

**KEPENARIAN TIAR ANJANI DALAM  
SINTREN SIDA DADI DI DESA GUMELAR  
KECAMATAN GUMELAR KABUPATEN  
BANYUMAS**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



Oleh

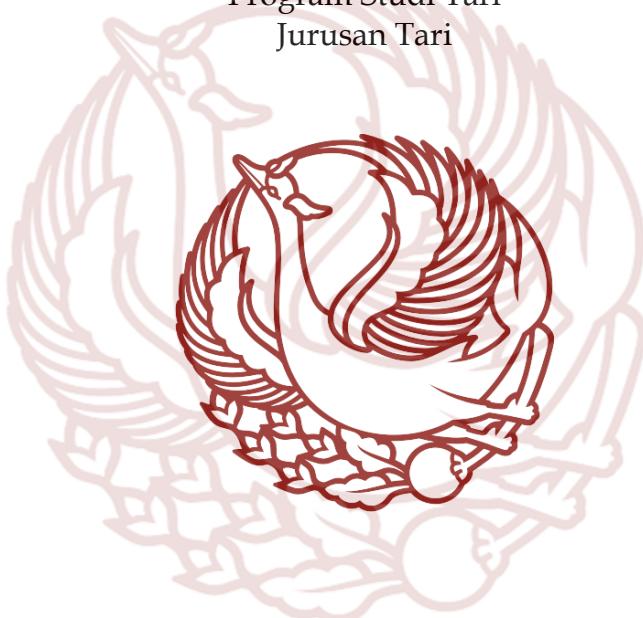
**Lulu Ul Janah**  
**17134175**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

**KEPENARIAN TIAR ANJANI DALAM  
SINTREN SIDA DADI DI DESA GUMELAR  
KECAMATAN GUMELAR KABUPATEN  
BANYUMAS**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Tari  
Jurusan Tari



Oleh:

**Lulu Ul Janah**  
17134175

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

## PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

### KEPENARIAN TIAR ANJANI DALAM SINTREN SIDA DADI DI DESA GUMELAR KECAMATAN GUMELAR KABUPATEN BANYUMAS

yang disusun oleh

**Lulu Ul Janah**  
**17134175**

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji  
Pada tanggal 7 Maret 2022

Susunan dewan penguji

Penguji Utama



Drs Supriyanto, M.Sn.

Ketua Penguji



Dwi Rahmani, S.Kar., M.Sn

Pembimbing

  
**Matheus Wasi Bantolo, S.Sn, M.Sn**

Skripsi ini telah diterima

Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI) Surakarta

Surakarta, Maret 2022

Dekan Fakultas Seni Pertunjukkan,



## MOTTO dan PERSEMBAHAN

Jangan samakan prosesmu dengan orang lain.



Skripsi ini dipersembahkan kepada:

- Kedua orang tua tercinta, Alm. Bapak Tirwan dan Ibu Watinah.
  - Kakakku, Aris Susanto dan Linda Amelia.
  - Pasanganku Bondan Aji Prasetyo Ing Cahyo
- Bapak/ Ibu Dosen dan Almamater Institut Seni Indonesia Surakarta
  - Paguyuban Sintren Sida Dadi
    - Teman dan Sahabatku

## **PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Lulu Ul Janah  
NIM : 17134175  
Tempat, Tgl. Lahir : Banyumas, 13 Juni 1999  
Alamat Rumah : Ds. Tinggarjaya rt 03/12, Jatilawang,  
Banyumas  
Program Studi : S-1 Tari  
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah penulis dengan judul: "Kepenarian Tiar Anjani Dalam Sintren Sida Dadi Di Desa Gumelar Kecamatan Gumelar Kabupaten Banyumas" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, penulis buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah penulis ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah penulis ini, maka gelar kesarjanaan yang penulis terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, Maret 2022

Penulis,



Lulu Ul Janah

## **ABSTRACT**

TIAR ANJANI DANCES IN SIDA DADI SINTREN IN GUMELAR VILLAGE, GUMELAR DISTRICT, BANYUMAS REGENCY (Lulu Ul Janah, 2021) Undergraduate Thesis Study Program Department of Dance, Faculty of Performing Arts, Indonesian Institute of the Arts (ISI Surakarta).

*This research its on to focus on dancers Tiar Anjani in Sida Dadi Sintren to purpose of the form of performances and dancers Tiar Anjani in Sida Dadi Sintren. Sintren is one of the popular folk arts for Central Java that them from the legend of Sulasih and Sulandana.*

*The theory to used of the form by Soedarsono, and the theory of dancer by Walter Sorell which is translated by Agus Tasman and strengthened by the dancer theory by Sardono. This study used a qualitative approach with analysis descriptions with data collection stages, while the data obtained from literature study, observation and interviews. Research reveals about the form of performances and dances Tiar Anjani.*

*The results of the study can be obtained an overview of the form of performances and dancers Tiar Anjani. The form includes the order of presentation, motion, floor patterns, dance music, make-up and clothing, property, time and performance. Tiar Anjani's as a dancer includes: the background of the Sida Dadi community, the requirements to become a Sintren must be a pure woman born inside and not married, the Sintren dancers of Sida Dadi, Tiar Anjani's background, Tiar's process of becoming a Sintren dancer, when she has become a Sintren dancer, and presentation dancers Tiar Anjani in Sida Dadi Sintren. Presentation dancers Tiar Anjani includes: opening song, cage one, pull bodor, cage two, ask for water, Sintren fed, pitch, Sintren attraction, and cage three.*

**Keywords:** *Sintren, Dancer, Tiar Anjani.*

## ABSTRAK

**KEPENARIAN TIAR ANJANI DALAM SINTREN SIDA DADI DI DESA GUMELAR KECAMATAN GUMELAR KABUPATEN BANYUMAS (Lulu Ul Janah, 2021)** Skripsi Program Studi S-1 Tari Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia (ISI Surakarta)

Penelitian yang berjudul Kepenarian Tiar Anjani Dalam Sintren Sida Dadi bertujuan untuk menjawab permasalahan tentang bentuk pertunjukan Sintren Sida Dadi dan kepenarian Tiar Anjani dalam Sintren Sida Dadi. Sintren merupakan salah satu kesenian rakyat yang popular di Jawa Tengah yang bermula dari legenda Sulasih dan Sulandana.

Untuk menjawab permasalahan diatas menggunakan teori bentuk oleh Soedarsono dan tentang kepenarian menggunakan teori dari Walter Sorell yang diterjemahkan Agus Tasman serta diperkuat teori dari Sardono W. Kusumo. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan deskripsi analisis melalui tahapan pengumpulan data, studi pustaka, observasi dan wawancara, serta observasi dengan mengikuti perjalanan Tiar Anjani sampai dengan menyajikan pertunjukan sebagai penari Sintren.

Hasil penelitian dapat diperoleh gambaran bentuk pertunjukan dan kepenarian Tiar Anjani. Bentuk meliputi gerak, pola lantai, musik tari, rias dan busana, properti, waktu dan pertunjukan, serta hubungan antar elemen. Kepenarian Tiar Anjani meliputi: latar belakang paguyuban Sida Dadi, syarat-syarat menjadi Sintren Sida Dadi harus seorang perempuan yang masih suci lahir batin dan belum menikah, penari-penari Sintren Sida Dadi, latar belakang Tiar Anjani, proses Tiar menjadi penari Sintren, *dadi* Sintren, dan penyajian kepenarian Tiar Anjani dalam Sintren Sida Dadi. Penyajian kepenarian Tiar Anjani antara lain *tembang pembuka*, kurungan satu, narik *bodor*, kurungan dua, *nyuwun toya*, *balangan*, Sintren *ndulang*, atraksi Sintren, dan kurungan tiga.

**Kata Kunci:** Sintren, Kepenarian, Tiar Anjani.

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Sholawat serta salam telah terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang menjadi pedoman setiap umat manusia sampai akhir zaman.

Skripsi yang berjudul “Kepenarian Tiar Anjani Dalam Sintren Sida Dadi Di Desa Gumelar Kecamatan Gumelar Kabupaten Banyumas” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni S-1 pada Program Studi Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta. Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak, baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada Tiar Anjani, Bapak Sartono, keluarga Tiar Anjani, dan seluruh anggota Paguyuban Sintren Sida Dadi selaku narasumber yang telah berkenan memberikan informasi mengenai obyek dalam penelitian ini.

Terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Matheus Wasi Bantolo, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing skripsi yang telah berkenan memberikan solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan dalam penulisan ini. Terimakasih disampaikan kepada Bapak Drs. Supriyanto, M.Sn selaku penguji utama ujian skripsi yang telah berkenan memberikan banyak masukan untuk penulisan skripsi ini. Ibu Dwi Rahmani, S.Kar., M.Sn selaku ketua penguji yang telah memimpin pelaksanaan ujian serta memberi masukan dalam penyusunan skripsi ini. Bapak Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum selaku Rektor Institut Seni

Indonesia (ISI) Surakarta, Ibu Ni Nyoman Yuliarmaheni, S.Kar., M.Sn. selaku Pembimbing Akademik yang sudah memberikan semangat dan motivasi.

Ucapan terima kasih kepada Ibu Dwi Rahmani, S.Kar., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Tari, Bapak Anggono Kusumo Wibowo, S.Kar., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Tari, serta segenap bapak dan ibu Dosen Jurusan Tari Institut Seni Indonesia Surakarta, penulis ucapkan terima kasih atas semua didikan dan bimbingan selama proses perkuliahan.

Terima kasih kepada kedua orang tua, Alm. Ayah Tirwan dan Ibu Watinah yang sangat luar biasa telah memberikan dukungan baik moril maupun materil. Kakakku Aris Susanto, dan Linda Amelia yang senantiasa memberi dukungan serta pasanganku Bondan Aji Prasetyo Ing Cahyo yang selalu menemani setiap proses penelitian ini. Terimakasih kepada Didik Purwanto yang telah membantu dalam penulisan notasi. Terima kasih untuk teman-teman Jurusan Tari angkatan 2017 serta teman-teman lainnya yang telah memberikan semangat kepada penulis. Kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu terima kasih atas keterlibatan dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang ada pada skripsi ini. Oleh karena itu kritik dan saran sangatlah membantu dalam memperbaiki skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Surakarta, Maret 2022

Penulis

Lulu Ul Janah

## DAFTAR ISI

PENGESAHAN	iii
MOTTO dan PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	7
G. Metode Penelitian	9
a. Observasi	10
b. Wawancara	11
c. Studi Pustaka	12
H. Sistematika Penulisan	13
BAB II BENTUK PERTUNJUKAN SINTREN SIDA DADI	
A. Gerak Tari	14
B. Pola Lantai	38
C. Musik Tari	39
D. Rias Busana	51
E. Properti	58
F. Waktu dan Tempat Pertunjukan	60
BAB III KEPENARIAN TIAR ANJANI	
A. Paguyuban Sida Dadi	63
B. Syarat-Syarat Menjadi Penari Sintren Sida Dadi	68

## DAFTAR PUSTAKA

- Anjasari, Kintania Desi. 2018. "Bentuk dan Fungsi Teater Rakyat Menorek Desa Gentawangi Kecamatan Jatilawang di Kabupaten Banyumas". Skripsi Tugas Akhir S1 Tari ISI Surakarta.
- Asmorowati, Weni. 2015. "Kepenarian Samsuri Sebagai Tokoh Rahwana Dalam Karya Rahwana Wirodhya". Skripsi Tugas Akhir S1 Tari ISI Surakarta.
- Bambang, Didik Wahyudi. 2016. "Menyemai Rasa Semesta Raga : Catatan 10 Tahun 24 Jam Menari". Jurusan Tari Fakultas Seni Perunjukan ISI Surakarta dan Pandiva.
- Fatimah, Fety. 1995. "Bentuk dan Struktur Penyajian Sintren Di Desa Sijeruk, Kecamatan Sragi Kabupaten Pekalongan". Skripsi Tugas Akhir S1 Tari ISI Surakarta.
- Humardani, S.D. 1980. "Masalah-Masalah Dasar Pengembangan Seni Tari". Surakarta: Akademi Seni Karawitan Indonesia Surakarta.
- Kusumo, Sardono W. 2004. "Hanuman, Tarzan, Homo Erectus". Ku/bu/ku.
- Langer, K. Suzanne. 1988."Problematika Seni". Terj. F.X Widaryanto, Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia.
- \_\_\_\_\_. 2000. "Problematika Seni". Terj. F.X Widaryanto, Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Maryono. 2015. "Analisa Tari". Surakarta: ISI Press Solo
- Moleong, Lexy J. 1989. "Metodologi Penelitian Kualitatif". PT Remaja Rosdakarya, Bandung.
- Murgiyanto, Sal. 1992. "Koreografi". Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Pratiwi, Apriani. 2018. "Pertunjukan Tari Buncis Golek Gendong Di Desa Karangsari Kecamatan Kebasen Kabupaten Banyumas". Skripsi Tugas Akhir S1 Tari ISI Surakarta.
- Putri, Dwitiya Amanda. 2017. "Bentuk Dan Fungsi Tari Kuda Gipang Sanggar Anak Pandawa Desa Panggung Kecamatan Haruyan Kalimantan Selatan". Skripsi Tugas Akhir S1 Tari ISI Surakarta.