Organologi dan Akustika 1&2*. Bandung; Lubuk Agung.
- Hastanto, Sri. 2011. *"Kajian Nusantara-1"* Kementrian pendidikan nasional program pascasarjana Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- _____. *Kajian Seni-2*. ISI Press Surakarta.
- Hidajad, L.L. 2005. *Pemaknaan sehat-sakit ditinjau dari motivasi nilai dan kecendrungan kepribadian pada masyarakat Jawa dan Bali*. *Disertasi*. Fakultas Psikologi. Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta.
- Merriam, Alan P. 1999. *Antropologi Musik*. Yogyakarta; Universitas Gadjah Mada (UGM).
- Mack, Dieter. 1995. *Sejarah Musik Jilid 3*. Yogyakarta-55224; Pusat Musik Liturgi, Jl. Ahmad Jazuli 2.
- Mistorioify, Zulkarnain. 2003. *Fieldwork 1 Etnomusikologi*. Surakarta; STSI.

- Miller, Hugh M. 2001. *Apresiasi Musik*. Yayasan Lentera Budaya Jl. Magelang Km. 10 Ngancar, Trinadi, Sleman, Yogyakarta 55511.
- Mack, Dieter. 1994. *Apresiasi Musik*. Yogyakarta; Pimpinan Pusat Musik Liturgi.
- Mulyana, Anton Rustandi. 2007. *Hasil Simposium Membumikan Etnomuskologi Nusantara*, Surakarta; ISI Perss.
- Prier SJ, Karl Edmud. 2004. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta; Pusat Musik Liturki.
- _____. 2015. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta; Pusat Musik Liturgi.
- _____. 1991. *Sejarah Musik Jilid 1*. Yogyakarta-55224; Pusat Musik Liturgi, Jl. Ahmad Jazuli 2.
- _____. 1993. *Sejarah Musik Jilid 2*. Yogyakarta-55224; Pusat Musik Liturgi, Jl. Ahmad Jazuli 2.
- Rustopo. 1990. *Gendhon Humardani (1923-1983) Arsitek Dan Pelaksanaan Pembangunan Kehidupan Seni Tradisi Jawa Yang Moderen Mengindonesia Suatu Biografi*. Yogyakarta: UGM Yogyakarta.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya Dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta; Celeban Timur UH III/548.
- Rumengan, Perry. 2015. *Ansambel Musik Kolintang Kayu Minahasa: Kajian Komprehensif Tentang Sejarah Lahir dan Perkembangan Masa Kini*. Yogyakarta: Penerbit KEPTEL Press.
- Supriadi, Dedi. 1994. *Kreativitas, Kebudayaan dan Perkembangan Iptek*. Bandung.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Stephen, Robbins. 2001. *Organizational Behavior*, 9th Ed. Upper Saddle River, New Jersey, 07458: Prentice-Hall Inc.
- Supangah, Rahayu. 1995. *Etnomuskologi*. Yogyakarta; Yayasan Bentang Budaya.

Santosa. 2015. *Membangun perspektif; Catatan Metodologi Penelitian Seni*. Surakarta; ISI Press.

_____ *“Komunikasi seni; Aplikasi Dalam Pertunjukan Gamelan”*
Surakarta; ISI Surakarta.

Santosa, Aton Rustandi Mulyana, Zulkarnain Mistortoifi. 2007. *ETNOMUSIKOLOGI NUSANTARA: Perspektif dan Masa Depan*. Surakarta; ISI Press.

Waridi, ed. 2005. *Menimbang Pendekatan: Pengkajian dan Penciptaan Musik Nusantara*. Surakarta: STSI Press.

