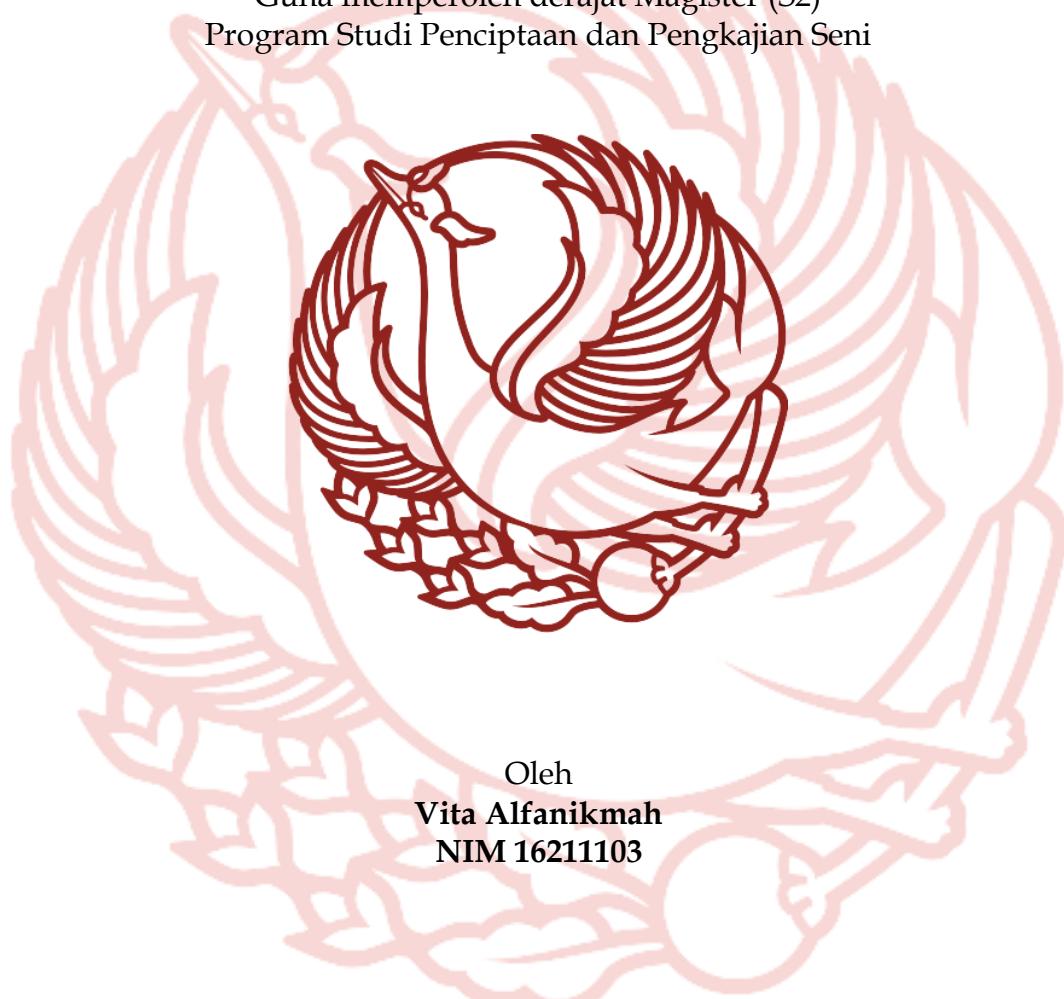


**TRANSMISI NYANYIAN TINILO PA'ITA  
DALAM UPACARA WOPATO PULU HUYI PADA MASYARAKAT  
GORONTALO**

**TESIS**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Guna memperoleh derajat Magister (S2)  
Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni

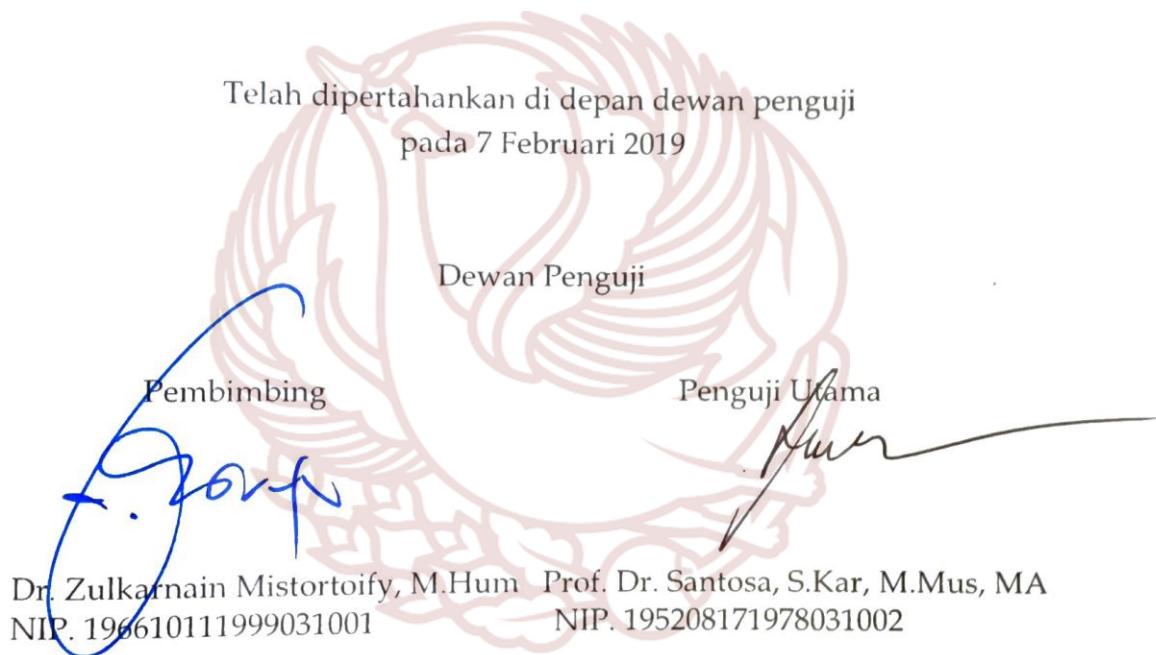


Oleh  
**Vita Alfanikmah**  
**NIM 16211103**

**PASCASARJANA**  
**INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**  
**2019**

**TESIS****TRANSMISI NYANYIAN TINILo PA'ITA  
DALAM UPACARA WOPATO PULU HUYI PADA MASYARAKAT  
GORONTALO**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh  
Vita Alfanikmah  
16211103

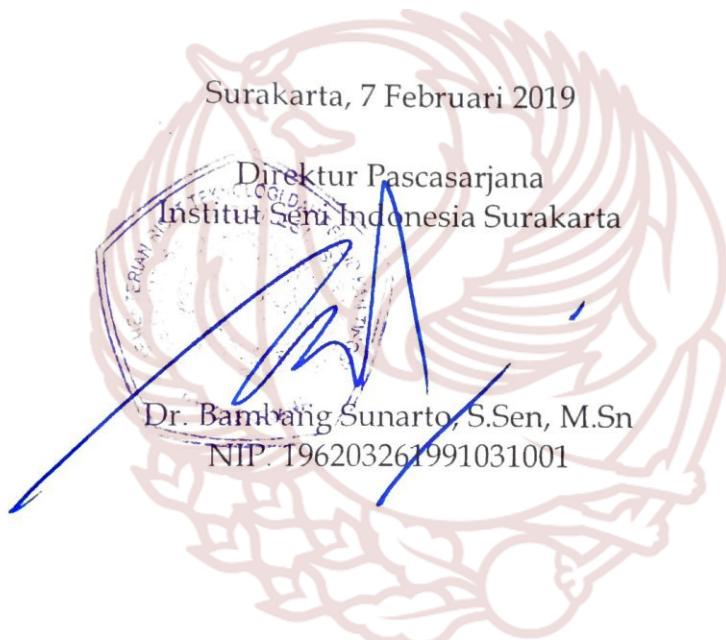


Tesis ini telah diterima  
Sebagai salah satu persyaratan  
Guna memperoleh gelar Magister Seni (M.Sn)  
Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni  
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 7 Februari 2019

Direktur Pascasarjana  
Institut Seni Indonesia Surakarta

Dr. Bambang Sunarto, S.Sen, M.Sn  
NIP. 196203261991031001



## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul "**TRANSMISI NYANYIAN TINILO PA'ITA DALAM UPACARA WOPATO PULU HUYI PADA MASYARAKAT GORONTALO**" ini, beserta seluruh isinya, adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiasi atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kaidah dan etika keilmuan yang berlaku. Apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti ada pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam tesis ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya.



## INTISARI

Penelitian berjudul “Transmisi *Tinilo Pa’ita* dalam Upacara *Wopato Pulu Huyi* pada Masyarakat Gorontalo”, bertujuan mengungkap dan memaparkan aspek-aspek yang ada dalam *tinilo pa’ita* pada upacara *wopato pulu huyi* serta memahami proses transmisi *tinilo pa’ita* terkait keberadaan nyanyiannya yang kini sudah jarang dijumpai. Dengan dipahaminya bentuk nyanyian *tinilo pa’ita* dan proses transmisi, proses belajar generasi selanjutnya akan lebih mudah, sehingga dengan begitu keberlangsungannya tetap terjaga. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan etnografi guna membantu memahami hal-hal yang berkaitan dengan *tinilo pa’ita* dari sudut pandang penduduknya.

Penelitian ini menggunakan beberapa konsep sebagai landasan dalam menjawab permasalahan dalam penelitian. Untuk membedah permasalahan transmisi, digunakan konsep transmisi kebudayaan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa nyanyian *tinilo pa’ita* berisi permohonan maaf atas orang yang telah meninggal, nasihat kepada keluarga yang ditinggalkan agar tetap sabar dan ikhlas, nasehat kepada handaitaulan yang ditinggalkan untuk selalu mengingat kematian dan senantiasa menjalankan perintah agama. *Tinilo pa’ita* memiliki tiga pola melodi yang digunakan untuk melantunkan syair-syairnya secara *strofic*. *Tinilo Pa’ita* merupakan nyanyian yang bersifat *free meter* dan didominasi oleh pola-pola melismatis. Melalui proses menyimak, menirukan dan menyanyi bersama dalam upacara, formula musikal yang diserap pembelajar akan selalu mengalami pembaharuan informasi seiring dengan kemampuan para penyanyi seniornya saat melantunkan *tinilo pa’ita* dalam setiap kesempatan. Proses pengulangan (*rehearsal*) yang terus menerus dalam jangka yang lama, serta di waktu dan tempat yang terbatas pada pelaksanaan *tinili pa’ita*, menjadi jaminan tertanamnya formula musical ke dalam ingatan dan kemampuan pembelajar. Proses transmisi *tinilo pa’ita* terjadi dengan melibatkan berbagai aspek yang saling terkait dalam upacara *wopato pulu huyi* sehingga prosesnya hanya berlangsung saat upacaranya dilaksanakan. Tulisan ini memberi pemahaman bagaimana proses transmisi *tinilo pa’ita* sehingga dengan begitu dapat membantu menjaga keberlangsungannya ke generasi-generasi berikutnya.

Kata Kunci : *Tinilo Pa’ita*, *Wopato Pulu Huyi*, Nyanyian, Transmisi

## ABSTRACT

*The study entitled "Transmission of Tinilo Pa'ita in Wopato Pulu Huyi Ceremony in Gorontalo Society", aims to reveal and describe the aspects that exist in the tinilo pa'ita at the wopato pulu huyi ceremony and understand the process of the transmission of tinilo pa'ita related to the existence of the present song already rare. With the understanding of the form of tinilo pa'ita songs and the transmission process, the learning process of the next generation will be easier, so that the continuity is maintained. This study uses a qualitative method with an ethnographic approach to help understand things related to tinilo pa'ita from the perspective of the population.*

*This study uses several concepts as a foundation in answering problems in research. To dissect the problem of transmission, the concept of cultural transmission is used.*

*The results of this study indicate that the song tinilo pa'ita contains apologies for the deceased person, advice to the family left behind to remain patient and sincere, advice to the other people who is left to always remember death and always carry out the commandments of religion. Tinilo pa'ita has three melodic patterns that are used to sing strophic verses. Tinilo Pa'ita is a song that is free meter and dominated by melismatic patterns. Through the process of listening, imitating and singing together in ceremonies, the musical formula absorbed by the learners will always experience renewal of information along with the ability of the senior singers while singing tinilo pa'ita on every occasion. The process of continuous rehearsals in the long run, as well as at a time and place that is limited to the implementation of tinlo pa'ita, guarantees the embedded musical formula into the memory and abilities of the learner. The transmission process of tinilo pa'ita occurs by involving various interrelated aspects in the wopato pulu huyi ceremony so that the process only takes place when the ceremony is held. This paper gives an understanding of how the transmission process of tinilo pa'ita can thus help maintain its continuity to future generations.*

**Keywords:** Tinilo Pa'ita, Wopato Pulu Huyi, Song, Transmission

## PERSEMBAHAN

Karya Ilmiah ini dipersembahkan untuk

**Papa dan Mama**

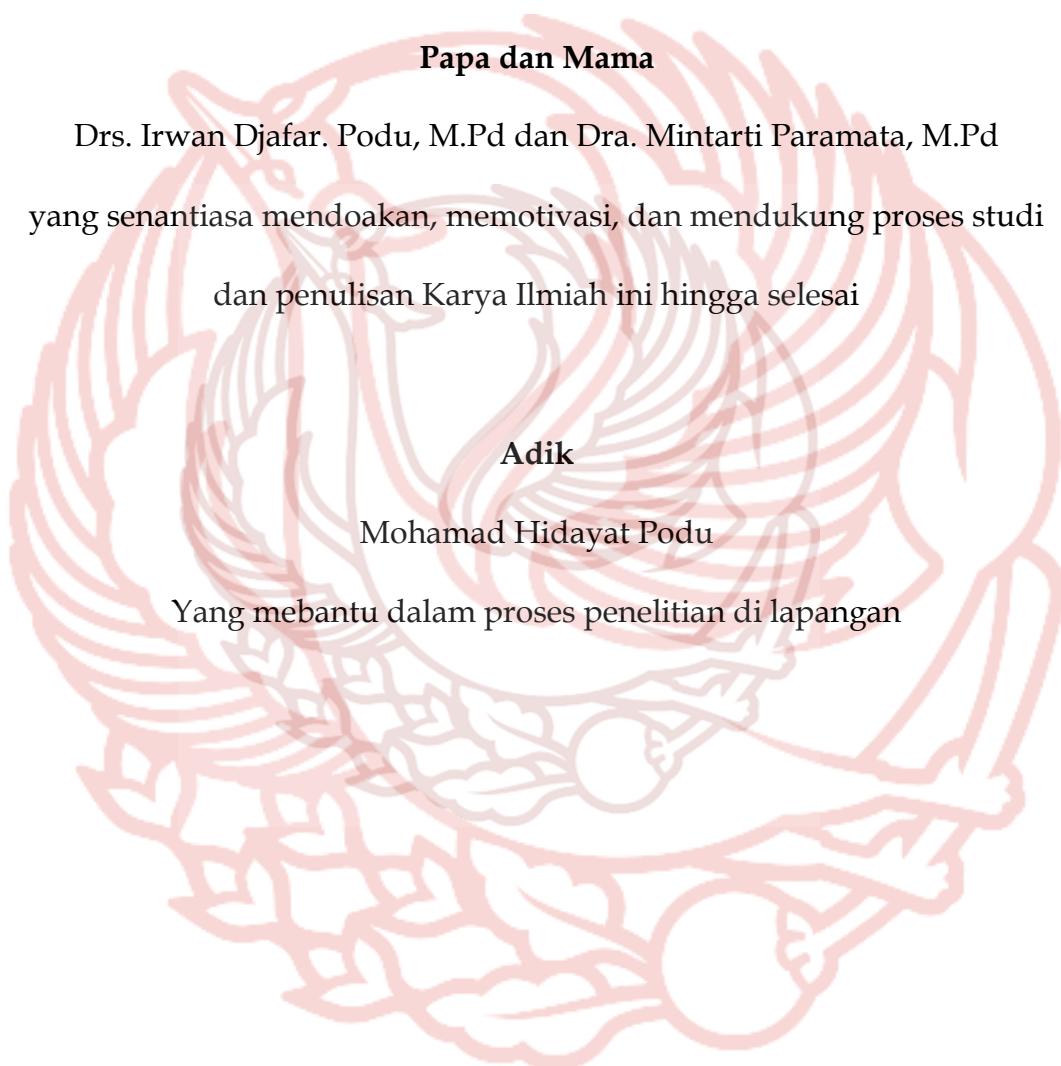
Drs. Irwan Djafar. Podu, M.Pd dan Dra. Mintarti Paramata, M.Pd

yang senantiasa mendoakan, memotivasi, dan mendukung proses studi  
dan penulisan Karya Ilmiah ini hingga selesai

**Adik**

Mohamad Hidayat Podu

Yang mebantu dalam proses penelitian di lapangan



## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya haturkan kehadirat Allah SWT karena atas limpahan karunia-Nya, Karya Ilmiah “**TRANSMISI NYANYIAN TINILO PA'ITA DALAM UPACARA WOPATO PULU HUYI PADA MASYARAKAT GORONTALO**” ini dapat terselesaikan guna memenuhi persyaratan menyelesaikan tugas akhir untuk mencapai gelar Magister Seni pada program penciptaan dan pengkajian seni (seni musik), pascasarjana ISI Surakarta. Terima kasih sebesar-besarnya untuk Dr. Zulkarnaen Mistortoify, M.Hum., selaku pembimbing yang telah membantu dan memberi arahan dalam proses penyelesaian penulisan karya ilmiah ini dengan penuh kesabaran dan tanggung jawab sehingga menghasilkan tesis yang baik.

Terima kasih penulis sampaikan kepada Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta Dr. Guntur, M.Hum. Kemudian kepada tim dewan penguji atas sumbangan pikirannya yang pada tesis ini sehingga terselesaikan dan berjalan dengan baik, yaitu Dr. Bambang Sunarto, S.Sen. M.Sn., selaku ketua penguji tesis dan Direktur Pascasarjana, Prof. Dr. Santosa, S.Kar., MA. M.Mus., selaku penguji utama, Prof. Dr. T. *Slamet Suparno*, S.Kar., M.S. selaku Penasihat Akademik (PA). Tidak lupa ucapan terima kasih kepada Prof. Dr. Sri Hastanto, S.Kar. dan Dr.

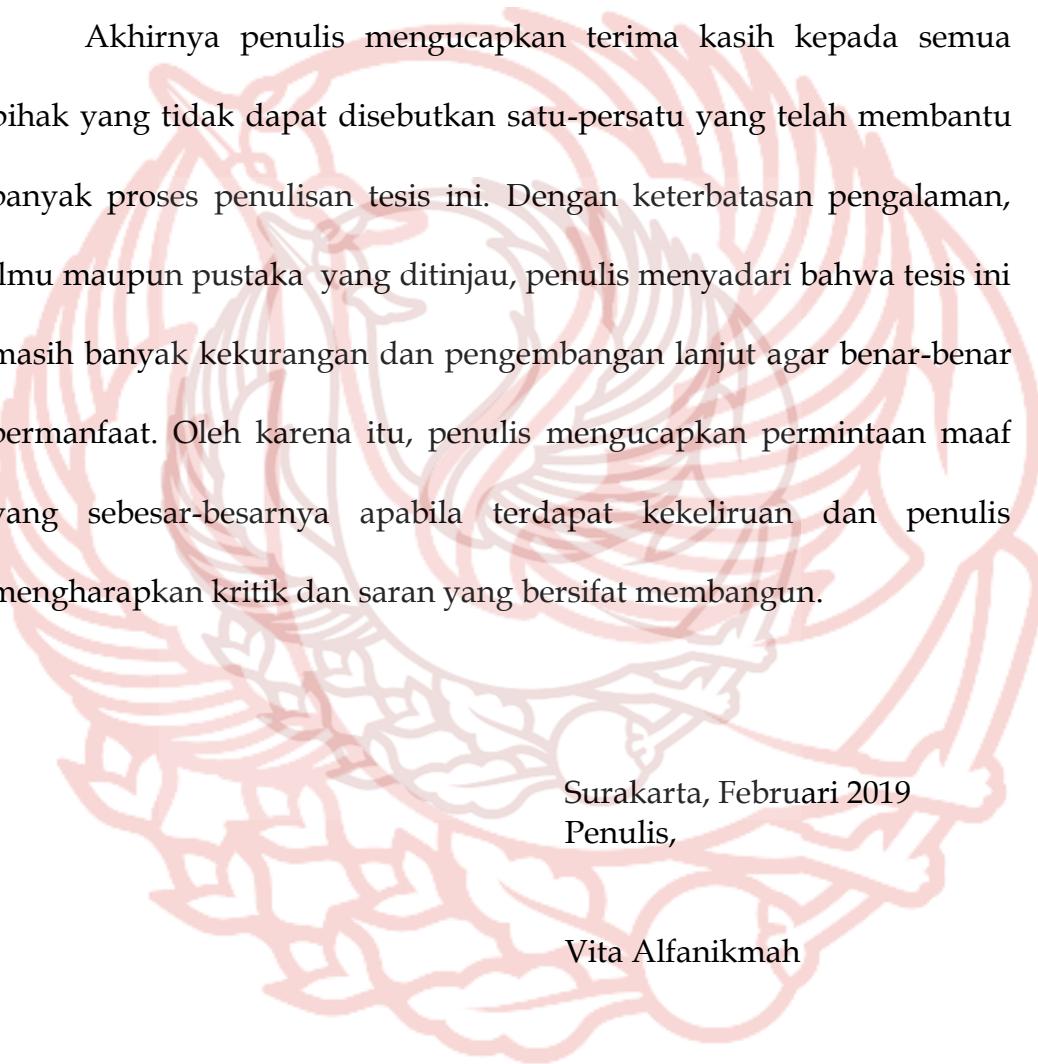
Aton Rustandi Mulyana, M.Sn. yang telah membimbing dan memberikan kritik serta saran selama proses perkuliahan dan proses penulisan terkait materi bersangkutan karya ilmiah ini. Terimakasih juga untuk seluruh dosen pengampu mata kuliah di lingkungan pascasarjana ISI Surakarta. Terima kasih juga kepada tim administrasi Pascasarjana yang telah membantu kelancaran administratif selama menjadi mahasiswa di ISI Surakarta. Terimakasih kepada seluruh teman-teman Pengkajian Seni angkatan 2016 yang sudah berjuang bersama.

Selanjutnya terima kasih kepada Bapak A.W. Lihu, bapak Yamin Husain, Ibu Ram Pomonto, Ibu Hasia Bakari, Ibu Amina Panto, Ibu Niko, Ibu Hana Bakari, Ibu Epi Bakari, Ibu Siane Aday, yang telah memberikan informasi sebanyak-banyaknya mengenai objek tesis ini.

Untuk Ibu Mimmy Astuty Pulukadang, S.Pd, M.Sn., Mas Prapto, Mba Pandan, Mas Wahyu, Mba Elinta, Nanda, Ayuthia, Galih, Athief, terima kasih selalu memberikan motivasi untuk penyelesaian studi ini. Ucapan terimakasih untuk teman-teman di Gorontalo Ka Ion, Ijep, Tiva, yang sangat membantu proses di lapangan. Terima kasih tidak lupa diucapkan untuk (Alm.) Nugra Putra Pilongo, S.Pd, M.Sn dan keluarga yang telah memberikan dukungan dan motivasi selama studi hingga karya ilmiah ini selesai. Terimakasih kepada seluruh keluarga Podu -

Paramata yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan demi terselesaikannya studi ini. Serta terima kasih untuk Wahyudin Radjak yang selalu mendukung, membantu, dan memotivasi dalam proses studi hingga selesaianya karya ilmiah ini.

Akhirnya penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu banyak proses penulisan tesis ini. Dengan keterbatasan pengalaman, ilmu maupun pustaka yang ditinjau, penulis menyadari bahwa tesis ini masih banyak kekurangan dan pengembangan lanjut agar benar-benar bermanfaat. Oleh karena itu, penulis mengucapkan permintaan maaf yang sebesar-besarnya apabila terdapat kekeliruan dan penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun.



Surakarta, Februari 2019  
Penulis,

Vita Alfanikmah

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	I
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
INTISARI .....	v
ABSTRAC .....	vi
HALAMAN PERSEMAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xvi
DAFTRA GRAFIK .....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Manfaat penelitian .....	9
E. Tinjauan Pustaka .....	10
F. Landasan Konseptual .....	18
G. Metode Penelitian .....	24
H. Sistematika Penulisan .....	33
<b>BAB II TINILo DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT GORONTALO .....</b>	<b>35</b>
A. Pengertian <i>Tinilo</i> .....	35
B. Keberagaman <i>Tinilo</i> dalam Upacara .....	39
1. <i>Tinilo Huntingo</i> .....	41
2. <i>Tinilo Kola-Kola</i> .....	43
3. <i>Tinilo Pa'ita</i> .....	46
C. Kedudukan <i>Tinilo Pa'ita</i> dalam Upacara Adat kematian Masyarakat Gorontalo .....	47
D. <i>Tinilo Pa'ita</i> dalam Upacara <i>Wopato Pulu Huyi</i> pada Masyarakat Gorontalo .....	53
1. Waktu dan Pelaksanaan <i>Tinilo Pa'ita</i> .....	58
2. Pelaku <i>Tinilo Pa'ita</i> .....	58
3. Pakaian .....	60
4. Tahapan Pelaksanaan <i>Tinilo Pa'ita</i> .....	61

<b>BAB III MUSIKALITAS DAN PRAKTIK TINILO PA'ITA .....</b>	<b>68</b>
A. Unsur-unsur Musikal <i>Tinilo Pa'ita</i> .....	71
1. Sistem Nada .....	71
2. Pola Melodi Lagu .....	74
3. Kontur Melodi .....	81
4. Ornamen .....	91
B. Teks <i>Tinilo Pa'ita</i> .....	94
1. Bentuk Teks .....	95
2. Hubungan Syair dan Kalimat Musikal .....	96
3. Isian .....	97
C. Perilaku dalam Bernyanyi .....	101
D. Isi <i>Tinilo Pa'ita</i> .....	103
<b>BAB IV TRANSMISI TINILO PA'ITA DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT GORONTALO .....</b>	<b>115</b>
A. Unsur-unsur <i>Tinilo Pa'ita</i> .....	115
1. Pelaku Transmisi .....	116
a. Penyanyi .....	119
b. Penonton .....	122
c. <i>Bate</i> .....	124
d. Hubungan Antara Penyanyi, Penonton dan <i>Bate</i> dalam Transmisi .....	126
2. Konten Transmisi <i>Tinilo Pa'ita</i> .....	129
a. Konten Musikal .....	130
1) Pola Melodi 1 .....	131
2) Pola Melodi 2 .....	132
3) Pola Melodi 3 .....	133
b. Konten Non Musikal .....	134
3. Bentuk dan Mekanisme Transmisi <i>Tinilo Pa'ita</i> .....	138
a. Bentuk Transmisi .....	138
1) Transmisi Vertikal .....	139
2) Transmisi Horizontal .....	141
3) Transmisi Miring .....	142
b. Mekanisme Transmisi .....	144
1) Menyimak .....	148
2) Menirukan .....	155
3) Menyanyi dalam Upacara .....	158
B. Evaluasi Terhadap Penyanyi Pemula .....	161
C. Hubungan Pelaku, Konten, dan Mekanisme Transmisi ..	164

<b>BAB V PENUTUP .....</b>	170
A. Kesimpulan .....	171
B. Rekomendasi .....	172
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	173
<b>NARASUMBER .....</b>	177
<b>LAMPIRAN .....</b>	178



## DAFTAR PUSTAKA

- Berry, John W., et al. 2011. *Cross-Cultural Psychology : Research and Application*. New York : Cambrige University Press
- Didipu, Herman. 2011. *Sastraa Daerah Konsep Dasar, Penelitian, dan Pengkajiannya*. Gorontalo: Ideas Publishing.
- Djohan. 2008. "Pengaruh Elemen Tempo dalam Gamelan Jawa Terhadap Respons Musikal". *Jurnal Psikologika* Vol. 3. No. 25. 25-37
- \_\_\_\_\_. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta : Best Publisher
- Hastanto, Sri. 2005. *Musik Tradisi Nusantara : Musik-Musik yang Belum Banyak Dikenal*. Jakarta : Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata
- Herawati, Yanti. *Seni Pertunjukan dan Ritual*. Yogyakarta : Penerbit Ombak, 2016.
- Hidayat, Ferry. 2010. *Antropologi Sakral : Revitalisasi Tradisi Metafisik Masyarakat Indigenous Indonesia*. Ciputat : Institute for Perennial Studies Press.
- Hinta, Ellyana G. 2005. *Tinilo Paita Naskah Puisi Gorontalo: Sebuah Kajian Filologis*. Jakarta : Jembatana Merah
- Idham. 2011. "Pohulu Molalungo (Sinergitas Adat dan Syariat Dalam Penyelenggaraan Acara Adat Pemakaman di Pohala 'a Gorontalo, Indonesia)". *Jurnal Al-Qalam* Vol. 17. 240-250
- Irawati, Eli. 2016. "Transmisi Kelentangan dalam Masyarakat Dayak Banuaq". *Jurnal Resital* Vol. 17. 1:1-25
- Kleeman, Janice E. 1985. "The Parameters Of Musical Transmission". *The Journal of Musicology*, Vol. 4, No. 1. 1-22
- Koentjaraningrat, dkk. 1984. *Kamus Istilah Antropologi*. Jakarta : Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

- Koentjaraningrat. 1985. *Ritus Peralihan di Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- \_\_\_\_\_. 1996. *Pengantar Antropologi 1*. Jakarta : Rineka Cipta
- Liliweri, Alo. 2002. *Makna Budaya dalam Komunikasi Antar Budaya*. Yogyakarta : LkiS Printing Cemerlang
- Lomax, Alan. 1976. *Cantometrics: An Approach to The Anthropology of Music*. Audiocassettes and A Handbook. California: The University of California, Extention Media Center Berkeley
- Lord, Albert B. 1971. *The Singer of Tales*. New York : Harvard University Press.
- Malm, Wiilliam P. 2005. *Musik Tradisional Jepang dan Instrumen Musiknya*. Terj. F. X. Widaryanto. Jakarta : MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia).
- Merriam, Alan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Chicago : North Western University Press.
- Miller, George A. 1965. "The Magical Number Seven, Plus or Minus Two: Some Limits on Our Capacity for Processing Information,". *Psychological Review* Vol. 63. 81-97
- Mistortoify, Zulkarnain. 2015. "Ong-Klaongan dan Lè-Kalèllèan Estetika Kéjhungan Orang Madura Barat" Disertasi S3 Program studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gajah Mada. Yogyakarta.
- Moleong, Lexy J. 2004. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya
- Muhadjir, Noeng. 1998. Metodologi Penelitian Kualitatif. Edisi ke III cetakan ke 8. Yogyakarta: Penerbit Rake Sarasin.
- Musa, Rizkawati. 2014. "Struktur Dan Nilai Didaktis Tinilo Mohuntingo Bagi Masyarakat Gorontalo" Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Negeri Gorontalo. Gotontalo

- Nettl, Bruno. 2005. *The Study Of Ethnomusicology : Thirty-One Issues And Concepts*. 1930. Cetak Ulang, Chicago : University Of Illinois Press.
- \_\_\_\_\_. 2012. *Teori dan Metode dalam Etnomusikologi*. Terj. Nathalian H. P. D. Putra. Jayapura : Jayapura Center of Music.
- Nothingham, Elizabeth K. 1985. *Agama Dan Masyarakat, Suatu Pengantar Sosiologi Agama*. Jakarta : Rajawali.
- Pateda, Mansoer, Nani Tuloli. 1984 *Bahan Kajian Seminar Adat Gorontalo (Aspek Penobatan, Penyambutan Tamu, Perkawinan, Kematian)*. Gorontalo : Perc. CV Limboto.
- Pateda, Mansoer. 2001. *Kamus Bahasa Gorontalo-Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta : Pusat Bahasa
- Prier, Karl Edmund. 2011. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2011. *Metode Penelitian Seni*. Semarang : Cipta Prima Nusantara.
- Santosa. 2011. *Komunikasi Seni : Aplikasi dalam Pertunjukan Gamelan*. Surakarta : ISI Press
- Schönpflug, Ute, ed. 2009. "Introduction to Cultural Transmission: Psychological, Developmental, Social, and Methodological Aspects". Dalam Ute Schönpflug, ed. *Cultural Transmission: Psychological, Developmental, Social, and Methodological Aspects*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Shelemyay, Kay Kaufman. 2008. "Ethnomusicologist, Ethnographic Method, and the Transmission of Tradition". Dalam Gregory F. Barz & Timothy J. Cooley, eds. *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.
- Spradley, James P. 2006. *Metode Etnografi*. Yogyakarta : Tiara Wacana
- Sumarsam. 2002. *Hayatan Gamelan : Kedalaman Lagu, teori dan Perspektif*. Surakarta : STSI Press.

- Tuloli, Nani. 1983. *Nilai-nilai Budaya dalam Sastra Gorontalo : suatu Orientasi Sastra dan Filologi*. Pidato Ilmiah pada Dies Natalis XXX FKIP Unsrat Gorontalo.
- \_\_\_\_\_. 2003. *Puisi Lisan Gorontalo*. Jakarta : Pusat bahasa
- Werbock, Jeffrey. 2011. "Oral Tradition in the Transmission of Ancient Music. Dalam *Gurdjieff International Review*. Gurdjieff Electronic Publishing <https://www.gurdjieff.org/cover.2-4.htm> Diakses 11 April 2018 , 20.45
- Yahya, Serly. 2014 "Tradisi Tinilo Pada Masyarakat Gorontalo (*Tinilo kola-kola* di Desa Talumopatu Kecamatan Tapa Kabupaten Bone Bolango)" Skripsi Program Studi Pendidikan seni Drama tari dan Musik Universitas Negeri Gorontalo. Gorontalo.
- Zanten, Wim Van. 1989. *Sundanese Music in the Cianjurian Style, Anthropological and Musicological Aspect of Tembang Sunda*. U.S.A: Foris Publications.