

**FAKTOR-FAKTOR YANG MEMPENGARUHI OTNIEL
TASMAN DALAM MENCIPTAKAN KARYA TARI
NOSHEHEORIT**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagai persyaratan guna mencapai derajat
Sarjana Strata 1 (S1) Program Studi Seni Tari



Resti Ervina Damayanti

15134151

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Ilmiah

**FAKTOR-FAKTOR YANG MEMPENGARUHI OTNIEL TASMAN
DALAM MENCIPTAKAN KARYA TARI NOSHEHEORIT**

Yang disusun oleh

Resti Ervina Damayanti

NIM 15134151

Telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi

Surakarta, 29 Oktober 2021

Pembimbing,



Dr. Joko Aswoyo S.Sen.,M.Hum.

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

FAKTOR-FAKTOR YANG MEMPENGARUHI OTNIEL TASMAN DALAM MENCIPTAKAN KARYA TARI NOSHEHEORIT

Yang disusun oleh

Resti Ervina Damayanti
NIM 15134151

Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji
pada tanggal 29 Oktober 2021

Ketua Penguji


Dr. Daryono S.Kar., M.Hum

Penguji Utama


Didik Bambang W, S.Kar., M.Sn

Pembimbing,


Dr. Joko Aswoyo S.Sen., M.Hum.

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 10 JAN 2022
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,

Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.
NIP 196509141990111001



MOTTO

“Hidup itu singkat, pergunakanlah waktumu sebaik mungkin”
(Resti Ervina Damayanti)

“Skripsimu tidak akan selesai dengan motivasi orang lain.
tangan dan keringatmu yang akan menyelesaikannya”
(Indra Dwi Prasetyo)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan kepada :

1. Ayahanda Almarhum Tesuri Gatot Sumitro dan Ibunda Feriyanti Puji Astuti.
2. Kedua kakak saya Dona Friska Agung Nugroho dan Tevi Dwi Bawono yang telah mensupport.
3. Para guru dan mahaguru yang telah membekali ilmu.
4. Almamater Institut Seni Indonesia Surakarta tercinta.



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Resti Ervina Damayanti
NIM : 15134151
Tempat, Tgl. Lahir : Tangerang, 03 Juni 1997
Alamat Rumah : Jl.Sokawera RT03/RW01, Sokawera
Patikraja, Banyumas 53171
Program Studi : S-1 Seni Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul "Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Otniel Tasman dalam Menciptakan Karya Tari *Nosheheorit*" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.



Surakarta, 21 Januari 2022

Penulis

Resti Ervina Damayanti

ABSTRACT

Faktors Affecting Otniel Tasman in Creating Nosheheorit Dance Works (Resri Ervina Damayanti, 2021). Undergraduate Thesis, Department of Dance, Faculty Of Performing Arts, Indonesian Art Institut (ISI) Surakarta.

Internal factors and external factors are elements that influence the creation of a work of art. Choosing the factor as a formal object because the form of the nosheheorit dance work is unique where the work has elements of Lengger art but not entirely the elements of Lengger art (movement, music, costumes) are applied. Otniel Tasman also collaborates on Lengger art with other disciplines. The author uses Kusen's theory which divides it into 3 discussions on internal factors and 2 discussions on external factors. The research method that will be used in this paper is a qualitative method which emphasizes the observation of phenomena and examines the substance of the meaning of the phenomenon. The analysis used is descriptive analysis.

The results of this study indicate that internal and external factors greatly influence Otniel Tasman in creating nosheheorit dance works. It can be seen from internal factors, namely (1) appreciation of the theme where the theme chosen by Otniel Tasman is Banyumas art, especially the values that exist in Lengger Art. This is because Otniel Tasman since childhood has lived side by side with the local arts. (2) Creativity in expressing a theme in a visual form is the same as choosing a theme, the elements contained in the work are from Lengger Art. (3) Independence and skills started from small Otniel Tasman who was already in the arts environment so that he felt close to the arts. Then external factors, namely (1) Space, time, culture affect a person's artistic value. This is influenced by the way of thinking and socializing. (2) Material is the knowledge that has been possessed during the process itself.

The creation of a dance work is certainly influenced by experience, talent, and social environment which play an important role in the development and formation of an artist.

Key Words : Creation Process, *Internal* and *Eksternal Faktors*

ABSTRAK

Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Otniel Tasman Dalam Menciptakan Karya Tari *Nosheheorit* (Resti Ervina Damayanti, 2021). Skripsi S1, Jurusan Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Faktor *internal* dan faktor *eksternal* merupakan unsur-unsur yang mempengaruhi terciptanya suatu karya seni. Memilih faktor sebagai objek formal karena pada bentuk karya tari *nosheheorit* memiliki keunikan dimana pada karya tersebut memiliki unsur kesenian Lengger namun tidak sepenuhnya unsur kesenian lengger (gerak, music, kostum) tersebut diterapkan. Otniel Tasman juga mengkolaborasikan kesenian Lengger dengan ilmu disiplin lainnya. Penulis menggunakan teori milik Kusen yang membaginya menjadi 3 bahasan pada faktor *internal* dan 2 bahasan pada faktor *eksternal*. Metode penelitian yang akan digunakan dalam tulisan ini adalah metode kualitatif yang menekankan pada pengamatan fenomena dan lebih meneliti substansi makna dari fenomena tersebut. Analisis yang digunakan adalah analisis deskriptif.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa faktor *internal* dan *eksternal* sangat mempengaruhi Otniel Tasman dalam menciptakan karya tari *nosheheorit*. Dapat di lihat dari faktor *internal* yakni (1) Penghayatan tema dimana tema yang dipilih oleh Otniel Tasman yaitu kesenian Banyumas terutama pada nilai-nilai yang ada pada Kesenian Lengger. Hal ini lantaran Otniel Tasman sedari kecil sudah hidup berdampingan dengan kesenian daerahnya. (2) Kreativitas mengungkapkan tema dalam bentuk visual pun sama dengan pemilihan tema, unsur yang terkandung di dalam karya berasal dari Kesenian Lengger. (3) Kemandirian dan keterampilan dimulai dari Otniel Tasman kecil yang sudah berada pada lingkungan seni sehingga membuatnya merasa dekat dengan kesenian. Kemudian faktor *eksternal* yakni (1) Ruang, waktu, kebudayaan berpengaruh pada suatu nilai karya seni seseorang. Hal ini di pengaruhi oleh cara berfikir dan pergaulan. (2) Bahan adalah ilmu yang telah dimilikinya selama dirinya berproses.

Penciptaan suatu karya tari tentunya dipengaruhi oleh pengalaman, bakat, dan lingkungan sosial yang berperan penting dalam perkembangan dan pembentukan diri seorang seniman.

Kata Kunci : Proses Penciptaan, Faktor *Internal* dan *eksternal*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, yang mana telah memberikan kesehatan dan karunia-Nya kepada penulis serta kekuatan untuk menyelesaikan skripsi dengan judul **“Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Otniel Tasman Dalam Menciptakan Karya Tari Nosheheorit”**. Skripsi ini dibuat untuk memberikan pengetahuan kepada pembaca mengenai faktor *internal* dan eksternal yang mempengaruhi sebuah penciptaan.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada Dr. Joko Aswoyo, S.Sen.,M.Hum yang telah membimbing penulis selama ini, membina dengan sabar, meluangkan waktu dan tenaga serta memberikan dorongan maupun dukungan demi terselesainya skripsi ini. Penulis juga mengucapkan banyak terima kasih untuk Mandala 19 yang telah menyediakan tempat belajar dan tempat untuk konsultasi.

Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Otniel Tasman yang telah memberikan waktu, tenaga, untuk memberi informasi mengenai objek ini. Terima kasih juga untuk seluruh pihak yang telah membantu saya menambahkan informasi untuk kelengkapan tulisan skripsi ini.

Ucapan terima kasih kepada Mamik Suharti, S.Kar.,M.Hum, selaku Pembimbing Akademik yang selalu memberikan saran dan dukungan.

Serta dosen-dosen dan staf pengajar jurusan tari yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada keluarga dan sahabat. Kepada sahabat Wahyu Candra Prasanti, Wilis Basukesti, Rizky Kurniawan Heriadi, Rindi, Nova, Maulida, Lilis, Leadya, Mutiara yang telah memberi dukungan dan motivasi untuk proses ini.

Penulis menyadari masih banyak kesalahan dalam penyusunan baik dari kosakata, tata Bahasa, etika maupun isi, maka dari itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini.



Surakarta, 5 November 2021

Resti Ervina Damayanti

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Landasan Teori	10
G. Metode Penelitian	12
H. Sistematika Penulisan	17
BAB II PROSES PENCIPTAAN	
A. Tahap-Tahap Proses Penciptaan	
1. Ketertarikan Otniel Tasman Terhadap Lengger	18
2. Proses Penciptaan Karya Tari Nosheheorit	22
a. Riset	29
b. Pendekatan Terhadap Pendukung Karya	30
c. Diskusi	32

KEPUSTAKAAN

- Darno, dkk. 2012. "Lengger Dariah Studi Tentang Pengaruh Gaya Wetanan Terhadap Kontinuitas Pertumbuhan Lengger Banyumas", Laporan Penelitian Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Eva Riyanti. 2016. "Perubahan Tari Legong Keraton ke Tari Legong Keraton Kreasi di Kota Denpasar", Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni Vol. 12 No. 1
- Hawkins, Alma. 2002. *Bergerak Menurut Kata Hati*. di Indonesiakan oleh I Wayan Dibia. Jakarta:Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hermiasih, Leilani, Michael H.B dkk, 2015. *Arts and Beyond:Prosiding Konferensi Nasional Pengkajian Seni*. Jakarta:Penerbitan Buku Bacaan dan Sastra Indonesia.
- Kusen. 1985. *Kreativitas dan Kemandirian Seniman Jawa dalam Mengolah Pengaruh Budaya Asing: Studi Kasus Tentang Gaya Seni Relief Candi di Jawa antara Abad IX-XVI Masehi*. Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi) 1984-1985. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Majalah Gong, no 75/VII/2005. Yogyakarta: Yayasan Media dan Seni Tradisi
- Mangundiharjo, Slamet. 2016. *Melihat Tari*. Karanganyar:Lembaga Pengkajian dan Konservasi Budaya Nusantara.
- Munandar, Utami. 2002. *Kreativitas dan Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta:Gramedia Pustaka Utama.
- Murgiyanto, Sal. 1993. *Ketika Cahaya Merah Memudar*. Universitas Michigan:Deviri Ganan.
- Murgiyanto, Sal. 2002. *Kritik Tari Bekal dan Kemampuan Dasar*. Jakarta:Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

- Riyanto, Pipin. 2017. "Proses Kreatif Eko Supriyanto Dalam Karya Tari Cry Jailolo", *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Tari* Vol. 16. No. 2. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Rustopo. 1990. *Gendhon Humardani (1923-1983) Arsitek dan Pelaksana Pembangunan Kehidupan Seni Tradisi Jawa yang Modern mengIndonesia Suatu Biografi*. Tesis S2 Universitas Gadjah Mada: Fakultas Pascasarjana.
- Sedyawati, Edi. 1984. *Tari Tinjauan Dari Berbagai Segi*. Kerjasama dengan Dewan Kesenian Jakarta.
- Sedyawati, Edi. 1996. *Kumpulan Makalah (1993-1995) Direktur Jendral Kebudayaan*. Jakarta: Direktorat Jendral Kebudayaan.
- Sp, Soedarsono. 2006. *Trilogi Seni Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia
- Sunito, Indra dkk, 2013. *Metaphorming Beberapa Strategi Berpikir Kreatif*. Jakarta: PT. Indeks.
- Sunito, Indra dkk. 2013. *Metaphorming Beberapa Strategi Berpikir Kreatif*. Jakarta: PT. Indeks.
- Supardi, Dedi. 1996. *Kreativitas, Kebudayaan, dan Perkembangan Iptek*. Bandung: Alfabeta.
- Supriyanto, Eko. 2018. *Ikut Kait Impulsif Sarira Gagasan yang Mewujud Era 1990-2010*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Suraji, 2013. "Tinjauan Ragam Bentuk Tlutur dan Korelasinya. *Jurnal Keteg*, Vol 13 no 1.
- Triana, Weka Ayu Budi. 2017. "Proses Kreatif Penciptaan Tari Sparkling Surabaya Studi Kasus Tentang Tahapan Proses Kreatif Penciptaan Koreografi Tari Karya Diastiarni Azhar", *Jurnal Seni Tari* Vol. 7 No. 1. Universitas Negeri Surabaya.
- Wulandari. 2018. "Kreativitas Otniel Tasman dalam Karya Tari Lenggeng Laut". Skripsi S1 Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Surakarta.

<http://maulistya.blogspot.com/>