

**KOMODIFIKASI KELOMPOK KARAWITAN PANGESTI
DI DUKUH SAMBI DESA SIMO KECAMATAN KENDAL
KABUPATEN NGAWIJAWA TIMUR**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



Oleh:

Ida Trismia

NIM 14111168

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

KOMODIFIKASI KELOMPOK KAPASITA PANGESTI DI DUKUH
SAMBIDESASIKO KECAMATAN KENDAL KABUPATEN NGAWI JAWA*

yang disusun oleh

Ida Trismia

Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji
pada tanggal 25 Desember 2021

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Penguji Utama,

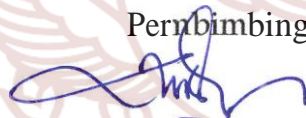


Proyo S, I.A.
NIP 195812141981031002



Slamet Riyadi, S.Kar., M.Mus.
NIP 195801181981031003

Pembimbing,



Rusd Jvantoro, S.Kar., NI.Sn.
NIP 195802111983121001

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat mencapai derajat
Sarjana di Institut Devi Indonesia Surakarta

Dekan Seasent Pertunjukan
Surakarta



15 MAR 2022



Karawati M.Sn.

NIP 191101991032001

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini aku persembahkan kepada:

Kedua orangtua saya dan keluarga besar. Terimakasih atas segala pengorbanan, nasehat, dan doa baik yang tak pernah berhenti diberikan kepadaku, terimakasih kepada pembimbing bapak Rusdiyantoro, S.Kar., M.Sn. Rasa terimakasih juga saya ucapkan kepada kampus Institut Seni Indonesia Surakarta, staff pengajar dan seluruh teman-teman kost. Selalu semangat menjalankan aktivitas.



MOTTO

“Belajar dari kegagalan adalah suatu hal yang baik”

Ida Trismia

ABSTRACT

The study entitled “Commodification on the Pangesti Karawitan Group at Sambu, Simo, Ngawi, East Java” is categorized into a qualitative research. The background of this study is that the current traditional arts in Ngawi create an expression in building a social harmony in the environment which is dynamically required to be developed and competed by the time against other cultural products. It is reasonable that the researcher formulates problems such as “how is the general view of performing art in Ngawi?” and “How is the form of commodification reflected by the Pangesti Karawitan group?” and what are the cause factors of the commodification existence in the Pangesti Karawitan group? The aim of the study is to describe the general view of performing art in Ngawi, to identify the form of commodification reflected by the Pangesti Karawitan group, and to describe the cause factors of the commodification existence in the Pangesti Karawitan group.

This study is focused on the approach applied to art commodification event. Based on the perspective from Turner, Adorno, Vincent Mosco and Horkheimer, it is used by the researcher as the underlying theory to describe the art commodification in the Pangesti Karawitan. Besides, the associative social process in its group, it is identified by using Hendropuspito perspective. The data collection applied is observation, interview, literature study, documentation, and transcription.

The result shows that the form of commodification by the Pangesti Karawitan group is conducted by musical instrument medium, the quality development of sinden’s vocal ability and the few different of *talu* that compared to previous form. The internal factors that influence of commodification in its group are that the existence of the fatigue and anxiety in performing art, motivation in getting the economic well-being, and the desire in developing group members’ quality. While, the external factors of commodification are the influence of globalization flow in Kendal and the increase of the visitors to art performance by Pangesti Karawitan group.

Keywords: Commodification, Art, Karawitan, Pangesti

ABSTRAK

Penelitian “Komodifikasi Kelompok Karawitan Pangesti di Dukuh Sambi, Desa Simo, Kecamatan Kendal, Kabupaten Ngawi, Jawa Timur” merupakan penelitian kualitatif. Alasan mendasar yang menjadikan penelitian ini dilakukan adalah kesenian tradisional di Kabupaten Ngawi yang selama ini menjadi bentuk ekspresi dalam membangun suatu keserasian masyarakat di dalam lingkungannya, secara dinamis dituntut untuk semakin berkembang dan bersaing secara terbuka dengan produk budaya lainnya. Berdasarkan persoalan tersebut maka rumusan persoalan penelitian ini diantaranya adalah “bagaimana gambaran umum seni pertunjukan di daerah Ngawi?”, “bagaimana bentuk komodifikasi yang dilakukan kelompok Karawitan Pangesti?” dan “mengapa terjadi komodifikasi di dalam kelompok Karawitan Pangesti?” Tujuan penelitian ini yakni untuk mengetahui gambaran umum seni pertunjukan di daerah Ngawi, mengetahui bentuk komodifikasi yang dilakukan kelompok Karawitan Pangesti, dan mengetahui faktor penyebab adanya komodifikasi dalam kelompok Karawitan Pangesti.

Penelitian ini memfokuskan pendekatan pada peristiwa komodifikasi seni. Melalui acuan perspektif dari Turner, Adorno, Vincent Mosco, dan Horkheimer menjadi acuan cara pandang penulis untuk mendeskripsikan komodifikasi seni pada kelompok Karawitan Pangesti. Sedangkan adanya proses sosial asosiatif dalam Karawitan Pangesti penulis meminjam perspektif yang dikemukakan Hendropuspito. Metode yang dipakai adalah observasi, wawancara, studi pustaka, dokumentasi, dan transkripsi.

Hasil temuan penelitian ini disimpulkan bahwa bentuk komodifikasi kelompok Karawitan Pangesti dilakukan melalui medium instrumen musik, peningkatan kualitas kemampuan sinden dalam olah vokal, dan bentuk *taluh* yang agak lebih berbeda dari sebelumnya. Faktor internal yang mempengaruhi timbulnya komodifikasi di dalam kelompok Karawitan Pangesti diantaranya adalah adanya rasa jenuh dan kegelisahan dalam berkesenian, adanya motivasi untuk mencapai kesejahteraan secara ekonomi, dan keinginan untuk meningkatkan kualitas personil. Faktor eksternal komodifikasi diantaranya adalah pengaruh arus globalisasi yang masuk ke Kecamatan Kendal dan meningkatnya peminat pertunjukan kelompok Karawitan Pangesti.

Kata Kunci: komodifikasi, seni, karawitan, Pangesti

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas ijabah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya skripsi ini. Keberhasilan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini tidak lepas dari bantuan beberapa pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Rusdiyantoro, S.Kar., M.Sn, atas bimbingan dan arahnya selama proses penelitian dan penulisan hasil laporannya dalam bentuk skripsi karya ilmiah ini. Terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta dan segenap jajarannya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk memperoleh kesempatan studi hingga selesai.

Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Ketua Jurusan Karawitan dan segenap dosen yang telah memberikan kesempatan memperoleh ilmu pengetahuan selama menempuh studi penulis. Ucapan terima kasih kepada Ki Alex Budi Sabdo Utomo selaku narasumber utamadan segenap anggota kelompok Karawitan Pangesti yang banyak memberikan informasi terkait kebutuhan penelitian serta menerima penulis sebagai peneliti partisipan.

Penulis juga mengucapkan terima kasih dan hormat setinggi-tingginya kepada segenap keluarga yang telah memberi dukungan moril dan spirituil, sehingga berhasil menyelesaikan studi di penelitian. Tanpa dukungan dan doa dari keluarga, mustahil penulis dapat menyelesaikan studi di Program Studi Seni Karawitan, Jurusan Karawitan dengan baik. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada dosen-dosen Karawitan Institut Seni Indonesia

Surakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuannya selama mengikuti perkuliahan. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa, hasil penelitian yang berupa skripsi ini masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu, penulis mengharap kritik dan saran agar kedepan menjadi lebih baik.

Semoga semua pihak yang telah memberi bantuan baik moral dan spiritual kepada penulis mendapat imbalan yang setimpal dari Allah SWT.

Surakarta, 14 Maret 2022

Ida Trismia



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
D. Tinjauan Pustaka	8
E. Landasan Teori	12
F. Metode Penelitian	16
1. Pengumpulan Data	18
a. Observasi	18
b. Wawancara	19
c. Studi Pustaka	21
d. Pendokumentasian	22
2. Pengolahan dan Analisis Data	23
a. Transkripsi	23
b. Analisis data	24
G. Sistematika Penulisan	25
BAB II. GAMBARAN UMUM MASYAKARAT DAN SENI PERTUNJUKAN LOKAL DI KECAMATAN KENDAL, KABUPATEN NGAWI DAN KIPRAH KELOMPOK KARAWITAN PANGESTI	27
A. Gambaran Umum Seni Pertunjukan di Kabupaten Ngawi	27
1. Seni Karawitan	28

2. Seni Tayub	30
3. Seni Campursari	31
4. Seni Wayang Kulit Purwa	32
5. Seni Reyog	34
B. Kiprah kelompok Karawitan Pangesti	35
BAB III. BENTUK KOMODIFIKASI	
KELOMPOK KARAWITAN PANGESTI	41
A. Penambahan Instrumen Musik pada kelompok Karawitan Pangesti	41
B. Peranan Sinden dalam kelompok Karawitan Pangesti	44
C. Garap Gending <i>Talu</i> pada kelompok Karawitan Pangesti	48
1. Bentuk <i>talun</i> garapan Ki Gutoyo Cermo Sudarmo	47
2. Bentuk <i>talun</i> garapan dibuat Ki Alex Budi Sabdo Utomo	51
BAB IV. FAKTOR PEMBENTUK KOMODIFIKASI	
DALAM KELOMPOK KARAWITAN PANGESTI	54
A. Faktor Internal Timbulnya Komodifikasi	55
1. Rasa Jenuh dan Kegelisahan dalam Berkesenian	55
2. Motivasi Kesejahteraan Ekonomi	59
3. Keinginan Meningkatkan Kualitas Personil	63
B. Faktor Eksternal Timbulnya Komodifikasi	65
1. Pengaruh Arus Globalisasi yang Masuk ke Kecamatan Kendal	65
2. Meningkatnya Peminat Pertunjukan kelompok Karawitan Pangesti	66
3. Adanya alternatif tontonan <i>live streaming</i>	69
BAB V. PENUTUP	74
A. Kesimpulan	74
B. Saran dan rekomendasi	76
DAFTAR PUSTAKA	78
WEBTOGFARI	79

DAFTAR NARASUMBER	80
GLOSARIUM	81
LAMPIRAN	83



DAFTAR PUSTAKA

- Adorno dan Horkheimer. 1979. *The Culture Industry Enlightenment as Mass Deception*. London: Verso.
- Agusta, Tessianiva. "Dampak Komodifikasi Terhadap Perubahan Identitas Tari Topeng Hitam" dalam *Jurnal Halauan Sastra Budaya* Volume I, No 2, Desember 2017.
- Arif, Mochamad Choirul. 2016. "Komodifikasi Barongsai: Menjaga Tradisi, Menegosiasi Pasar" dalam *Jurnal Kawistara* Volume VI, No 1, 21 April 2016.
- Boskoff, Alvin dalam R.M. Soedarsono. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Hendropuspito. 1989. *Sosiologi Sistematis*. Cetakan Pertama. Yogyakarta: Kanisius, Anggota IKAPI.
- Irianto, Agus Maladi. 2009. "Media dan Multikulturalisme" dalam *Multikulturalisme Yogyakarta dan Identitas Keindonesiaan*. Jakarta: Departemen Kebudayaan dan Pariwisata Republik Indonesia.
- Kearney, M. (1995). "Annual Review of Anthropology", dalam *Jurnal Jstor*.
Vol. 24 (1995), pp. 547-565.
- Lincoln dan Guba dalam Moleong, Lexi J. 2010. *Metodologi Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moeliono, Anton M, dkk. 1988. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Moleong, Lexi J. 2010. *Metodologi Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mosco, Vincent. 2009. Cetakan Kedua. *The Political Economy of Communications*. London: Sage Publication.
- Piliang, Yasraf Amir. 2010. *Dunia Yang Dilipat: Tamasya Melampaui Batas-Batas Kebudayaan*. Bandung: Matahari.

- Raharjo, Budi. "Musik dalam Kebudayaan Global." dalam *Jurnal Seni Ekspresi*, Volume III, 2001.
- Sadra, I Wayan. 2015. "Lorong kecil Menuju Susunan Musik" dalam Waridi (Ed), *Menimbang Pendekatan Pengkajian & Penciptaan Musik Nusantara*. Surakarta: STSI Press.
- Sibarani, G. 2021. *Kearifan Lokal Hakikat, Peran, dan Metode Tradisi Lisan*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan.
- Suraji. 2005. "Sindhénan Gaya Surakarta." *Tesis S-2 Program Studi Pengkajian Seni Minat Musik Program Pascasarjana Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta*.
- Turner, Bryan S. 1992. *Max Weber: From History to Modernity*. London: Routledge.

WEBTOGRAFI

- Merry Dame Cristy Pane. "Virus Corona". Sumber: <https://www.alodokter.com/virus-corona#> Diunduh pada 21 Agustus 2021. Pukul 22.00 WIB.
- Pembukaan Pagelaran Wayang Kulit Ki Dalang Alex. Sumber: <https://youtu.be/9nKvgusKuQQ> Diunduh pada 12 Juni 2021. Pukul 21.00 WIB.
- Live Streaming Karawitan Pangesti. Uyon-uyon Gending Jawa Klasik Karawitan Pangesti Laras Part 3. Sumber: <https://youtu.be/70QOJ5fZIU> Diunduh pada 12 Juni 2021. Pukul 11.30 WIB.
- Pagelaran Wayang Kulit Ki Dalang Alex Budi Sabdo Utomo Live Ringinagung Magetan. Sumber: <https://youtu.be/ro2grk5izfk> Diunduh pada 12 Juni 2021. Pukul 12.30 WIB.
- Pagelaran Wayang Kulit Ki Dhalang Alex Budi Sabdo Utomo. Sumber: <https://youtu.be/2hMDHizlwQU> Diunduh pada 14 Juni 2021. Pukul 13.20 WIB.