

**PERKEMBANGAN BENTUK PERTUNJUKAN TARI  
NGREMA GAGRAK ANYAR  
PADA SANGGAR PUTRA BIMA RESPATI  
DI SURABAYA**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



oleh:

**Ade Ridha Mayangsari**  
NIM 16134132

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2020**

**PERKEMBANGAN BENTUK PERTUNJUKAN TARI  
NGREMA GAGRAK ANYAR  
PADA SANGGAR PUTRA BIMA RESPATI  
DI SURABAYA**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Guna mencapai derajat sarjana S-1  
Program Studi Seni Tari  
Jurusan Tari



oleh:

**Ade Ridha Mayangsari**  
NIM 16134132

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2020**

**PERSETUJUAN**  
Skripsi Karya Ilmiah

**PERKEMBANGAN BENTUK PERTUNJUKAN  
TARI NGREMA GAGRAK ANYAR  
PADA SANGGAR PUTRA BIMA RESPATI  
DI SURABAYA**

yang disusun oleh

**Ade Ridha Mayangsari**  
NIM 16134132

Telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi

Surakarta, 01 Oktober 2020

Pembimbing,



**Prof. Dr. Sri Rochana Widyastutieningrum, S.Kar., M.Hum.**

**PENGESAHAN**

Skripsi Karya Ilmiah

**PERKEMBANGAN BENTUK PERTUNJUKAN  
TARI NGREMA GAGRAK ANYAR  
PADA SANGGAR PUTRA BIMA RESPATI  
DI SURABAYA**

yang disusun oleh

**Ade Ridha Mayangsari**  
NIM 16134132

Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
Pada tanggal 08 Oktober 2020

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



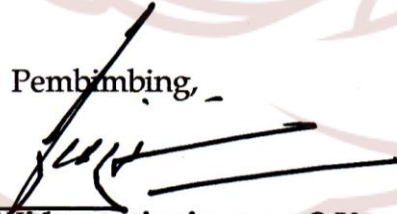
**Suharji, S.Kar., M.Hum.**

Penguji Utama,



**Dr. Drs RM. Pramutomo, M.Hum.**

Pembimbing,



**Prof. Dr. Sri Rochana Widyastutieningrum, S.Kar., M.Hum.**

Skripsi ini telah diterima  
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



**Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn**

NIP. 1965091419901110001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : Ade Ridha Mayangsari  
Tempat, Tanggal Lahir : Surabaya, 04 Juli 1998  
NIM : 16134132  
Program Studi : Seni Tari  
Fakultas : Seni Pertunjukan  
Alamat : JL. Rangkah Besar No 11c. Kecamatan Tambaksari, Kota Surabaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi saya dengan judul "Perkembangan Bentuk Pertunjukan Tari Ngrema Gagrak Anyar pada Sanggar Putra Bima Respati di Surabaya" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi).
2. Bagi perkembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui karya tersebut di publikasikan dalam media yang dikelola ISI Surakarta untuk kepentingan akademik sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta Republik Indonesia

Dengan pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 08 Oktober 2020

Penulis,  
  
Ade Ridha M

## MOTTO

“ Tetap semangat dalam menjalani hari-harimu, tetap percaya diri bahwa kita bisa,  
jangan mudah mengeluh, tetap berusaha dan berdoa  
Karena sesungguhnya usaha dan doa merupakan bekal dalam menggapai  
kesuksesan”-Ade Ridha M



## PERSEMBAHAN

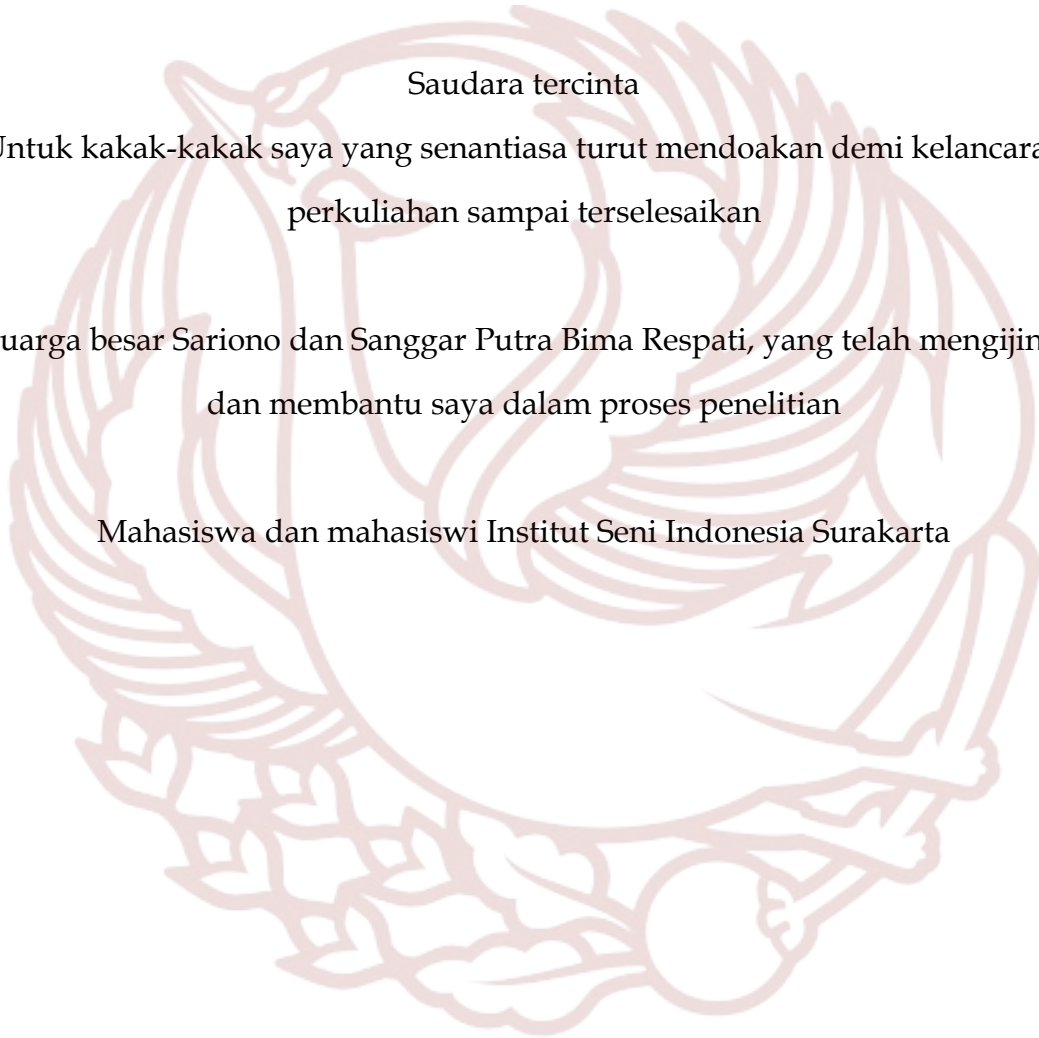
Skripsi ini penulis persembahkan teruntuk ayah dan ibu tercinta yang dengan ketulusannya selalu memberikan motivasi dan semangat, serta bekerja keras dalam memenuhi kebutuhan selama perkuliahan sampai terselesaikan penelitian ini,

Saudara tercinta

Untuk kakak-kakak saya yang senantiasa turut mendoakan demi kelancaran perkuliahan sampai terselesaikan

Keluarga besar Sariono dan Sanggar Putra Bima Respati, yang telah mengizinkan dan membantu saya dalam proses penelitian

Mahasiswa dan mahasiswi Institut Seni Indonesia Surakarta



## ABSTRAK

PERKEMBANGAN BENTUK PERTUNJUKAN TARI NGREMA GAGRAK ANYAR PADA SANGGAR PUTRA BIMA RESPATI DI SURABAYA, (ADE RIDHA MAYANGSARI, 2020), Skripsi Program Studi S1, Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tari Ngrema Gagrak Anyar merupakan tari garapan baru yang biasa di pentaskan untuk acara pembukaan maupun penyambutan tamu. Tari Ngrema Gagrak Anyar diciptakan pada tahun 2005 dan mengalami perkembangan pada tahun 2010-2020 perkembangan yang terjadi yakni pada bentuk pertunjukan maupun wilayah pengenalannya, sehingga menarik untuk diteliti. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana perkembangan bentuk pertunjukan tari Ngrema Gagrak Anyar pada Sanggar Putra Bima Respati di Surabaya. Beberapa rumusan masalah tersebut antara lain: (1). Bagaimana Perkembangan Bentuk Pertunjukan Tari Ngrema Gagrak Anyar Pada Sanggar Putra Bima Respati di Surabaya? (2). Apakah Faktor pendukung perkembangan tari Ngrema Gagrak Anyar?.

Penelitian ini menggunakan landasan teori bentuk oleh Sri Rochana Widyastutieningrum dan teori perkembangan oleh Ben Suharto. Dalam memaparkan faktor pendukung perkembangan digunakan teori oleh Edi Sedyawati. Penelitian ini menggunakan pendekatan etnokoreologi yakni pendekatan yang mengkaji budaya tari etnik non barat. Penelitian data bersifat kualitatif menggunakan analisis deskriptif.

Hasil dari penelitian ini dapat diperoleh gambaran yang berkaitan dengan perkembangan bentuk pertunjukan yang terdiri dari elemen-elemen pada tari meliputi : penari, gerak, rias, busana, karawitan tari, pola lantai, waktu dan tempat pertunjukan. Perkembangan penyebarluasan tari Ngrema Gagrak Anyar diawali dari digunakannya sebagai materi bahan ajar di Sanggar Putra Bima Respati, selanjutnya digunakan sebagai materi bahan ajar sekolah-sekolah dasar di Surabaya yang kemudian menyebar di kota Surabaya. Fenomena yang terjadi menjadikan tari Ngrema Gagrak Anyar dari tari yang disajikan tunggal dan kelompok, juga ditarikan secara massal. Faktor-faktor pendukung perkembangan tari Ngrema Gagrak Anyar meliputi faktor internal dan faktor eksternal. Faktor internal meliputi: (1). Seniman, (2). Kreativitas seniman, (3). Sanggar Putra Bima Respati. Sedangkan, faktor eksternal meliputi (1). Pemerintah Kota, (2). Peran Masyarakat, (3). Kondisi Sosial dan Budaya masyarakat.

**Kata Kunci:** Tari Ngrema Gagrak Anyar, Sanggar Putra Bima Respati, Perkembangan



## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Perkembangan Bentuk Pertunjukan Tari Ngrema Gagrak Anyar di Sanggar Putra Bima Respati Surabaya”. Penelitian ini dapat terselesaikan atas bantuan dari berbagai pihak, dengan ini penulis menyampaikan banyak terimakasih kepada:

Dr. Drs. Guntur, M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta, Dwi Rahmani S.Kar., M.Sn selaku Ketua Kaprodi Seni Tari, Hadawiyah Endah Utami S.Kar., M.Sn selaku Ketua Jurusan Tari, Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A selaku Pembimbing Akademik yang selalu memberikan arahan, semangat dan motivasi selama perkuliahan hingga tugas akhir. Prof. Dr. Sri Rochana Widyastutienigrum S.Kar., M.Hum selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah bersedia meluangkan waktu dan senantiasa membimbing dengan penuh kesabaran, pengertian, teliti dan terus memberikan semangat serta motivasi hingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Dr. Drs RM. Pramutomo, M.Hum. selaku penguji utama, Suharji, S.Kar., M.Hum. selaku ketua penguji.

Ucapan terimakasih yang sebanyak-banyaknya teruntuk kedua orang tua, yang senantiasa berkerja keras demi memenuhi kebutuhan selama perkuliahan, selalu sabar memberikan arahan, motivasi dan semangat untuk menjalani hari-hari selama kuliah. Ucapan terimakasih juga penulis sampaikan kepada keluarga besar Sariono yang telah meluangkan waktu dalam memberikan informasi dan data -data terkait

selama penelitian. Keluarga besar Sanggar Putra Bima Respati, teman-teman dan para sahabat Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah mendukung, membantu, dan turut hadir dalam masa-masa sedih maupun senang, serta memberikan banyak pengalaman dan rasa nyaman persaudaraan selama perkuliahan sampai proses penelitian ini selesai.

Penulis sangat menyadari bahwa tulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna, yang disebabkan oleh keterbatasan kemampuan penulis miliki. Penulis akan menjadikan hal tersebut untuk proses pembelajaran agar menjadi lebih baik dalam ke depannya. Penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya apabila dalam skripsi

ini terdapat kesalahan. Kritik dan saran dari berbagai pihak sangat diperlukan untuk memperbaiki skripsi ini.

Surakarta,08 Oktober 2020

Penulis

Ade Ridha M



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	4
B. Rumusan masalah	4
C. Tujuan penelitian	4
D. Manfaat penelitian	4
E. Tinjauan pustaka	5
F. Landasan teori	8
G. Metode penelitian	10
H. Sistematika penulisan	15
BAB II TARI NGREMA GAGRAK ANYAR PADA SANGGAR PUTRA BIMA RESPATI DI SURABAYA	17
A. Latar Belakang Tari Ngrema Gagrak Anyar	17
B. Fungsi Tari Ngrema Gagrak Anyar	19
a. Sebagai Sarana Hiburan	20
b. Sebagai Sarana Tontonan	21
C. Sanggar Putra Bima Respati	22
a. Nama Sanggar	25
b. Struktur Organisasi	25
c. Sarana dan Prasarana	26
d. Metode Pembelajaran	27
e. Evaluasi	30
D. Popularitas Tari Ngrema Gagrak Anyar di Surabaya	30
BAB III PERKEMBANGAN BENTUK PERTUNJUKAN TARI NGREMA GAGRAK ANYAR	35
A. Elemen-elemen tari	37
a. Penari	37
b. Gerak Tari	38
c. Rias	42
d. Busana	46
e. Karawitan Tari	57
f. Pola Lantai	60
g. Waktu dan tempat Pertunjukan	68
B. Bentuk Ungkap	68
C. Perkembangan Penyebarluasan Tari Ngrema Gagrak Anyar	69

D. Deskripsi Tari	75
<b>BAB IV FAKTOR-FAKTOR PENDUKUNG PERKEMBANGAN TARI NGREMA</b>	
<b>GAGRAK ANYAR</b>	94
A. Faktor Internal	95
a. Seniman	95
b. Kreativitas Seniman	97
c. Sanggar Putra Bima Respati	99
B. Faktor Eksternal	100
a. Pemerintah Kota	101
b. Peran Masyarakat	103
c. Kondisi Sosial dan Budaya Masyarakat	104
<b>BAB V PENUTUP</b>	106
A. Simpulan	106
B. Saran	107
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	109
<b>DAFTAR NARASUMBER</b>	110
<b>DISKOGRAFI</b>	111
<b>WEBSITE</b>	111
<b>GLOSARIUM</b>	112
<b>LAMPIRAN</b>	114
<b>BIODATA DIRI</b>	121

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Pementasan tari Ngrema Gagrak Anyar dalam rangka memperingati Hari Kemerdekaan Republik Indonesia	21
Gambar 2.	Pementasan tari Ngrema Gagrak Anyar lintas generasi dalam rangka Membangun Generasi Berkarakter Melalui Wahana Kreasi, Ekspresi dan Inovasi bertempat di Balai Pemuda Surabaya	22
Gambar 3.	Piala penghargaan Sanggar Putra Bima Respati dalam festival tari Ngrema	24
Gambar 4.	Sariono mengajari sikap dasar tanjak Ngrema pada siswi Sanggar Putra Bima Respati	30
Gambar 5.	Ratusan penari Ngrema Gagrak Anyar dalam rangka HUT Kota Surabaya ke- 722 di halaman Balai Kota Surabaya tahun 2015	33
Gambar 6.	Ratusan penari Ngrema Gagrak Anyar dalam rangka HUT Kota Surabaya ke- 724 di halaman Balai Kota Surabaya tahun 2017	33
Gambar 7.	Ratusan penari Ngrema Gagrak Anyar dalam rangka HUT Kota Surabaya ke- 725 di halaman Balai Kota Surabaya tahun 2018	34
Gambar 8.	Foto bersama Sariono beserta anak didik dalam rangka perlombaan tari Ngrema Gagrak Anyar di Balai Pemuda Surabaya tahun 2020	34
Gambar 9.	Proses dasar tata rias tari Ngrema Gagrak Anyar oleh Endar Maryati	43
Gambar 10.	Proses pembuatan alis tari Ngrema Gagrak Anyar oleh Sariono	44
Gambar 11.	Rias Karakter Cakraningratan pada tari Ngrema Gagrak Anyar	45
Gambar 12.	Rias korektif pada tari Ngrema Gagrak Anyar	46
Gambar 13.	Iket tari Ngrema Gagrak Anyar	48
Gambar 14.	Ther tari Ngrema Gagrak Anyar	49
Gambar 15.	Baju lengan panjang tari Ngrema Gagrak Anyar	50
Gambar 16.	Rapek tari Ngrema Gagrak	51

Gambar 17.	Stagen tari Ngrema Gagrak Anyar	51
Gambar 18.	Sampur tari Ngrema Gagrak Anyar	52
Gambar 19.	Kain jarik tari Ngrema Gagrak Anyar	53
Gambar 20.	Gongseng tari Ngrema Gagrak Anyar	53
Gambar 21.	Pols decker tari Ngrema Gagrak Anyar	54
Gambar 22.	Celana bludru tari Ngrema Gagrak Anyar	54
Gambar 23.	Busana tari Ngrema Gagrak Anyar dalam rangka perayaan Hari Tari Dunia tanggal 29 April 2019 bertempat di Pendopo Ageng GPH Joyokusumo Institut Seni Indonesia Surakarta	55
Gambar 24.	Foto Penari tari Ngrema Gagrak Anyar menggunakan busana berbeda pada penelitian Valentine Vivilia tahun 2017	56
Gambar 25.	Foto Penari oleh Sanggar Putra Bima Respati tari Ngrema Gagrak Anyar pada perlombaan tanggal 02 Februari 2020 bertempat di Plaza ITC Surabaya	56
Gambar 26.	Proses kegiatan pembelajaran tari Ngrema Gagrak Anyar dalam program Rumah Kreatif,	71
Gambar 27.	Sariono memberikan contoh kepada peserta pelatihan tari Ngrema Gagrak Anyar 2018	72
Gambar 28.	Sariono memberikan contoh kepada peserta pelatihan tari Ngrema Gagrak Anyar 2019	72
Gambar 29.	Peserta guru sekolah dasar mengikuti pelatihan tari Ngrema Gagrak Anyar tahun 2019 bertempat di gedung Balai Pemuda Surabaya	73
Gambar 30.	Suasana kegiatan Lomba tari Ngrema Gagrak Anyar di Balai Pemuda Surabaya tahun 2020	74
Gambar 31.	Tari Ngrema Gagrak Anyar pada acara Tampilan Kesenian dan Hasil Karya Kreatif tahun 2018	102
Gambar 32.	Tari Ngrema Gagrak Anyar sebagai pengisi acara pada Pameran Pendidikan	102

Gambar 33. Gladi Bersih Tari Ngrema Gagrak Anyar Sanggar Putra Bima Respati pada acara pembukaan Latsitardanus XXXIX tahun 2019 di halaman Gedung Grahadi Surabaya.

103



## DAFTAR TABEL

1. Deskripsi Urutan Gerak Tari Ngrema Gagrak Anyar 75  
Pada Acara Hari Tari Dunia 29 April 2019  
Bertempat di Pendopo Ageng GPH Joyokusumo  
ISI Surakarta





## DAFTAR PUSTAKA

- Haryono, Sutarno. 2013. *Pengetahuan tari*. Surakarta: ISI Press
- Humardani, MD. 1979/1980. *Kumpulan Kertas Tentang Tari*. Surakarta:ASKI Surakarta
- Indrawati, Meita. 2001. "Perkembangan Kesenian Badui Laras Mudo di Dusun Gentalan Desa Minomartani Kecamatan Ngaglik Kabupaten Sleman Yogyakarta". Skripsi, Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Surakarta
- Kussudiarja, Bagong. 1992. *Dari Klasik Hingga Kontemporer*. Yogyakarta: Padepokan Press dan Bentang Publishing dan Literary Agency
- Maryono. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta : ISI Press
- Nada, Ufin. 2009. "Perkembangan Tari Kretek Di Kabupaten Kudus 1986-2008". Skripsi, Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Surakarta
- Pramutomo, RM. 2008. *Etnokoreologi Nusantara (Batasan Kajian, Sistematika, dan Aplikasi Keilmuannya)*. Surakarta: Isi Press
- Rustopo. 1990. "Gendhon Humardhani (1923-1983) Arsitek dan Pelaksanaan Pembangunan Kehidupan Kesenian Tradisi Jawa yang Modern Mengindonesia Suatu Biografi". Thesis, Fakultas Pasca Sarjana UGM, Yogyakarta
- Wibowo, Fred. 1981. *Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Dewan Kesenian Propinsi DIY
- Ningtyas Sugianto. 2017. Sariono sebagai Pelatih Remo Berprestasi (1992-2016). *Jurnal Apron Pendidikan Sendratasik FBS UNESA*, Volume2, no 10 (Juni 2017)
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan seni pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan
- Soedarsono. 1978. *Pengantar Pengetahuan Dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia
- Surachmat, Winarno. 1976. *Metodologi Pengajaran Nasional*. Bandung: C.V. JEMMARS

Vivilia, Valentine. 2017. "Tari Remo Gagrak Anyar Karya Sariono ".  
Skripsi, Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Surakarta

Wahyudianto. 2004. "Tari Ngremo Surabayan di Surabaya" Thesis,  
Surakarta: Pasca Sarjana dan ISI Press. 2004

\_\_\_\_\_. 2008. *Kepahlawanan Tari Ngremo Surabayan*. Surakarta: Isi  
Press

\_\_\_\_\_. 2019. " Urip Dalam Tari Ngremo Surabayan: Konsep  
Teknik, Kinestetik, dan Bentuk Estetik ". Disertasi pada Pasca  
Sarjana, ISI Surakarta

\_\_\_\_\_. 2020. *Tari Ngrema, sejarah, teknik, kinestetik, dan bentuk estetik*.  
Surabaya: CV Revka Prima Media

Wibisono, Tribroto 1982. *Ngremo*. Surabaya: Proyek Pengembangan  
Kesenian Jawa Timur

\_\_\_\_\_. 2015. *Tari Ngremo Catatan Dari Panggung ke Panggung*.  
Surabaya: Dewan Kesenian Propinsi Jawa Timur

Widyastutieningrum, Wahyudiarto. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta:  
ISI Press

Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2004. *Sejarah Tari Gambyong: Seni  
Rakyat Menuju Istana*. Surakarta: ISI Press

#### **Narasumber:**

Bambang Sukmo Pribadi (62 tahun), penata iringan tari Ngrema Gagrak  
Anyar, Surabaya

Dewi Ricka Apriliana (22 tahun), asisten Sanggar Putra Bima Respati  
, Surabaya

Sariono (55 tahun), koreografer tari Ngrema Gagrak Anyar dan pemilik  
Sanggar Putra Bima Respati, Surabaya

Wahyudianto, (55 tahun), pengamat seni dan dewan juri pada perlombaan  
tari Ngrema Gagrak Anyar, Surabaya

## Diskografi

Sanggar Putra Bima Respati, Tari Ngrema Gagrak Anyar, ISITV UPT. Audio Visual ISI Surakarta, rekaman pementasan tari Ngrema Gagrak Anyar yang dilaksanakan di Pendopo Ageng GPH Joyokusumo, Institut Seni Indonesia Surakarta dalam rangka perayaan Hari Tari Dunia pada tahun 2019

### Website

1. Perayaan HUT Kota Surabaya ke 722  
<https://youtu.be/WZTb9FkNVBg>  
<https://youtu.be/GZxETlxMLxMLZk>
2. Perayaan HUT Kota Surabaya ke 724 <https://youtu.be/IGJ2etsOuPc>
3. Perayaan HUT Kota Surabaya ke 725  
<https://youtu.be/6xbYT55uHgk>
4. Proses pembuatan tari Ngrema Gagrak Anyar <https://youtu.be/L4EKrLEcG7I>
5. Perayaan Hari Kemerdekaan Republik Indonesia  
<https://youtu.be.DXDzeTnzOuo>

## Glosarium

<i>Adeg tanjak</i>	: Sikap dasar tungkai kaki pada tari Ngrema. Posisi kedua kaki membuka ke samping kanan dan kiri, kedua lutut di buka, posisi badan di rendahkan.
<i>Anyar</i>	: Baru.
<i>Blush on</i>	: Pewarna untuk pemerah pipi.
<i>Double step</i>	: Gerakan pada kaki yang dilakukan dengan cara melangkah dua kali ke samping kanan atau kiri. di awali dengan satu kaki, selanjutnya diikuti dengan kaki satunya.
<i>Drill</i>	: Metode pembelajaran dengan cara mengulang-ulang.
<i>Eyehadhow</i>	: Pewarna untuk merias bagian mata.
<i>Emprit mungup</i>	: Sikap dasar jari tangan pada tari Ngrema. Ujung Jari telunjuk dan ibu jari di pertemuan, ketiga jari yang lainnya lurus menghadap ke atas.
<i>Event</i>	: Suatu kegiatan acara tertentu yang menunjukkan, menampilkan, dan merayakan untuk memperingati hal-hal penting yang terjadi pada waktu tertentu.
<i>Foundation</i>	: Salah satu perlengkapan dasar make up (alas bedak).
<i>Gagrak</i>	: Bentuk atau garapan.
<i>Gejuk</i>	: Gerakan pada tari. Posisi kaki kanan berada di belakang kaki kiri, namun hanya bagian ujung telapak yang menapak atau jinjit.
<i>Gedruk</i>	: Gerakan pada tari. Posisi kedua kaki sikap dasar tari Ngrema. Posisi tangan kiri berada di atas samping

kiri, tangan kiri di tekuk di samping kanan membentuk siku-siku.

- Gongseng* : Genta-genta kecil yang terbuat dari logam kuningan.
- Handphone* : Alat komunikasi, alat bantu rekam.
- Iket* : Gerak Penghubung dari gerak satu menuju gerak berikutnya
- Imitasi* : Metode pembelajaran dengan cara meniru.
- Kambeng* : Sikap dasar pada tari. Kedua tangan membuka ke samping kanan dan samping kiri membentuk siku-siku, posisi jari-jari tangan mengepal.
- Kencrong* : Posisi ujung kaki di hentakkan ke lantai.
- Lamba* : Perlahan
- Lawung* : Kedua tangan di buka ke samping kanan dan kiri membentuk siku-siku. Selanjutnya di gerakkan keatas secara bergantian
- Lembeyan* : Posisi tangan di ayunkan
- Procenium* : Suatu area atau tempat yang biasa digunakan untuk sebuah pementasan. Memiliki ketinggian dan penonton hanya dapat melihat dari sisi depan saja
- Tindak kecak* : Sikap dasar jalan pada tari Ngrema.

## LAMPIRAN



PEMERINTAH KOTA SURABAYA  
DINAS PENDIDIKAN

JL. JAGIR WONOKROMO NO. 354-356 TELP. 031-8411613, 8499515, FAX. 031-84189  
SURABAYA - 60244

Surabaya 28 Oktober 2019

Nomor : 000/13064/436.7.1/2019  
Sifat : Segera  
Lampiran : -  
Perihal : Undangan Pengisi Acara

Kepada  
Yth. Kepala SD/SMP (terlampir)

di -

SURABAYA

Sehubungan akan diselenggarakannya kegiatan Pameran Pendidikan "Widya Wahana Pendidikan" Tahun 2019 yang akan dibuka oleh Ibu Walikota Surabaya, maka dengan ini dimohon bantuan Saudara untuk menugaskan siswa nya (terlampir) untuk menjadi pengisi acara **Pembukaan** pada :

Hari/Tanggal : Jum'at, 01 November 2019  
Pukul : 07.00 WIB  
Tempat : Balai Pemuda Surabaya  
Jl. Gubernur Suryo No. 15, Surabaya

Adapun **Gladi Bersih** pengisi Tema dilaksanakan pada:

Hari/Tanggal : Kamis, 31 Oktober 2019  
Pukul : 14.00 WIB  
Tempat : Balai Pemuda Surabaya  
Jl. Gubernur Suryo No.15, Surabaya

Demikian atas bantuan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.



Dr. Hasan, S.Psi., MM  
Kepala Dinas  
NIP. 19690809 199501 1 002

Website : [dispendik.surabaya.go.id](http://dispendik.surabaya.go.id) : email : [dispendik@surabaya.go.id](mailto:dispendik@surabaya.go.id)

Lampiran Surat  
 Nomor : 000/ ~~13064~~ /436.7.1/2019  
 Tanggal : 10 Oktober 2019

**Daftar Pengisi Acara Pembukaan  
 Membangun Generasi Berkarakter Melalui Wahana Kreasi, Ekspresi dan Inovasi**

No	Jenis Penampilan	Asal Sekolah
1	Tari Remo	Arzheta Almairra Hidayat (TK El Hijah)
		Raisyah Shafa Setyawan (SDN Sawahan I)
		Jasmine Shofa Fachruddin (SDN Sawahan I)
		Aden Lailatur Rahman (SDN Sawahan I)
		Alaika Nuridra Ratih (SDN Gading IV)
		Salwa Annisa Nur Jannah (SMPN 8)
		Delima Thifaaal L. Putri Hidayat (SMPN 15)
2	Tari Kreasi	SMPN 29 Surabaya
3	Band	SMPN 19 Surabaya
4	Vocal + Saxophone	SLB YPAB Tegalsari (IBAM)
5	Gamelan	SMPN 3 Surabaya
6	Paduan Suara	SMPN 6 Surabaya
7	Puisi	Almira Nessya Syafana (SD Al – Irsyad)

  
 KEPALA DINAS  
 DINAS PENDIDIKAN  
 SURABAYA  
 Dr. Ikhsan, S.Psi., MM  
 Pembina Utama Muda  
 NIP 19690809 199501 1 002



**PEMERINTAH KOTA SURABAYA**  
**DINAS PENDIDIKAN**

JL. JAGIR WONOKROMO NO. 354-356 TELP. 031-8411613, 8499515, FAX. 031-8418904  
 SURABAYA – 60244

**SURAT PERINTAH TUGAS**

Nomor: 800 / 14069 / 436.7.1 / 2019

Dasar : Surat Dinas Pendidikan Kota Surabaya tanggal 15 Nopember 2019, nomor :  
 431/14069/436.7.1/2019, hal Pelatihan Tari Remo, dengan ini Kepala Dinas  
 Pendidikan Kota Surabaya :

**MENUGASKAN**

Kepada : 1. Sariono, S.Sn (Pelatih / Praktisi Tari)  
 2. Ardelia Nanda Athaya (Pelatih / Praktisi Tari)  
 3. Sofi Amalia (Pelatih / Praktisi Tari)  
 4. Dewi Apriliana (Pelatih / Praktisi Tari)  
 5. Rengganis (Pelatih / Praktisi Tari)

Untuk : 1. Menjadi Nara Sumber dan Pelatih kegiatan Pelatihan Tari Remo, pada :  
 Hari : Rabu s.d Kamis  
 Tanggal : 20 s.d 21 Nopember 2019  
 Pukul : 08.00 s.d. 15.00 WIB  
 Tempat : Gedung Balai Pemuda  
 Jl. Yos Sudarso No. 15 Surabaya

2. Melaporkan hasil kegiatan

Dibuat di : Surabaya  
 Pada Tanggal : 18 Nopember 2019







**PEMERINTAH KOTA SURABAYA  
DINAS PENDIDIKAN**

JL. JAGIR WONOKROMO NO. 354-356 TELP. 031-8411613, 8499515, FAX. 031- 8418904  
SURABAYA – 60244

Nomor : 431 / 1647 / 436.7.1/2020  
Sifat : Segera  
Lampiran : -  
Hal : **Lomba Tari Remo Gagrak Anyar**

Surabaya, 28 Februari 2020  
Kepada  
Yth. 1. Koordinator K3SD Wilayah 1, 2, 3, 4, 5  
2. Koordinator K3SD Kecamatan  
di-  
**SURABAYA**

Dalam rangka peningkatan prestasi, pengembangan minat, Bakat dan Kreativitas, mohon bantuan Saudara menugaskan Siswa untuk mengikuti Lomba Tari Remo Gagrak Anyar, dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Setiap Koordinator K3SD Kecamatan mengirimkan 3 Tim / Grup (3 Sekolah)
2. Setiap Tim / Grup 5 – 7 Siswa, (Putra/putri/campuran).
3. Peserta maksimal Kelas 5
4. Pendaftaran : Rabu, 4 maret 2020 s.d. Sabtu, 7 Maret 2020 (Teknikal Meeting), disertai Surat Keterangan dari Kepala Sekolah, mengetahui Koordinator K3SD Kecamatan dengan mencantumkan Identitas Peserta (seperti contoh dibawah ini). Dikirim melalui email : [seniorpls1@gmail.com](mailto:seniorpls1@gmail.com) atau WA CP. Lidiyah (081335862278) Bidang Paud, Dikmas, Kesenian dan Olahraga Pendidikan, Dispendik Kota Surabaya Jl. Jagir Wonokromo 356 Surabaya.

Contoh :

KOP SURAT						
NO.	NAMA	KELAS	L/P	NISN	NIK	KET.
1.	.....	...	...	.....	.....	Nama Penanggung dan No. HP
dst.						Guru Jawab

Mengetahui K3SD Kecamatan  
(ttd)

Kepala SD .....  
(ttd)

5. Waktu Penampilan 5 – 7 Menit
6. Kriteria Penilaian : Teknik Gerak, kekompakan, Penampilan, Performance, Rias dan Busana.
7. Iringan Musik (CD atau Flashdisk) disiapkan Panitia
8. **Teknikal Meeting :**  
Hari : Sabtu, 7 Maret 2020  
Pukul : 09.00 WIB s.d 10.00 WIB  
Tempat : Aula Wahidin Sudiro Husodo Dinas Pendidikan Kota Surabaya  
Jl. Jagir Wonokromo 356 Surabaya
9. **Pelaksanaan :**  
Hari : Rabu, 11 Maret 2020  
Pukul : 08.00 WIB s.d Selesai  
Tempat : Balai Budaya (ex. Bioskop Mitra kompleks Balai Pemuda)  
Jl. Gubernur Suryo No. 15 Surabaya

Demikian atas perhatian dan kerjasamanya disampaikan terimakasih.







## PIAGAM PENGHARGAAN

**Gubernur Jawa Timur**

Memberikan penghargaan dan ucapan terima kasih  
kepada :

**S A R I O N O, S.Sn.**

Atas peran sertanya sebagai

**PENATA TARI REMO**

Pada acara

**PERINGATAN HARI PROKLAMASI KEMERDEKAAN KE 60  
REPUBLIK INDONESIA TAHUN 2005**

**DI ISTANA KEPRESIDENAN REPUBLIK INDONESIA JAKARTA**

Semoga prestasi yang telah dicapai dapat lebih  
ditingkatkan dimasa mendatang

Surabaya,  
GUBERNUR JAWA TIMUR



IMAM UTOMO S.



PEMERINTAH PROVINSI JAWA TIMUR  
DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

## Diagam Penghargaan

NO. : 431 / 1047 / 108.07 / 2008

Memberikan Penghargaan

Kepada :

*Sariono, S.Sn.*

Sebagai :

**PENATA TARI REMO**

**PADA PUNCAK ACARA PERINGATAN  
HARI PENDIDIKAN NASIONAL  
TAHUN 2008 DI SURABAYA**

Surabaya, 12 Mei 2008

KEPALA DINAS P DAN K  
PROVINSI JAWA TIMUR



*[Signature]*  
Dr. H. Rasiyo, M.Si  
Pembina Utama Madya  
NIP. 130 676 185

**BIODATA PENULIS**

Nama : Ade Ridha Mayangsari  
Tempat, tanggal lahir : Surabaya, 04 Juli 1998  
Alamat : Rangkah Besar 11c, Surabaya  
No telp : 082134261162  
Email : [aderidhamayangsari8@gmail.com](mailto:aderidhamayangsari8@gmail.com)

**RIWAYAT PENDIDIKAN**

TK Budi Luhur	2004
SDN Rangkah VI	2010
SMP Negeri 18	2013
SMK Negeri 12	2016