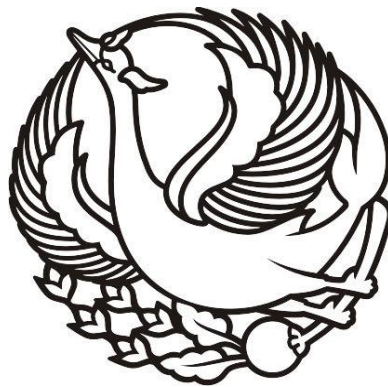


**GARAP SINDHÈNAN
LADRANG SRI REJEKI
LARAS PÉLOG PATHÊT NÊM**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



diajukan oleh

**Rika Kusuma Wati
16111111**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**GARAP SINDHÈNAN
LADRANG SRI REJEKI
LARAS PÉLOG PATHÊT NÊM**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



diajukan oleh

**Rika Kusuma Wati
16111111**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

GARAP SINDHÈNAN
LADRANG SRI REJEKI LARAS PÉLOG PATHET NEM

yang disusun oleh


Rika Kusuma Wati
NIM 16111111


Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 11 Maret 2022

Susunan Dewan Penguji

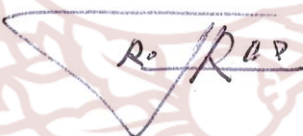
Ketua Penguji,

Penguji Utama,


Waluyo, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196208211987121001


Siswati, M.Sn.
NIP. 199101192018032001

Pembimbing,


Suraji, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196106151988031001

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, **15 MAR 2022**

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,




Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP. 196411101991032001

MOTTO

“ Sukses tidak akan datang kepadamu, kamu harus pergi kesana.”

Marva Collins

“ Allah is the best planner “



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Rika Kusuma Wati
NIM : 16111111
Tempat, Tgl. Lahir : Rantau Jaya Udik II, 18 Agustus 1997
Alamat Rumah : Rantau Jaya Udik II, RT 04/RW 01
Sukadana, Lampung Timur
Program Studi : S-1 Seni Karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "*Garap Sindhènan Ladrang Sri Rejeki laras pélog pathêt nêr*" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat dengan ketentuan yang berlaku dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian, maka gelar keserjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya serta dipenuhi rasa tanggung jawab atas akibat segala hukum.

Surakarta, 14 Maret 2022

Penulis,



Rika Kusuma Wati

ABSTRACT

*This scientific thesis describes the results of the analysis of working on *sindhènan gawan* or *pamijén* in *ladrang Sri Rejeki*. *Sindhènan gawan* is owned by several *gending*, so that it becomes a characteristic or uniqueness of a *gending*. *Pamijén* means different from the others, thus being the only one who has. In this scientific paper, it discusses the *sindhènan gawan* or *pamijén* contained in *ladrang Sri Rejeki* which is summarized in two problems, (1) how to work on *Sri Rejeki's* *sindhènan ladrang Laras Pélog Pathet Nem?*, (2) why "ijo" is used as identity of working on *sindhènan ladrang Sri Rejeki Laras Pélog Pathet Nem?*. These two problems are studied based on the concept of *sindhènan*, the element of *sindhènan* and the theory of working on *sindhènan* in *Surakarta-style karawitan*. The purpose of this study is describe and the factors that cause identity in *garap sindhèna* which is the specialty of *Sri Rejeki's* *ladrang*. Research data were collected through literature study, observation, and interviews with a number of musical artists, especially musicians. The results of the study found that *ladrang Sri Rejeki* had *pamijén* work contained in its *sindhènan* which was related to the *sindhènan* element. The element *ares* text or *cakepan ijo* and *sobyung* as well as the elements of the song which are characteristic of *ladrang Sri Rejeki* and are not found in other *gending*. The interpretation of working on *sindhènan ijo* and *sobyung* is considered *petent* (standard) by some *pesindhèn*. The interpretation of working on *sindhènan* is also not found in other *gending*, so that it is the only work on *sindhènan* that is characteristic of *ladrang Sri Rejeki*.*

Keywords: sindhènan, ijo, sobyung, Sri Rejeki, pamijén.

ABSTRAK

Skripsi karya ilmiah ini memaparkan hasil analisis terhadap *garap sindhènan gawan* atau *pamijén* pada ladrang Sri Rejeki. *Sindhènan gawan* dimiliki oleh beberapa gending, sehingga menjadi ciri khas atau keunikan dari suatu gending. *Pamijén* artinya berbeda dari yang lain, sehingga menjadi satu-satunya yang memiliki. Pada skripsi karya ilmiah ini membahas tentang *sindhènan gawan* atau *pamijén* yang terdapat pada ladrang Sri Rejeki yang dirangkum dalam dua permasalahan yang diajukan yaitu, (1) bagaimana *garap sindhènan* ladrang Sri Rejeki Laras Pélog Pathet Nem?, (2) mengapa “*ijo*” dijadikan sebagai identitas *garap sindhènan* ladrang Sri Rejeki Laras Pélog Pathet Nem?. Dua permasalahan tersebut dikaji berdasarkan konsep *sindhènan*, unsur *sindhènan* dan teori tentang *garap sindhènan* pada karawitan gaya Surakarta. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan dan menemukan faktor penyebab identitas pada *garap sindhènan* yang menjadi keistimewaan ladrang Sri Rejeki. Data-data penelitian dikumpulkan melalui studi pustaka, observasi, dan wawancara kepada sejumlah seniman karawitan terutama *pesindhèn*. Pada hasil penelitian menemukan bahwa ladrang Sri Rejeki memiliki *garap pamijén* yang terdapat pada *sindhènan*nya yang berkaitan dengan unsur *sindhènan*. Unsur tersebut yaitu teks atau *cakepan ijo* dan *sobyung* serta unsur lagunya yang menjadi ciri khas ladrang Sri Rejeki dan tidak ditemukan pada gending lain. Tafsir *garap sindhènan ijo* dan *sobyung* tersebut dianggap *paten* (baku) oleh beberapa *pesindhèn*. Tafsir *garap sindhènan* tersebut juga tidak ditemukan pada gending lain, sehingga menjadi satu-satunya *garap sindhènan* yang menjadi ciri khas dari ladrang Sri Rejeki.

Kata kunci : *sindhènan*, *ijo*, *sobyung* , Sri Rejeki, *pamijén*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi karya ilmiah ini dengan lancar serta dapat menuntaskan ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa terwujudnya hasil karya ini adalah atas dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu proses tugas akhir ini.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada Ibu Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn, selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta, beserta segenap jajarannya yang telah memberikan kesempatan untuk menimba ilmu pengetahuan seni dengan segala fasilitasnya. Terimakasih kepada Danis Sugiyanto, S.Sn., M.Hum, selaku Ketua Jurusan Karawitan, beserta segenap Dosen, Tendik, Pustakawan dan staf administrasi Program Studi Seni Karawitan yang telah memfasilitasi tugas akhir penulis.

Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada Bapak Suraji, S.Kar., M.Sn, selaku pembimbing akademik dan pembimbing tugas akhir ini yang telah memberikan inspirasi, motivasi dan waktu yang telah dikorbankan demi kebaikan penulis sejak awal perkuliahan. Ucapan terimakasih sebesar-besarnya kepada Bapak Waluyo, S.Kar., M.Sn selaku ketua penguji dan Ibu Siswati, M.Sn selaku penguji utama skripsi karya ilmiah yang telah mencurahkan banyak waktu dan pikiran demi kelancaran proses tugas akhir penulis.

Terimakasih yang setulusnya penulis haturkan kepada kedua orang tua, yaitu Bapak Suyanto dan Ibu Sudarmi yang telah merawat, mendidik dan membesarkan penulis. Terimakasih karena telah mendukung dan

mendoakan sepenuh hati atas semua jalan yang ditempuh oleh penulis. Terimakasih juga penulis ucapkan kepada dua sahabat penulis Novilia Tri Ikhsani dan Siti Nur Aini yang selalu mendukung, membantu dan menyemangati penulis dalam suka dan duka penulis selama dirantau.

Tulisan ini mungkin belum sempurna, oleh karena itu penulis siap menerima kritik dan saran supaya tulisan ini lebih baik. Semoga tulisan ini bermanfaat. Aamiinn Ya Robbal'alam.

Surakarta, 14 Maret 2022
Penulis,

Rika Kusuma Wati



DAFTAR ISI

ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xi
CATATAN UNTUK PEMBACA	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori	9
F. Metode Penelitian	12
1. Pengumpulan Data	13
a. Studi Pustaka	14
b. Observasi	15
c. Wawancara	16
d. Triangulasi	18
2. Analisis Data	18
3. Penyajian Analisis Data	19
G. Sistematika Penulisan	19
BAB II	21
TINJAUAN UMUM LADRANG SRI REJEKI	21
A. Sejarah Ladrang Sri Rejeki	21
B. Fungsi Ladrang Sri Rejeki	26
C. Identifikasi Ladrang Sri Rejeki	28
D. <i>Garap</i> Sajian Gending	35
E. Pengertian <i>Sindhènan Pamijèn</i>	38
1. Ciri-Ciri Dan Macam <i>Garap Sindhènan Pamijèn</i>	41
2. <i>Sindhènan Pamijèn</i> Pada Ladrang Sri Rejeki	43
BAB III	46
GARAP SINDHÈNAN LADRANG SRI REJEKI	46
A. Skema Umum <i>Sindhènan</i> Ladrang Sri Rejeki	46
1. <i>Garap</i> Umum <i>Sindhènan</i> Berdasarkan Rekaman	47

DAFTAR PUSTAKA

- Budiarti, Muriah. 2013. "Konsep Kepesindenan dan Elemen-Elemen Dasarnya". *Jurnal Harmonia* volume 13 no. 2. Surakarta: ISI
- Darsono. 2008. "Konsep Dasar *Sindhènan* dalam Karawitan". *Jurnal Pengetahuan, Pemikiran dan Kajian Tentang "Bunyi"*, *Kêtêg* volume 8 No. 2. Surakarta: ISI
- Hastanto, Sri. 2009. *Konsep Pathet dalam Karawitan Jawa*. Surakarta: Program Pasca Sarjana dan ISI Surakarta
- Martapangrawit. 1967. *Tetembangan Vokal yang Berhubungan dengan Karawitan Surakarta*. ASKI Surakarta
- _____. 1969. *Pengetahuan Karawitan I*. ASKI Surakarta
- Moleong, Lexy J. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- _____. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- _____. 2016. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Palgunadi, Bram. 2002. *Serat Kandha Karawitan Jawi*. Bandung: Penerbit ITB
- Pradjapangrawit. 1990. *Wedhapradangga: Serat Saking Gotek*. Surakarta: The Found Foundation dan ISI Surakarta
- Pujiningtyas, Nikolen. 2015. "Garap Miring Gending Laler Mengeng". Skripsi. Surakarta: ISI
- Purbadipura. 1914. *Serat Sri Karongron*. Jakarta: Yayasan Satra Lestari
- Rahayu, Sukei. 2018. "Estetika Wangsalan dalam Lagu Sindhenan Karawitan Jawa". *Jurnal Seni Budaya, Gelar* volume 16 No. 1. Surakarta: ISI
- Rahmani, Dwi. 2017. "Pembelajaran Tari Surakarta Putri di SMA Warga Surakarta". *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat, Abdi Seni* volume 8 No. 1. Surakarta: ISI
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Setyani, Niken. 2016. "Fungsi dan Garap Gending Mugi Rahayu". Skripsi. Surakarta: ISI
- Soetandyo. 2002. *Kamus Istilah Karawitan*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra