

**KREATIVITAS ABAH LALA DALAM MENCIPTAKAN DAN
MENYAJIKAN LAGU “GEDE ROSO”**

SKRIPSI



Oleh:

Vivi Andriyani

15112112

JURUSAN ETNOMUSIKOLOGI

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

TAHUN 2021

**KREATIVITAS ABAH LALA DALAM MENCIPTAKAN
DAN MENYAJIKAN LAGU “GEDE ROSO”**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagai persyaratan

Guna mencapai derajat sarjana S-1

Program Studi Etnomusikologi

Jurusan Etnomusikologi



Oleh:

Vivi Andriyani

15112112

JURUSAN ETNOMUSIKOLOGI

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN

INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

2021

PENGESAHAN

Skripsi

KREATIVITAS ABAH LALA DALAM MENCIPTAKAN DAN MENYAJIKAN LAGU "GEDE ROSO"

Yang disusun oleh

Vivi Andriyani
15112112

Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji
pada tanggal 03 Desember 2021

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji



Dr. Aton Rustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama



Drs. Wahyu Purnomo, M.Sn.

Pembimbing



Prof. Dr. Santoso, S.Kar., M. Mus., MA.

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S-1
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta,

Desa, Fakultas Seni Pertunjukan,



Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.

NIP 196411101991032001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Vivi Andriyani

NIM : 15112112

Tempat, Tanggal Lahir : Karanganyar, 06 Oktober 1996

Alamat Rumah : Gondangmanis RT 07/ RW 02, Kel. Sewurejo, Kec. Mojogedang, Kab. Karanganyar.

Program Studi : S-1 Etnomusikologi

Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "Kreativitas Abah Lala dalam Menciptakan dan Menyajikan Lagu *Gede Roso*" merupakan hasil karya ciptaan sendiri, saya buat dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditentukan adanya pelanggaran terhadap keilmuan dalam skripsi saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Surakarta, 03 Desember 2021

Penulis,



Vivi Andriyani

NIM. 15112112

MOTTO

*Dengan pencobaan kita lebih berani dalam mengambil tindakan
Dari pengalaman kita bisa tahu pengetahuan.*

Vivi Andriyani



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

- Bapak saya Suyadi Hadi Suwito
- Ibu saya Nunuk Suparmi
- Kakak saya Adi Candra Budi Santoso
- Keluarga saya yang selalu memberikan dukungan
- Almamaterku ISI Surakarta tercinta selamanya



ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Kreativitas Abah Lala dalam Menciptakan dan Menyajikan Lagu *Gede Roso*”. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh citra dan popularitas Abah Lala di industri musik dangdut Indonesia. Citra dan popularitas Abah Lala diperkuat dari *viralnya* lagu “*Gede Roso*” yang diciptakannya. Peneliti berasumsi, ada beberapa aspek atau faktor yang melatarbelakangi proses kreativitas dan tindakan-tindakan kreatif itu telah melalui suatu proses kreativitas yang panjang oleh Abah Lala dan MG 86 *Production* yang menaunginya. Penelitian ini dilakukan untuk menjawab masalah-masalah, seperti faktor-faktor yang melatarbelakangi kreativitas Abah Lala dalam menciptakan lagu *Gede Roso*, dan proses kreativitas yang dilakukan Abah Lala dalam menciptakan dan menyajikan lagu “*Gede Roso*”. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis. Teori yang digunakan dalam analisis adalah teori kreativitas oleh Sugiharto.

Hasil dari penelitian ini terungkap bahwa kreativitas Abah Lala dan dalam menciptakan dan menyajikan lagu “*Gede Roso*” dipengaruhi oleh faktor internal dan faktor eksternal. Faktor internal meliputi: 1) motivasi dan tujuan Abah Lala membuat lagu; 2) intuisi dan inspirasi dari pengalaman pribadi Abah Lala yang relevan; 3) pemenuhan kebutuhan penonton; 4) perkiraan kekuatan medium; dan 5) dampak sosial yang diharapkan dari karya lagu “*Gede Roso*”. Faktor eksternal meliputi: 1) tuntutan penonton dan masyarakat penikmat dangdut; 2) pengaruh selera pasar dan kondisi sosial; dan 3) tren campuran berbagai genre populer pada musik dangdut. Selain itu, kreativitas tersebut telah melalui proses yang panjang yang dilandasi oleh kecerdasan logika, kecerdasan musikal, dan kecerdasan naturalis.

Kata Kunci: kreativitas, Abah Lala, *Gede Roso*, lagu dangdut, musik dangdut.

ABSTRACT

This research is entitled "Abah Lala's Creativity in Creating and Presenting the Song Gede Roso". This research is motivated by the image and popularity of Abah Lala in the Indonesian dangdut music industry. The image and popularity of Abah Lala or the viral song "Gede Roso" he made. The researcher assumes that there are several aspects or factors behind the creative process and creative action through a long creative process by Abah Lala and MG 86 Production who oversees it. This research was conducted to answer problems, such as the factors behind Abah Lala's creativity in creating the song Gede Roso, and the innovation process carried out by Abah Lala in creating and presenting the song "Gede Roso". This study uses a qualitative method with a descriptive analysis approach. The theory used in the analysis is the theory of creativity by Sugiharto.

The results of this study revealed that Abah Lala's creativity and in creating and presenting the song "Gede Roso" was influenced by internal factors and external factors. Internal factors include: 1) Abah Lala's motivation and purpose for making songs; 2) intuition and inspiration from relevant personal experiences of Abah Lala; 3) meeting the needs of the audience; 4) medium strength estimate; and 5) the expected social impact of the song "Gede Roso". External factors include: 1) the audience and the public who enjoy dangdut; 2) the influence of market tastes and social conditions; and 3) the trend of mixing various popular genres in dangdut music. In addition, this creativity has gone through a long process based on logical intelligence, musical intelligence, and naturalist intelligence.

Keywords: creativity, Abah Lala, Gede Roso, dangdut songs, dangdut music.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur dipersembahkan kepada Allah SWT atas berkah dan rahmat-Nya, karya tugas akhir skripsi ini dapat terselesaikan. Walaupun melalui proses yang sangat panjang, namun ini itu semua akan menjadi pelajaran bagi peneliti. Bagi peneliti, Agus Purwanto atau yang sering akrab dipanggil Abah Lala adalah seorang penyanyi dari Orkes Dangdut MG 86 *Production* dan pencipta lagu, yang sudah memberikan pengalaman dan pengetahuan baru terkait totalitas dan karya kreatif yang dilahirkan lewat kreativitas lagu-lagu yang diciptakannya. Semoga semangat dan selalu menjadi motivasi untuk teman-teman memberi kontribusi terhadap dunia seni pertunjukan.

Proses penyusunan skripsi ini tidak lepas oleh campur tangan dari beberapa pihak yang terlibat di antara lain, di tingkat jurusan, peneliti juga mengucapkan terima kasih terutama kepada ketua jurusan Bapak Iwan Budi Santoso, S.Sn., M.Sn. atas pelayanan akademik baik pada proses skripsi maupun selama menempuh pendidikan di Jurusan Etnomusikologi ISI Surakarta.

Peneliti juga mengucapkan banyak terima kasih kepada bapak pembimbing Prof. Dr. Santoso, S.Kar., M.Mus., MA yang telah membimbing dalam proses penyusunan skripsi. Ucapan terima kasih juga kepada Bapak Wahyu Purnomo sebagai Pembimbing Akademi juga peneliti terima kasih atas bimbingan selama menempuh pendidikan ini. Ucapan terima kasih kepada semua pihak dosen lainnya yang membantu dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada Abah Lala beserta *crew* MG 86 *Production* yang sudah bersedia dan membantu untuk

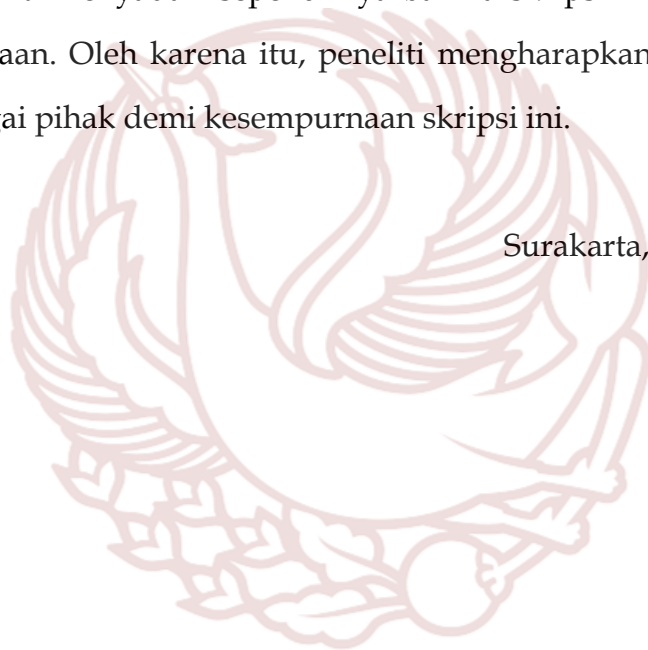
menjadi narasumber dalam penulisan skripsi ini. Selanjutnya ucapan terima kasih juga kami tunjukan kepada teman-teman kampus ISI Surakarta yang sudah memberi dukungan untuk proses penyelesaian penulisan skripsi ini.

Pada kesempatan ini peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada kedua orang tua yaitu Bapak Suyadi Hadi Suwito, juga Ibu Nunuk Suparmi beserta seluruh keluarga besar Ki Purwocarito, yang selalu memberi semangat dan doa restu untuk kelancaran selama studi.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

Surakarta, November 2021

Vivi Andriyani



DAFTAR ISI

PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	10
1. Tujuan Penelitian.....	10
2. Manfaat Penelitian.....	10
D. Tinjauan Pustaka	11
E. Landasan Teori	16
F. Metode Penelitian	28
1. Lokasi Penelitian.....	28
2. Sumber Data.....	29
G. Teknik Pengumpulan Data	29
1. Pengamatan Lapangan	29
2. Wawancara	30
3. Pendokumentasian.....	30
H. Studi Dokumen.....	31
I. Teknik Analisis Data.....	31
J. Sistematika Penulisan.....	34
BAB II.....	36

ABAH LALA DAN EKSISTENSINYA DALAM MUSIK DANGDUT	36
A. Latar Belakang Abah Lala	36
1. Kesenian Topeng Ireng dan Musik <i>Gedruk</i>	42
2. Peranan Abah Lala dalam Musik Gedruk (MG) 86 Production..	44
B. Eksistensi Abah Lala Dalam Musik Dangdut	46
C. Perjalanan Karier Abah Lala dalam Musik Dangdut	48
D. Prestasi Abah Lala dalam Industri Musik Dangdut Indonesia.....	50
BAB III.....	55
FAKTOR-FAKTOR YANG MELATARBELAKANGI KREATIVITAS PENCIPTAAN LAGU “GEDE ROSO”	55
A. Faktor Internal	55
1. Motivasi dan Tujuan Membuat Lagu	56
2. Intuisi dan Inspirasi dari Pengalaman Pribadi yang Relevan	57
3. Pemenuhan Kebutuhan Penonton	60
4. Dampak Sosial yang Diharapkan.....	61
B. Faktor Eksternal.....	61
1. Tuntutan Penonton dan Masyarakat Dangdut	62
2. Perkiraan Kekuatan Medium	63
3. Pengaruh Selera Pasar dan Kondisi Sosial.....	65
4. <i>Trend</i> Campuran Berbagai Genre Populer pada Musik Dangdut	66
BAB IV	71
PROSES KREATIVITAS ABAH LALA DALAM MENCIPTAKAN DAN MENYAJIKAN LAGU “GEDE ROSO”	71
A. Kecerdasan Logika	72
B. Kecerdasan Musikal.....	75
1. Skema Bagian Lagu “ <i>Gede Roso</i> ”	78
2. Proses Penciptaan Lagu “ <i>Gede Roso</i> ”	85
3. Perwujudan Garap Lagu	90
C. Kecerdasan Naturalis.....	98
BAB V.....	101
KESIMPULAN.....	101
DAFTAR NARASUMBER	105

DAFTAR PUSTAKA..... 106
LAMPIRAN..... 108



DAFTAR PUSTAKA

- Ananda, Aris. 2014. *Kreativitas Untuk Booming*. Jakarta: Grasindo.
- Awe, Mokoo, dan Iwan Fals. 2007. *Fals: nyanyian di tengah kegelapan*. Ombak.
- Cahyono, agus. 2014. "Seni Pertunjukan Arak-arakan dalam Upacara Tradisional Dugdheran di Kota Semarang" 3 (1): 1-8.
- Chandra, Julius. 1994. *Kreativitas Bagaimana Menanam, Membangun dan Mengembangkannya*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Damby Soesilo, Tritjahjo. 2014. *Pengembangan Kreativitas Melalui Pembelajaran*. 1. Yogyakarta: Ombak.
- H. A. R, tILAAR. 2012. *Pengembangan Kreativitas dan Entrepreneurship Dalam Pendidikan Nasional*. Jakarta: bUKU kOMPAS.
- Kristianto, Jubing. 2005. *Gitar Pedia: buku pintar gitaris*. Gramedia Pustaka Utama.
- Kurniawan, Angga Pandu. 2015. "Kreativitas Ipung Poerjanto Dalam Mencipta Lagu." Surakarta: Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- Kurniawan, M. Zakky. 2009. "Karya Lentrinh, Proses Kreativitas Muriah Budiarti." Surakarta: Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- Mack, Dieter. 1995a. *Apresiasi musik, musik populer: sesuai dengan kurikulum SMU 1994*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama.
- — —. 1995b. *Apresiasi musik, musik populer: sesuai dengan kurikulum SMU 1994*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama.
- Mintargo, Wisnu. 2018. *Budaya Musik Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Moeljadi, David, Randy Sugianto, Jaya Satrio Hendrick, dan Kenny Hartono. 2016a. *KBBI V (versi 0.4.0)*. Beta (40). Bahasa Indonesia. Badan Pengembangan Bahasa dan Perbukuan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. <https://github.com/yukuku/kbbi4>.
- — —. 2016b. "KBBI V." Badan Pengembangan Bahasa dan Perbukuan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Munandar, Utami. 2002. *Kreativitas dan Keberbakatan, Strategi Mewujudkan Potensi Kreaitf dan Bakat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Pamilu, Anik. 2007. *Mengembangkan Kreativitas dan Kecerdasan Anak*. Yogyakarta: Citra.
- Prabowo, Bayu Raditya. 2014. "Proses Kreatif Kelompok Musik Poradio, Studi Kasus Penciptaan dan Aransemen Lagu Manusia Tak Sempurna." Surakarta: Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- Pratiwi, Ngesti. 2016a. "Kreativitas Gunarto Dalam Menciptakan Karya Musk, Deskriptif Interpretatif." Surakarta: Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- — —. 2016b. "Kreativitas Gunarto Dalam Penyusunan Karya Musik (Deskriptif Interpretatif)." Institut Seni Indonesia Surakarta.

- Roem, Elva Ronaning, dan Sarmiati. 2019. *Komunikasi Interpersonal*. Purwokerto: Penerbit CV IRDH.
- Santoso, Djoko. 2007. "Kartolo Kreativitasnya Dalam Kidungan Jula-Juli dan Lawakan." Surakarta: Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Seno, Galih Naga. 2008. "Kreativitas AL. Suwardi Dalam Penciptaan Instrumen Musik Baru." Surakarta: Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Soeharto, M. 1992. *Kamus musik*. Gramedia Widiasarana Indonesia (Grasindo).
- Sugiarso, Eko. 2019. *Kreativitas, Seni, dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: LKIS Yogyakarta.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB Press.
- Supanggah, Rahayu. 2005. "Bothekan Karawitan. surakarta." ISI Press.
- Wallach, Jeremy. 2017. "Musik Indonesia, 1997-2001: Kebisingan dan Keberagaman Aliran Lagu." Depok: Komunitas Bambu.
- Weintraub, Andrew N. 2010. "Dangdut: Musik, Identitas, dan Budaya Indonesia, terjemahan Arif Bagus Prasetyo (2012)." PT Gramedia, Jakarta.
- Widodo, Budi. 2017. "No Title," 2017.
- Wijaya, Wisnu Aji. 2019. "Kreativitas Agus Wasis Dalam Mencipta Lagu Pop Jawa 'Wong Cilik.'" Surakarta: Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.