

**PROSES KREATIVITAS TANIA INDAH  
GITARINY DALAM PENCIPTAAN KARYA  
TARI TATAG  
SKRIPSI**



Oleh

**Tania Indah Gitariny**  
NIM 15134197

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2020**

**PROSES KREATIVITAS TANIA INDAH  
GITARINY DALAM PENCIPTAAN KARYA  
TARI TATAG**

**Skripsi**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Seni Tari  
Jurusan Tari



Oleh

**Tania Indah Gitariny**  
NIM 15134197

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2020**

## PENGESAHAN

Skripsi

### PROSES KREATIVITAS TANIA INDAH GITARINY DALAM PENCIPTAAN KARYA TARI TATAG

Dipersiapkan dan disusun oleh

**Tania Indah Gitariny**

NIM 15134197

Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Penguji Utama,

**Tubagus Mulyadi,S.Kar.,M.Hum**

NIP.195909201986101001

**Dr. Dr.Eko Supriyanto,S.Sn.,M.F.A**

NIP.197011262000121001

Pembimbing,

**Soemaryatmi S.Kar.,M.Hum**

NIP.19611111198203200

## PERSEMBAHAN

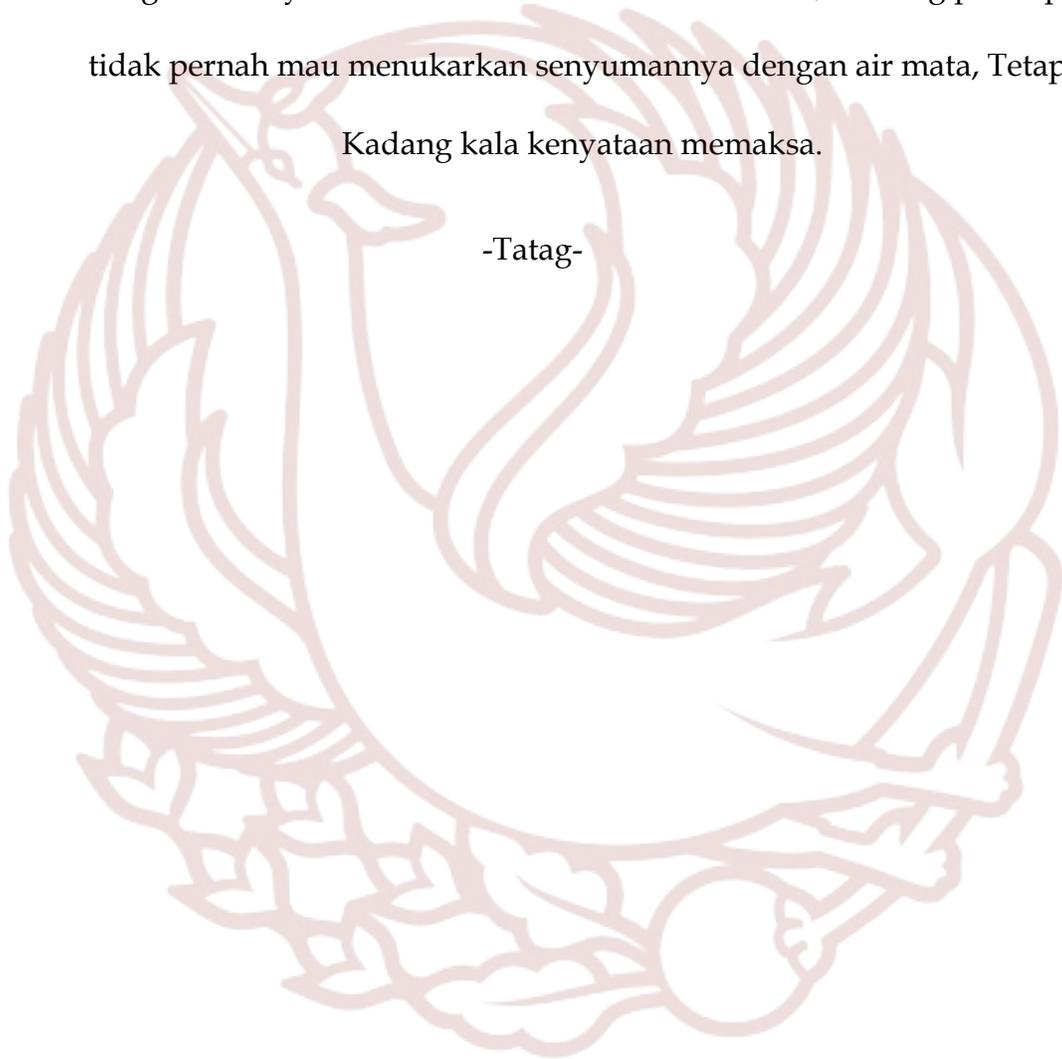
Sujud syukurku kupersembahkan kepadamu ya Allah, Tuhan Yang Maha Tinggi. Atas takdirmu saya bisa menjadi pribadi yang berpikir, berilmu, beriman dan bersabar. Semoga keberhasilan ini menjadi satu langkah awal untuk masa depan dalam meraih cita-cita. Dengan ini saya persembahkan karya sederhana ini untuk orang yang sangatku cintai dan kusayangi Ibunda dan Ayahanda Tercinta sebagai tanda bakti, hormat dan rasa terimakasih yang tiada terhingga, karya kecil ini kupersembahkan kepada Ibu Sujia dan Bapak Agus Sugito yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil, yang selalu memanjatkan do'a dan cinta kasih untuk putrimu ini yang tiada mungkin dapat kubalas hanya dengan selebar kertas persembahan ini. Mungkin tak dapat kuberucap namun hati ini selalu bicara, bahwa kusayang kalian.

Terima kasih juga yang tak terhingga untuk dosen pembimbing. Ibu Soemaryatmi yang dengan sangat sabar membimbing saya selama bimbingan. Terimakasih juga untuk semua pihak yang mendukung keberhasilan skripsi saya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih sahabatku Odietta Valentine Sriwandy Rahayu dan Marsya Christina Prasetyo dan teman-teman lainnya yang selalu memberikan support, mengorbankan waktu dan pikiran kalian untukku.

## MOTTO

Dibalik Sosok kelembutan, Tegarnya wanita yang begitu menakjubkan,  
Kadang kala Senyum hadir untuk menahan kesedihan, Seorang perempuan  
tidak pernah mau menukarkan senyumannya dengan air mata, Tetapi  
Kadang kala kenyataan memaksa.

-Tatag-



## ABSTRAK

**PROSES KREATIVITAS TANIA INDAH GITARINY DALAM PENCIPTAAN KARYA TARI TATAG** Skripsi karya seni program studi S-1, Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tari Tatag adalah sebuah karya tari yang diciptakan oleh Tania Indah Gitariny yang melibatkan penari keturunan asli madura. Tari Tatag merupakan koreografi kelompok yang terinspirasi dari kehidupan masyarakat Madura khususnya wanita Madura. Tari ini secara visual menggambarkan tentang aktifitas kehidupan masyarakat madura khususnya wanita madura yang bertempat tinggal di Pulau Tonduk atau yang sering disebut Pulau Putri.

Penelitian ini akan mengungkap bagaimana proses kreativitas Tania Indah Gitariny dalam menyusun karya tari Tatag dan bagaimana koreografi yang disajikan. Penelitian ini menggunakan pendekatan metode penelitian kualitatif deskriptif analitis dengan mengacu pada konsep 4P pemikiran Mel Rodhes dikutip oleh Utami Munandar untuk menganalisis dengan melihat elemen (1) pribadi (*person*) (2) pendorong (*press*) (3) Proses (*process*) (4) hasil (*product*) . Selain itu juga digunakan pemikirankonsep koreografi oleh Y.Sumandiyo Hadi & Peggy Choy yang didalamnya terdapat beberapa elemen-elemen koeografi, diantaranya (1) Judul tari; (2) tema tari; (3) deskripsi tari; (4) gerak tari; (5) ruang tari (6) musik tari; (7) tipe atau jenis tari; (8) mode atau cara penyajian (9) penari (jumlah, jenis kelamin) dan (10) rias dan kostum tari.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa pengungkapan bentuk koreografi tidak lepas dari kekuatan pengalaman koreografer selama menggeluti seni tari. Kreativitas adalah kemampuan atau daya cipta yang dimiliki oleh Tania Indah Gitariny untuk menciptakan hal yang baru melalui karyanya. Hasil penelitian ini menunjukkan proses kualitasnya Koreografi Tari Tatag adalah sebuah karya tari dalam bentuk kelompok, yang disajikan oleh lima penari dengan iringan musik Jawa Timuran. Gerakan yang digunakan mengambil gerakan aktifitas sehari hari perempuan madura khususnya yang bertempat tinggal di Pulau Tonduk atau dengan Pulau Putri dengan menggunakan perhiasan yang dieksplorasi dan pengembangan gerak tari tradisi Madura. Selain itu, musik, rias dan busana dalam tari ini digarap dengan pendekatan suasana Madura.

Kata Kunci Kreativitas, Tari Tatag, Koreografi,

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas berkat rahmat dan kehadiran Allah SWT, karena telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan penelitian yang berjudul PROSES KREATIVITAS TANIA INDAH GITARINY DALAM PENCIPTAAN KARYA TARI TATAG dengan baik, tepat waktu dan sesuai rencana.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum yang telah membimbing penulis selama ini, membina dengan sabar, meluangkan banyak waktu dan tenaga serta memberikan dorongan dan dukungan demi terselesainya skripsi karya ini. Ucapan makasih juga ditujukan untuk Tubagus Mulyadi,S.Kar.,M.Hum selaku ketua penguji dan Dr. Dr. Eko Supriyanto,S.Sn.,M.F.A selaku penguji utama.

Ucapan terimakasih kepada Dr.Drs.Guntur,M.Hum selaku rektor Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan kesempatan dan dukungan penuh penulis untuk menyusun dan meneliti objek penelitian ini. Serta dosen - dosen dan staf pengajar Jurusan Tari yang telah banyak memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada penulis.

Dimas Pramuka dan Herdy Sestet selaku narasumber yang dengan tulus memberikan semua informasi secara lengkap, rinci, baik yang berkaitan dengan karya tari “Tatag” sebagai objek material maupun selintas perjalanan kesenimanannya. Ucapan banyak terima kasih juga kepada penari – penari dalam karya Tari Tatag yang luar biasa seperti Titania Wilis Santi, Wahyuningsih, Rosma Asmaraning Kurnia, Windri Esti Puspita ningrum dan para pengrawit .

Orang tua atas jasa-jasanya, kesabarannya, do’a dan tidak pernah lelah dalam memberikan kebutuhan material demi kelancaran penyusunan Skripsi Karya ini. Akhirnya, penulis ucapkan terimakasih kepada Odietta Valentine Sriwandi Rahayu, Maulita Ayu Larasati, Agil Wahyudiana, Enny Hany Yani, Suntoro Aji, Mahanufi Faiza Hida, Kristiani Claudia Andjani, Marsya Christina Prasetyo, Pandu Restu Widhy, Zolla Feruca Taruna, Ristyawati Pamungkas yang sama – sama berjuang akan tetapi selalu memberikan dukungan dan do’a untuk proses ini. Kakak ku Andi Gogon yang selalu menjadi teman diskusi tentang segala bentuk permasalahan.

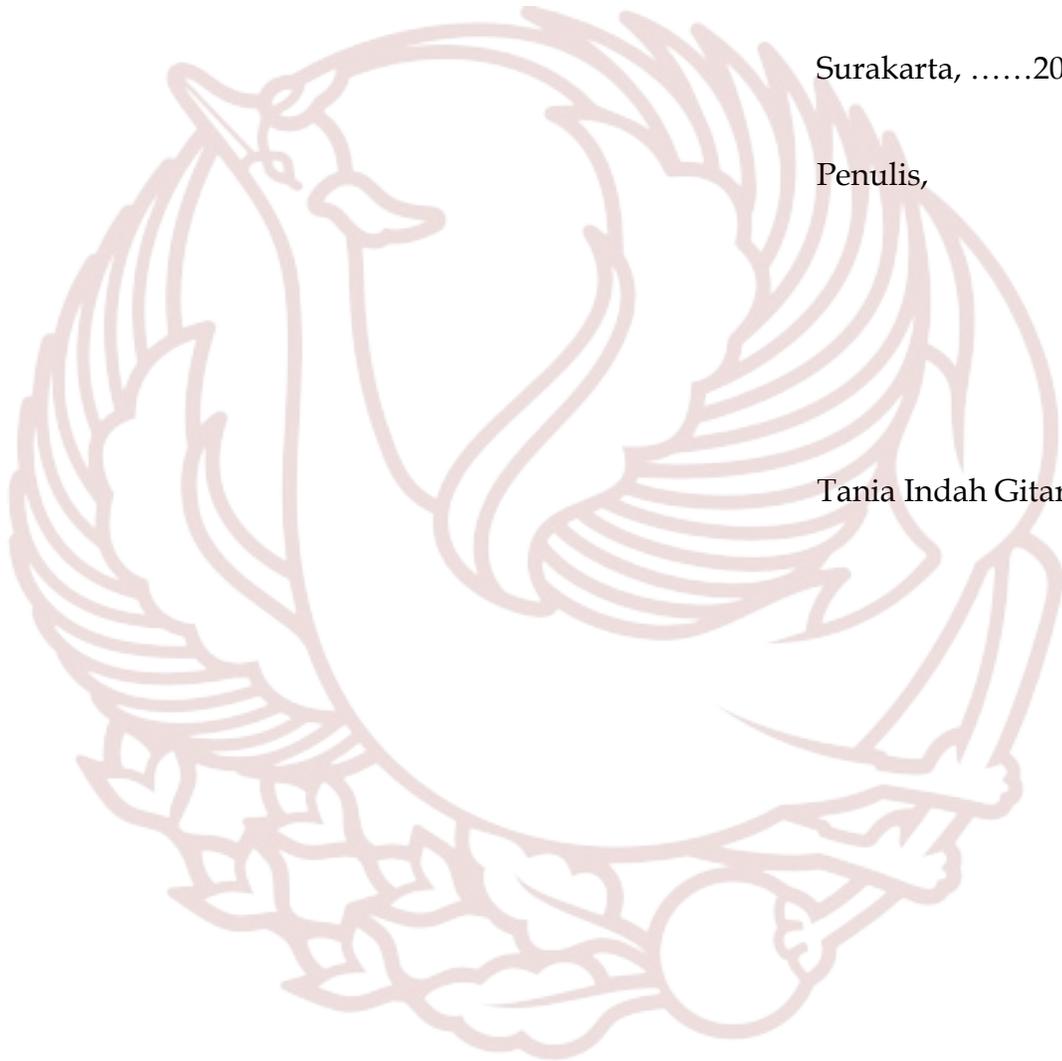
Harapan peneliti, semoga deskripsi singkat hasil dari penelitian ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, terutama pengetahuan tentang tari “Tatag”. Peneliti menyadari penulisan ini masih jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran

dari pembaca sangat diharapkan dari peneliti. Akhir kata, peneliti menyampaikan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penelitian ini.

Surakarta, .....2020

Penulis,

Tania Indah Gitariny



**DAFTAR ISI**

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	i
<b>PERSEMBAHAN</b>	ii
<b>MOTTO</b>	iii
<b>ABSTRAK</b>	iv
<b>KATA PENGANTAR</b>	v
<b>DAFTAR ISI</b>	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	xi
<b>DAFTAR BAGAN</b>	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan dan Manfaat	8
D. Tinjauan Sumber	9
E. Landasan Pemikiran	12
F. Metode Penelitian	16
1. Pengumpulan Data	19
a. Studi Pustaka	19
b. Observasi	21
c. Wawancara	22
2. Analisis Data	24
G. Sistematika Penulisan	25
<b>BAB II PROSES KREATIVITAS TANIA INDAH GITARINYDALAM PENCIPTAAN KARYA TARI TATAG</b>	27
1. Kreativitas dalam mencipta tari	27

2. Kretaitas Tania Indah Gitariny dalam karya Tari Tatag	27
a. Pribadi	32
b. Pendorong	35
c. Proses	37
d. Produk	46
3. Ide gagasan penciptaan karya Tari Tatag	47
4. Sumber Inspirasi Penciptaan karya Tari Tatag	49

### **BAB III KOREOGRAFI TARI TATAG KARYA TANIA INDAH**

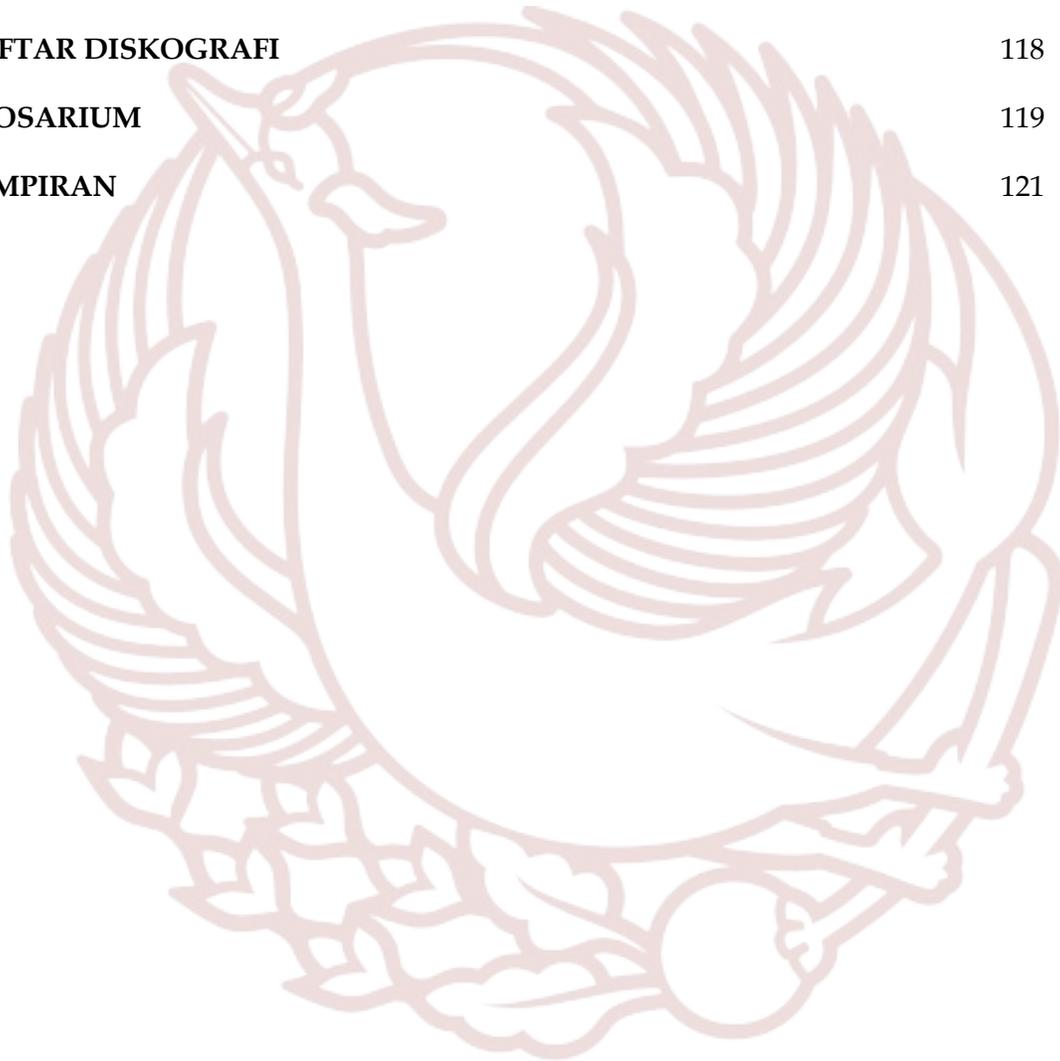
<b>GITARINY</b>	53
a. Judul Tari	55
b. Tema Tari	56
c. Deskripsi Tari	58
d. Gerak Tari	58
e. Ruang Tari	64
f. Musik Tari	66
g. Tipe atau Jenis Tari	74
h. Mode / Cara penyajian	76
i. Jumlah Penari/Jenis Kelamin	78
j. Rias dan Kostum	79
k. Tata Cahaya	85
l. Properti	88
m. Model tata hubungan koreografi Tari Tatag	91
n. Penataan Panggung	101

<b>BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN</b>	102
A. Tinjauan Kristis Kekaryaan	107
B. Hambatan & Penanggulangan	111

### **BAB V PENUTUP**

A. Simpulan	114
-------------	-----

B. Saran	116
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	117
<b>DAFTAR WEBTOGRAFI</b>	118
<b>DAFTAR DISKOGRAFI</b>	118
<b>GLOSARIUM</b>	119
<b>LAMPIRAN</b>	121



## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Skema: Alur Proses Kreativitas Tania Indah Gtariny dalam Penciptaan Karya Tari Tatag.
- Gambar 2. Skema model analisis interaktif (H.B Sutopo 2006:120)
- Gambar 3. Foto saat proses di ruangan (motif serempak) (Foto : koomaru)
- Gambar 4. Foto saat proses di studio dengan menemukan gerak motif terpecah (Foto : koomaru)
- Gambar 5. Rias dan busana bagian atas tampak depan (Foto : koomaru)
- Gambar 6. Rias tampak samping dalam karya tari Tatag (Foto : koomaru)
- Gambar 7. Busana tampak depan dalam karya tari Tatag (Foto: koomaru)
- Gambar 8. Busana tampak belakang dalam karya tari Tatag (Foto : koomaru)
- Gambar 9. Busana tampak samping dalam karya tari Tatag (Foto : koomaru)
- Gambar 10. Gelang yang digunakan ditangan kanan dan kiri (Foto : koomaru)
- Gambar 11. Cincin yang digunakan dijari tangan kanan (Foto: koomaru)
- Gambar 12. Anting - anting atau giwang yang digunakan ditelinga kanan dan kiri (Foto: koomaru)
- Gambar 13. Kalung yang digunakan dileher (Foto: koomaru)
- Gambar 14. Penari saat diatas panggung adegan kelima melepaskan perhiasan satu persatu (Foto : koomaru)
- Gambar 15. Penari diatas panggung pada adegan ketiga pengendalian diri dengan mencengkram tangan kiri dengan tangan kanan (Foto: koomaru)
- Gambar 16. Penari diatas panggung dalam adegan kelima yang menggambarkan melepaskan beban seorang wanita Madura dari keterperukan dan kejadian yang menimpa (foto: koomaru)

Gambar 17. Penari dalam karya tari tatag (Foto:koomaru)

Gambar 18. Pengrawit dalam karya tari tatag (Foto : koomaru)



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1 . Hubungan dimensi-dimensi kreativitas  
(pengembangan dari pemikiran Mel Rhodes)



## DAFTAR ACUAN

### Daftar Pustaka

- Alwi, H. d. (2001/1998). *Kamus Besar Bahasa Indonesia* . Jakarta: Balai Pustaka .
- Choy, P., & Prihatini, N. S. (2012). *Kajian Tari Nusantara tentang model tata hubungan koreografi* .
- Hawkins, A. M. (2002). *Bergerak menurut kata hati yang diterjemahkan oleh Prof.Dr.I Wayan Dibia* . Denpasar.
- Hawkins, A. M. (2002). *Bergerak Menurut Kata Hati yang diterjemahkan oleh Prof.Dr.I Wayan Dibia*. Denpasar .
- Hawkins, A. M. (1990). *Mencipta Lewat Tari Terj. Y.Sumandiyo Hadi* . Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Munandar, U. (2002). *Kreativitas & Keberbakatan, Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif & Bakat* . Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.
- Slamet, M. (2016). *Melihat Tari*. Surakarta: Citra Sains .
- Sumandiyo, H. (2003). *Aspek-aspek dasar koreografi kelompok* . Yogyakarta: ELKHAPI.
- Sumintarsih. (2013). *Kearifan Lokal* .

Supanggih , R. (2019). *Bothekan Karawitan II, Garap*. Surakarta : ISI Surakarta.

Supriyadi, D. (1994). *Kreativitas, Kebudayaan, Perkembangan, IPTEK* .

Widyastutieningrum, S. R., & Wahyudiarto, D. (2011). *Koreografi 1*.



### Webtografi

[www.https://id.m.wikipedia.org](https://id.m.wikipedia.org)

<http://www.youtube.com>

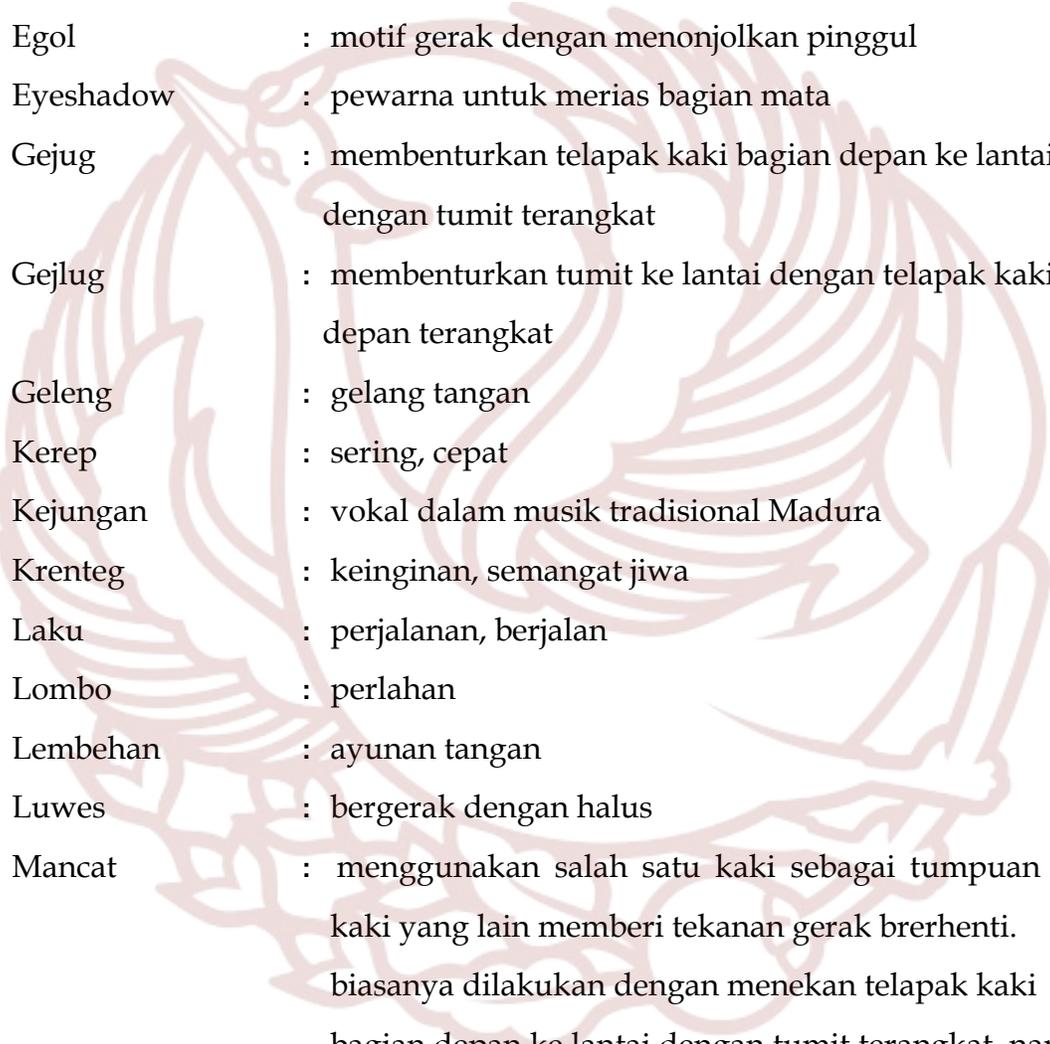
### Diskografi

Tari Tatag, Surakarta, dokumen pribadi Tania Indah Gitariny

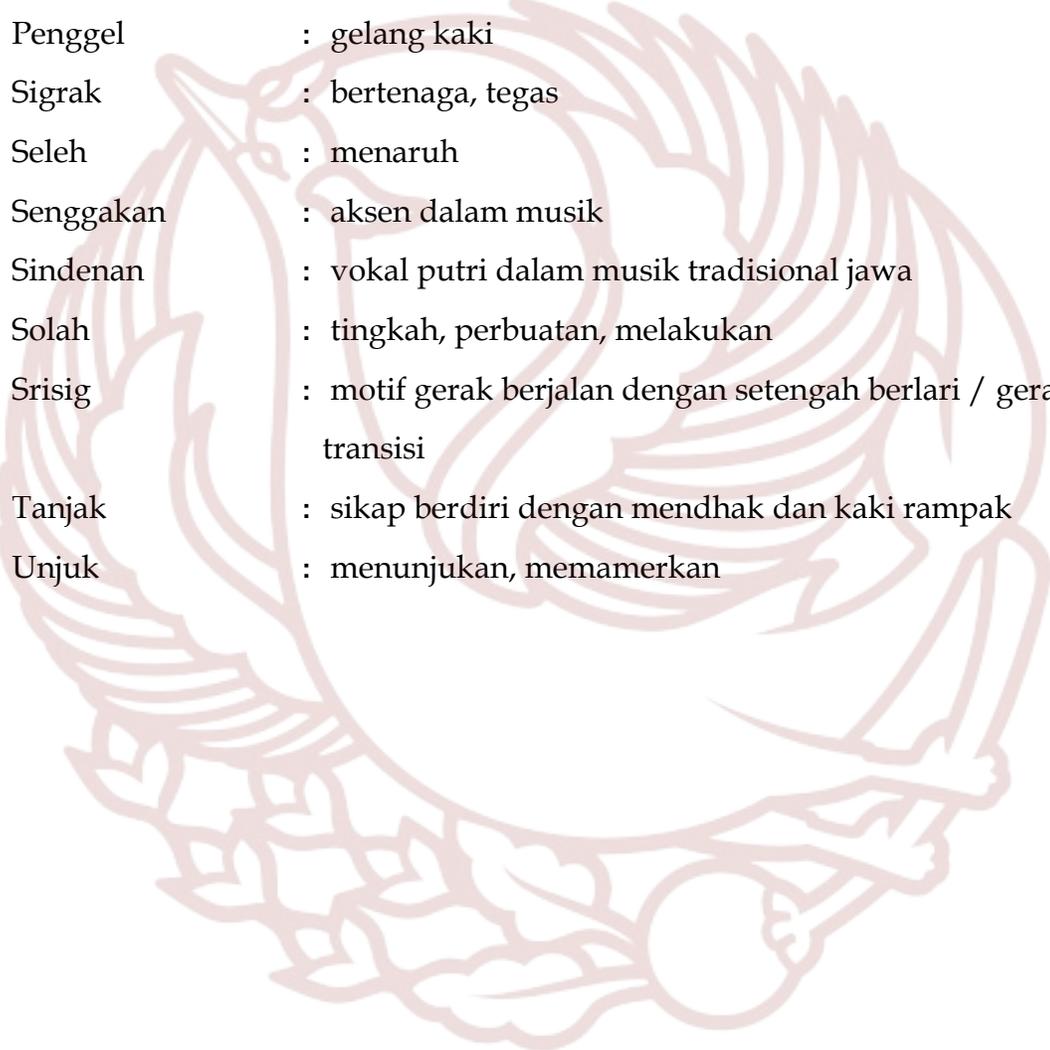
Tari Gelang Ro'om, dokumen pribadi Dimas Pramuka

Tari Gongseng Sarana, dokumen pribadi Sandi Dhea Narpati

## GLOSARIUM



Dudingan	: menunjuk
Dulinan	: bermain
Egol	: motif gerak dengan menonjolkan pinggul
Eyeshadow	: pewarna untuk merias bagian mata
Gejug	: membenturkan telapak kaki bagian depan ke lantai dengan tumit terangkat
Gejlug	: membenturkan tumit ke lantai dengan telapak kaki depan terangkat
Geleng	: gelang tangan
Kerep	: sering, cepat
Kejungan	: vokal dalam musik tradisional Madura
Krenteg	: keinginan, semangat jiwa
Laku	: perjalanan, berjalan
Lombo	: perlahan
Lembahan	: ayunan tangan
Luwes	: bergerak dengan halus
Mancat	: menggunakan salah satu kaki sebagai tumpuan dan kaki yang lain memberi tekanan gerak berhenti. biasanya dilakukan dengan menekan telapak kaki bagian depan ke lantai dengan tumit terangkat, namun ada juga yang dilakukan dengan posisi nampak.
Napak	: telapak kaki menyentuh dan rata dengan lantai
Ngejleg	: berkacak pinggang, pinggul diarahkan kekanan atau kekiri kedua tangan dipinggang



Ngongak	: melihat , mengintip
Nyaduk	: menendang
Nyirig	: berjalan miring
Pacakan	: dandanan, riasan
Penggel	: gelang kaki
Sigrak	: bertenaga, tegas
Seleh	: menaruh
Senggakan	: aksan dalam musik
Sindenan	: vokal putri dalam musik tradisional jawa
Solah	: tingkah, perbuatan, melakukan
Srisig	: motif gerak berjalan dengan setengah berlari / gerak transisi
Tanjak	: sikap berdiri dengan mendhak dan kaki rampak
Unjuk	: menunjukan, memamerkan

## Lampiran



**Gambar 17.**penari dalam karya tari tatag  
(Foto : koomaru)



**Gambar 18.** Pengrawit dalam karya tari tatag  
(Foto : koomaru)

## Lampiran I

## Biodata Pengkarya



Nama : Tania Indah Gitariny  
 NIM : 15134197  
 TTL : Ngawi, 24 Maret 1997  
 Alamat : Jl. Rangkah 2 no. 81/a Surabaya  
 E-mail : [niyagitariny@gmail.com](mailto:niyagitariny@gmail.com)  
 Telepon : 085745598987

Riwayat Pendidikan :

1. TK "Dharma Wanita" Jakarta
2. SD Negeri Ploso 3 Surabaya
3. SMP Negeri 41 Surabaya
4. SMK Negeri 12 Surabaya
5. Institut Seni Indonesia Surakarta

Pengalaman Berkesenian :

1. Tahun 2015 "Remo" sebagai penari tari pembukaan  
World Dance Day

2. Sebagai Penari dalam karya Tari “Nganta Abranang” Karya Novita Sari Dewi, S.Sn, Surakarta 2016
3. Sebagai Penari dalam karya Tari “Ilining Warih” Karya Rizky,S.Sn, Surakarta 2017
4. Sebagai Penari dalam karya tari “CERMIN” Karya Zolla,S.Sn, Surakarta 2018
5. Sebagai Penari dalam acara Penyambutan Bu Risma (Walikota Surabaya) di Balai Kota Surabaya “Festival Rujak Ulek”, 2012
6. Sebagai Penari dalam acara penyambutan Bu Risma (Walikota Surabaya) di Jatim Expo Surabaya, 2013
7. Sebagai Penari Pembukaan di Gramedia karya Pakde Jarot, Surakarta 2015
8. Sebagai Penari “Yosakoi” dalam memperingati Hari Ulang Tahun Surabaya
9. Sebagai koreografer dan penari dalam karya “Lakuning Urip” Surabaya 2014
10. Sebagai koreografer dan penari dalam karya tari “TATAG” Surakarta 2019
11. Sebagai Penari dalam karya tari “NGEGELIPANG” karya Ahmad Reda,S.Sn.,M.Sn, Surabaya 2013
12. Beberapa pentas yang lain yang belum bisa dituliskan satu-persatu

## Lampiran II

### Pendukung Karya Tari“TATAG”

#### Koreografer ; Tania Indah Gitariny

- |                                |            |
|--------------------------------|------------|
| 1. Penari Tania Indah Gitariny | (15134197) |
| 2. Titania Wilis Santy         | (18134118) |
| 3. Rosma Asmaraning Kurnia     | (17134199) |
| 4. Wahyuningsih                | (17134130) |
| 5. Windri Estri Puspitaningrum | (18134196) |

#### Komposer ;Bayu Asmoro Bangun

#### Pemusik ;

1. Mahmud nabi'ul azhar
2. Asep Susanto
3. Nanang Kris Utomo
4. Rizky Ainanda Utami
5. Merak Badra Waharuyung
6. Nanang Sulistyio
7. Lambang Kokoh Restu Pambudi
8. Pamadya Sabdho Kuncoro
9. Rano Prasetyo
10. Bayu Asmoro Bangun
11. Bagus Bagaskara

Penata Rias dan Kostum

: Mohammad Yusuf,S.Sn.,M.Sn

Penata Lampu :Supri  
Artistik :Supri  
Tim Produksi :Taufik Hidayat  
Suci Erika



