

**PEMUDA MUSIK DAN REKONSILIASI  
KONFLIK (ETNOMUSIKOLOGI TERAPAN  
DI DUSUN MAWAR TEGALAN  
KARANGANYAR)**

**SKRIPSI**



**diajukan oleh :**

**Romensy Augustino**  
NIM. 14112112

**Kepada**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**SURAKARTA**  
**Oktober 2021**

**PEMUDA MUSIK DAN REKONSILIASI  
KONFLIK (ETNOMUSIKOLOGI TERAPAN  
DI DUSUN MAWAR TEGALAN  
KARANGANYAR)**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Etnomusikologi  
Jurusan Etnomusikologi



**diajukan oleh :**

**Romensy Augustino**  
NIM. 14112112

**Kepada**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**SURAKARTA**  
**Oktober 2021**

**PERSETUJUAN**

Skripsi

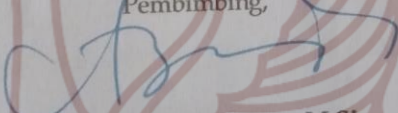
**PEMUDA MUSIK DAN REKONSILIASI KONFLIK  
(ETNOMUSIKOLOGI TERAPAN DI DUSUN MAWAR  
TEGALAN KARANGANYAR)**

yang disusun oleh

**Romensy Augustino**  
NIM : 14112112

telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi

Surakarta, ... Agustus 2021  
Pembimbing,

  
**Dr. Drs. Budi Setiyono, M.Si.**

PENGESAHAN

Skripsi

PEMUDA MUSIK DAN REKONSILIASI KONFLIK  
(ETNOMUSIKOLOGI TERAPAN DI DUSUN MAWAR TEGALAN  
KARANGANYAR)

yang disusun oleh

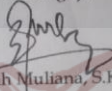
Romensy Augustino  
NIM : 14112112


Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji  
pada tanggal, ... Agustus 2021

Susunan Dewan Penguji

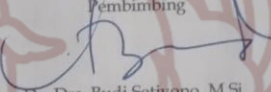
Ketua Penguji,

Penguji Utama,

  
Kengah Muliana, S.Kar., M.Hum.

  
Dr. Ator Bustandi Mulyana, M.Sn.

Pembimbing

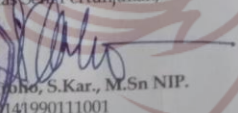
  
Dr. Drs. Budi Setiyono, M.Si.

Skripsi ini telah diterima  
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, Agustus 2021

Dewan Eskultas Seni Pertunjukan,



  
Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn NIP.  
196509141990111001

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Bermanfaat”

Teruntuk kedua orang tuaku yang telah menghadap Allah, aku sangat mencintai kalian. Kata maaf harus terucap karena aku terlambat mempersembahkan karya yang membuatku dinyatakan lulus kepada kalian. Aku yakin suatu hari nanti kita akan bertemu di suatu tempat pada kehidupan setelah ini. Di sana nanti aku hanya ingin mendengar sebuah ungkapan, “Kami bangga memiliki putra sepertimu”. Teruntuk teman-temanku di Tegalan, terima kasih karena telah mau menempuh jalan untuk membuat habitat tempat tinggal kita menjadi lebih hangat. Dan untuk etno 2014 selamat bergulat dengan passion kalian masing-masing. Kita akan berkumpul lagi dengan versi terbaik masing-masing. Bagi para dosen, terkhusus untuk Pak Aton, Pak Budi, Pak Aris, Pak Sigit dan Pak Iwan, suatu hari nanti saya akan lebih hebat dari panjenengan sekalian. Terima kasih atas bimbingannya dan semoga bimbingan yang bapak-bapak berikan masih bisa berlanjut.

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Romensy Augustino  
NIM : 14112112  
Tempat,Tgl.Lahir : Surakarta, 24 Agustus 1994  
Alamat Rumah : Ngisoran, Mawar Tegalan Gondangrejo, Kabupaten Karanganyar.  
Program Studi : Etnomusikologi  
Fakultas : S-1 Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul "Pemuda Musik dan Rekonsiliasi Konflik (Etnomusikologi Terapan Di Dusun Mawar Tegalan Karanganyar)" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dan pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini. Maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

2021  
METERAI  
TEMPEL  
14112112148088  
Romensy Augustino

## ABSTRAK

Kondisi sebuah wilayah yang terlihat secara kasat mata itu kondusif tidak menjadi jaminan wilayah tersebut bebas dari konflik sosial. Di salah satu kampung bernama Mawar Tegalan Karanganyar, situasi yang terlihat di luar harmonis. Namun ketika mempelajari lebih dalam, masyarakat Tegalan ternyata sedang berada dalam kondisi tidak harmonis.

Masyarakat di Tegalan haus dengan nama baik. Kata memajukan wilayah terus disebutsebut untuk mendapatkan gelar terbaik. Indikatornya utamanya adalah jalan yang sudah dicor, fasilitas umum seperti gedung serba guna, dan perabot acara pernikahan. Ketiganya bersaing untuk mendapatkan perhatian lebih dari aparat desa. Akibatnya banyak prasangka buruk yang muncul dari orang-orang tertentu pada wilayah lain yang notabene adalah tetangga desa.

Pendekatan Etnomusikologi Terapan bisa menjadi salah satu alternatif untuk merekonsiliasi sebuah hubungan yang kurang harmonis. Praktik bermusik yang di dalamnya seorang etnomusikolog terlibat bisa digunakan sebagai media untuk menginspirasi pihak yang terus-menerus memelihara sudut pandang yang memicu ketidakharmonisan. Efeknya memang tidak serta merta terlihat setelah praktik bermusik yang dilakukan bersama dengan orang-orang dalam itu telah 'selesai.'

Memulai proses rekonsiliasi bersama dengan anak-anak muda di Tegalan pada tahun 2017, efek dari kegiatan kami baru terasa pada tahun 2021. Para bapak-bapak yang sebelumnya enggan membicarakan *babagan* guyub-rukun antar wilayah mulai ingin melakukan kegiatan-kegiatan yang melibatkan setiap wilayah yang ada di Tegalan. Memang tidak serta merta apa yang kami lakukan adalah faktor utama hal tersebut terjadi, tetapi ada sebuah ungkapan dari seorang warga bernama Bapak G yang menyebut, "Dulukan sudah anak-anak mudanya berabung menjadi satu, kita juga ingin orang-orang tuanya juga bergabung agar terlihat *sayuk-rukun*."

Kata kunci : Rekonsiliasi, Pertunjukan Musik, Anak Muda, Konflik.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah yang selalu memberikan rejeki yang tidak bisa dihitung jumlahnya. Semoga apa yang tertera dalam tulisan ini menjadi bermanfaat dan bisa mejadi berkah untuk diri saya. Skripsi yang berjudul “Pemuda Musik dan Rekonsiliasi Konflik (Etnomusikologi Terapan Di Dusun Mawar Tegalan Karanganyar” merupakan sekelumit gambaran permasalahan sosial yang terkadang luput dari perhatian, Bisa jadi konflik besar yang terjadi di Indonesia dimulai dari persaingan pada tingkat paling rendah. Pada tulisan ini pula akan dijelaskan bagaimana musik dapat berperan untuk membuka kembali keran komunikasi yang macet.

Penghargaan dan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada almarhum kedua orang tua saya yang selalu mendukung secara moril dan materil. terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat saya menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh dosen yang telah memberikan paradigma yang membuat saya saat ini memiliki banyak sudut pandang dalam menghadapi permasalahan di masyarakat. Dari pendidikan di Etnomusikologi ISI Surakarta saya saat ini telah menjadi seorang jurnalis.



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>VII</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>X</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>2</b>
A. LATAR BELAKANG .....	2
B. RUMUSAN MASALAH .....	10
C. TUJUAN PENELITIAN .....	10
D. MANFAAT PENELITIAN.....	10
E. TINJAUAN PUSTAKA .....	11
F. LANDASAN KONSEPTUAL.....	14
G. METODE PENELITIAN.....	20
H. SISTEMATIKA PENULISAN .....	34
<b>BAB II KAMPUNG TEGALAN.....</b>	<b>36</b>
A. DUSUN KECIL DEKAT REL.....	37
B. JENIS TANAH DAN PENGELOMPOKAN WILAYAH.....	40
C. TIGA KELOMPOK DI ATAS TIGA JENIS TANAH.....	44
<b>BAB III PRASANGKA, KEBIJAKAN, DAN KONFLIK.....</b>	<b>53</b>
A. ANGGAPAN PADA KEPUTUSAN PEMERINTAH DESA .....	53
B. POLEMIK SUMUR DALAM.....	56
C. KERUGIAN KARENA ATURAN.....	59
D. PERSAINGAN DI PERAYAAN KEMERDEKAAN .....	61
E. JALAN SEHAT YANG TIDAK PERNAH DIGABUNG .....	65
F. ANAK MUDA TERBINGKAI ALAMAT TEMPAT TINGGAL.....	67
<b>BAB IV PROSES REKONSILIASI.....</b>	<b>72</b>
A. ANAK MUDA SEBAGAI AKTOR REKONSILIASI.....	77
B. MENGENAL LEBIH DALAM WILAYAH ASAL.....	79
C. INTENSITAS PERGAULAN, LANGKAH AWAL MENYATUKAN VISI .....	89
D. MASA PENGAKRABAN.....	93
E. MENUJU PERAYAAN PUNCAK 2019.....	96
F. THE GANGSAL .....	98
G. AGUSTUSAN TEGALAN 2019 .....	100
H. TURNAMEN BOLA VOLI KELURAHAN .....	104
I. BENTUK APRESIASI.....	107
J. MENIKMATI PERTUNJUKAN .....	110

K. HARMONI PADUAN SUARA YANG TERDENGAR SUMBANG.....	113
L. DRAMA KOLOSAL 3 KELOMPOK .....	118
M. ORANG TUA YANG TERINSPIRASI.....	122
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>128</b>
A. KESIMPULAN.....	128
B. SARAN DAN REKOMENDASI .....	131
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>135</b>
<b>DAFTAR NARA SUMBER .....</b>	<b>137</b>
<b>GLOSARIUM .....</b>	<b>138</b>
<b>BIODATA PENULIS.....</b>	<b>139</b>



## DAFTAR GAMBAR

## DAFTAR PUSTAKA

Creswell, J. W. 2009. *Research Design Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Ed. 3. Thousand Oaks, California: Sage Publications.

Creswell, J. W. 2012. *Educational Research: Planning, Conducting, And Evaluating Quantitative And Qualitative Research*. Ed. 4. Boston, USA: Pearson Education.

Hamijoyo, S. S. 2001. "Konflik Sosial dengan Tindak Kekerasan dan Peranan Komunikasi," *Mediator* Vol 2 No1. Hlmn 21-29.

Hansen, A. H. 2015. "Music, Movement, and Conflict," dalam *Glocal Times* No. 22/23. Hlm 1-15.

Jhonston, M. K. 2010. "Music and Conflict Resolution: Exploring the Utilization of Music in Community Engagement." Tesis. Portland State University.

Lauer H.R. 2001. *Perspektif Tentang Perubahan Sosial*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Lestari, D. T. 2017. "Peran Musik Sebagai Salah Satu Media Perdamaian di Maluku." Disertasi Institut Seni Indonesia Surakarta.

Liliweri, Alo. 2005. *Prasangka dan Konflik Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat Multikultural*. Yogyakarta: LKIS Pelangi Aksara.

Lawang, R. 1994. *Buku Materi Pokok Pengantar Sosiologi*. Universitas Terbuka. Jakarta.

Moleong, L.J. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Ed. Revisi. PT. REMAJA KOSDAKARYA. Bandung.

O'connell, J.Morgan dan Salwa El-Shawan Castelo-Branco. 2010. *Music and Conflict*. Chicago: University of Illinois Press Urbana.

Pettan, S. & Jeff Todd Titton. 2015. *The Oxford Handbook Of Applied Ethnomusicology*. USA: Oxford Univesity Press.