

PROSES PENCIPTAAN KARYA TARI SOLID

SKRIPSI KARYA SENI



oleh

Rina Damayanti
NIM 17134132

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PROSES PENCIPTAAN KARYA TARI SOLID

SKRIPSI KARYA SENI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai drajat Sarjana S-1
Program Studi Tari
Jurusan Tari



oleh

Rina Damayanti

NIM 17134132

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2021

PENGESAHAN

Skripsi Karya Seni

PROSES PENCIPTAAN KARYA TARI SOLID

yang disusun oleh

Rina Damayanti
NIM 17134132

Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji pada tanggal 20
Desember 2021

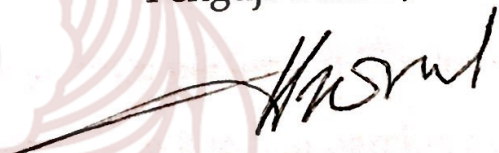
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Penguji Utama,



Soemaryatmi, S. Kar., M.Hum.



Didik Bambang Wahyudi, S. Kar., M.Sn.

Pembimbing,




H. Dwi Wahyudiarto, S.Kar., M.Hum.

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI Surakarta)



Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



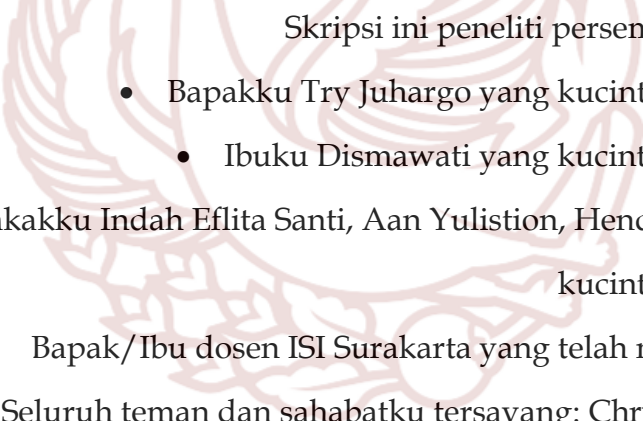
Dr. Dra Tatik Harpawati, M.Sn.

NIP. 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Jangan lupa berdoa, berusaha, bersyukur, senyum dan bahagia”

- RinaDY-

- 
- Skripsi ini peneliti persembahkan kepada :
- Bapakku Try Juhargo yang kucintai dan kusayangi
 - Ibuku Dismawati yang kucintai dan kusayangi
 - Kakakku Indah Eflita Santi, Aan Yulistion, Hendra Kusnadi yang kucintai dan kusayangi
 - Bapak/Ibu dosen ISI Surakarta yang telah memberikan ilmu
 - Seluruh teman dan sahabatku tersayang: Chrysnanda Kusuma Wardhani, Rima Wahyuni, Febry Tamilia Nastiti, Aprilia Wahyu Prastika, Dyan Mega Wigati, Novita Putri Pranolo
 - Orang Spesial Rahmad Kurniawan
 - Almamater tercinta Institut Seni Indonesia Surakarta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rina Damayanti
NIM : 17134132
Tempat, Tanggal Lahir : Bengkulu, 9 Januari 1999
Alamat Rumah : Jln. Depati Payung Negara 7 C NO. 29,
Kec. Selebar, Kel. Pagar Dewa, Prov.
Bengkulu
Program Studi : S-1 Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya seni saya dengan judul: "**Proses Penciptaan Karya Tari Solid**" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya seni saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya seni saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 20 Desember 2021
Penulis,




Rina Damayanti

ABSTRACT

The thesis of artwork entitled The Process of Creation of Solid Dance Works (Rina Damayanti, 2021). Thesis Artwork Study Program S-1 dance, Dance Study Program, Faculty of Performing Arts, Surakarta Indonesian Art Institute.

Solid dance work is a choreographic work inspired by the personal experience of the choreographer in addressing terror. Solid dance works are packed with interesting dishes seen from the form of motion, costumes and music. In the work of solid dance use a lot of intensity of slow and flowing. In this research process using the Action Research Participant method.

To dissect the problem of the process of creating solid dance writers using the theory of Alma M. Hawkins in the book created through the translation dance Y. Sumandyo Hadi in 1990, while to dissect the problem of the form of a solid dance paper using the theory of Suzanne K. Langer in his book entitled the art problem Translated by FX. Widaryanto.

The results of this study revealed that the process of drafting solid dance works through three stages, the first stage of exploration is the search phase of various things including: motion, music, floor patterns, clothing, dressing. The second stage improvisation is a spontaneity experience or looking for the possibility of a variety of silat motion obtained at the time of exploration and then developed from aspects of energy, space or tempo and ritmenya. The third stage of the composition, combining the movements obtained from the exploration and improvisation phase then combined into a whole garage groove. The work of a non-literary solid dance, consists of three parts, namely the first part, the second part, and the third part.

Keywords: *solid dance work, terror, form, process.*

ABSTRAK

Skripsi karya Seni yang berjudul PROSES PENCIPTAAN KARYA TARI SOLID (Rina Damayanti, 2021). Skripsi karya seni Program Studi S-1 Tari, Prodi Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Karya tari Solid merupakan karya koreografi yang terinspirasi dari pengalaman pribadi koreografer dalam menyikapi teror. Karya tari Solid dikemas dengan sajian yang menarik terlihat dari bentuk gerak, kostum, dan musiknya. Dalam karya tari Solid banyak menggunakan intensitas gerak pelan dan mengalir. Pada proses penelitian ini menggunakan metode partisipan action research.

Untuk membedah masalah proses penciptaan karya tari Solid penulis menggunakan teori Alma M. Hawkins dalam buku *Mencipta Lewat Tari* terjemahan Y. Sumandyo Hadi tahun 1990, sedangkan untuk membedah masalah bentuk karya tari Solid penulis menggunakan teori Suzanne K. Langer dalam bukunya yang berjudul *Problematika Seni* yang diterjemahkan oleh FX. Widaryanto.

Hasil dari penelitian ini mengungkapkan bahwa proses penyusunan karya tari Solid di wujudkan melalui tiga tahap, tahap pertama eksplorasi merupakan tahap pencarian berbagai hal meliputi: gerak, musik, pola lantai, busana, rias. Tahap kedua improvisasi merupakan pengalaman secara spontanitas atau mencari-cari kemungkinan ragam gerak silat yang di peroleh pada waktu eksplorasi kemudian di kembangkan dari aspek tenaga, ruang atau tempo dan ritmenya. Tahap ketiga komposisi, menggabungkan gerak-gerak yang didapat dari tahap ekplorasi dan improvisasi kemudian di gabungkan menjadi satu alur garapan yang utuh. Karya tari Solid berbentuk non literer, terdiri dari tiga bagian yaitu bagian pertama, bagian kedua, dan bagian ketiga.

Kata kunci : Karya tari Solid, teror, bentuk, proses.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat rahmat dan hidayah-Nya yang melimpah sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi karya seni dengan judul Penciptaan Karya Tari Solid dengan baik dan lancar.

Skripsi dengan judul Penciptaan Karya Tari Solid merupakan bentuk pertanggungjawaban penulis pada hasil karya yang telah dikerjakan dalam rangka memenuhi Ujian Mata Kuliah Bimbingan Karya Semester VII yang sekaligus diajukan untuk Tugas Akhir Jalur Skripsi Karya Seni Program Sarjana Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. Skripsi Karya Seni dengan judul Proses Penciptaan Karya Tari Solid ini terselesaikan berkat dukungan dan motivasi dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi karya seni ini.

Terima kasih kepada Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan atas beasiswa BIDIKMISI yang telah memberikan kepada penulis. Kepada Ibu Ida Vera Sinaga selaku narasumber di haturkan terima kasih atas semua informasi yang diberikan untuk melengkapi objek penelitian. Terima kasih juga penulis ucapkan kepada bapak H. Dwi Wahyudiarto, S.Kar., M.Hum. selaku Pembimbing Tugas Akhir Skripsi Karya Seni atas kesediaannya membimbing, menyediakan waktunya, serta dengan ikhlas dan sabar membimbing dan memberikan tambahan ilmu dalam proses penulisan skripsi. Terima kasih kepada bapak Didik Bambang Wahyudi, S. Kar., M.Sn. selaku penguji utama ujian skripsi karya seni yang telah berkenan memberikan banyak masukan untuk penulis skripsi karya seni. Kepada

ibu Soemaryatmi , S.Kar.,M.Hum penulis ucapkan terima kasih karena telah memberikan banyak masukan untuk penulisan skripsi karya seni ini. Terima kasih juga kepada kedua orang tua ibu Dismawati dan Bapak Try Juhargo dan kakak-kakaku yang kusayangi dan kucintai dalam memberikan dorongan semangat yang tak terhingga baik material maupun spiritual dari awal hingga akhir proses dalam tugas akhir.

Terima kasih kepada sahabat seperjuangan tersayang Febry Tamilia Nastiti, Rima Wahyuni, Chrysnanda Kusuma Wardhani, Aprilia Wahyu Prastika, Dyan Mega Wigati, Novitha Putri Pranolo yang telah memberikan motivasi dan dukungan sehingga skripsi karya seni ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang ada pada skripsi karya seni ini. Oleh karena itu mengharapkan segala bentuk saran serta kritik sangatlah membantu dalam memperbaiki skripsi karya seni ini. Akhir kata semoga skripsi karya seni ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Surakarta, 20 Desember 2021

Rina Damayanti

DAFTAR ISI

ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan.....	5
D. Manfaat	5
E. Tinjauan Sumber.....	6
F. Landasan Teori.....	8
G. Metode Penelitian.....	9
1. Tahap Pengumpulan Data	10
a. Observasi	10
b. Wawancara.....	10
c. Mengamati Karya.....	11
d. Studi Kepustakaan	11
2. Analisis Data.....	12
3. Penyusunan Laporan	13
H. Sistematika Penulisan	13
BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA	14
A. Tahap Penggarapan	16
1. Eksplorasi	17
2. Improvisasi.....	21
3. Komposisi.....	22
4. Evaluasi.....	23
5. Pendalaman.....	24
6. Persiapan Pentas.....	24
7. Orientasi Panggung	25
8. Pementasan	26

BAB III	BENTUK SAJIAN KARYA TARI SOLID	27
	A. Judul Karya.....	28
	B. Sinopsis	28
	C. Garap Isi.....	28
	D. Skenario Garap.....	29
	E. Garap Bentuk	31
	1. Gerak.....	31
	2. Busana	33
	3. Rias.....	39
	4. Pola Lantai	41
	5. Musik Tari.....	45
	6. Setting Panggung dan Tata Cahaya.....	46
BAB IV	PENUTUP	49
	A. Simpulan.....	49
	KEPUSTAKAAN	50
	WEBTOGRAFI	51
	NARASUMBER	51
	DISKOGRAFI	52
	LAMPIRAN I	53
	BIODATA PENULIS	62

KEPUSTAKAAN

- Arista Iriyantini, 2009. "Proses Kreatif Ni Kadek Yulia Mousre Dalam Karya Tari Table". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Effendi, Ridwan. 2010. "Manusia Sebagai Mahluk Individu Dan Mahluk Sosial," Bahan Belajar Mandiri (BBM), Bandung.
- Fani Dwi Haspati, 2004. "Kreativitas Boby Ari Setiawan Dalam Karya Tari Hanacaraka" Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Febriyanti Setyowati, 2014. "Prang Buta Karya Eko Supriyanto Sebuah Proses Kreatif Koreografer". Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.
- Hadi, Sumandiyo. 2003. *Aspek- aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Perpustakaan Nasional.
- Harymawan, R.M.A. 1988. *Dramaturgi*. Bandung: CV Rosda.
- Hawkins, Alma M. 1990. *Mencipta Lewat Tari (Creating Through Dance)*. Yogyakarta: diindonesiakan oleh Y. Sumandyo Hadi.
- Hawkins, Alma M. 2017. *"Bergerak Menurut Kata Hati"* . Yogyakarta: Diterjemahkan oleh Prof. Dr. I Wayan Dibia
- Hendriyana, Husen. 2018. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Imam Kristianto, 2019. *Proses Kreatif Eko Supriyanto Dalam Penciptaan Tari Balabala,*" Surakarta: Jurnal Kajian Seni.
- Keraf, Gorys. 1981. *Eksposisi dan Deskripsi*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Langer, Suzzane K. 1988. *Problematika Seni*. Terjemahan F.X Widaryanto. Bandung: Ambu Press STSI.
- Mustofa, Muhammad. 2002. "Memahami Terorisme Suatu Perspektif Kriminologi" *Jurnal Kriminologi Indonesia* Vol. 2 No. III, (Desember 2002):30-38.

Nuraini, Indah. 2011. *Tata Rias&Busana Wayang Orang Gaya Surakarta*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

Soedarsono, R.M. 1978. *Pengantar Pengetahuan Tari dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.

Supriyanto, Eko, 2018. *Ikat Kait Impulsif Sarira, gagasan yang mewujudkan Era 1990-2010*. Yogyakarta, garudhawaca.

Tumuruning Nur Rahayu Lestari, 2019. "Proses Kreatif Penciptaan Karya Tari Tumuruning." Skripsi S-1 Jurusan Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.

Wahyudiarto, Dwi. Sri Rochana Widyastutieningrum. 2014. "*Pengantar Koreografi*". ISI Press Surakarta

WEBTOGRAFI

<https://kbbi.web.id/teror.html>

<https://kbbi.web.id/solidaritas.html>

<https://kbbi.web.id/musik.html>

<https://kbbi.web.id/konflik.html>

<https://kbbi.web.id/proses>

<https://kbbi.web.id/solid.html>

<https://www.temukanpengertian.com/2014/03/pengertian-kreatif.html?m=1>

NARASUMBER

Ida Vera Sinaga (54 tahun), tetangga koreografer dan seorang ibu rumah tangga.

Try Juhargo (59 tahun), Ayah kandung dari koreografer.