

**PENCIPTAAN TOKOH *PERSONA DUA*
MUSTAKAWENI DALAM NASKAH
ADAPTASI *KUSUMAYUDHA***

SKRIPSI KARYA SENI



Diajukan oleh

Windi Sabhah Wakirniq

NIM 17124112

Kepada

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

November 2021

**PENCIPTAAN TOKOH *PERSONA DUA*
MUSTAKAWENI DALAM NASKAH
ADAPTASI *KUSUMAYUDHA***

SKRIPSI KARYA SENI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Teater
Jurusan Pedalangan



Diajukan oleh

Windi Sabhah Wakirniq
NIM 17124112

Kepada
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**
November 2021

PENGESAHAN

Skripsi Karya Seni

PENCIPTAAN TOKOH *PERSONA DUA* MUSTAKAWENI DALAM NASKAH ADAPTASI *KUSUMAYUDHA*

Yang disusun oleh

Windi Sabhah Wakirniq
NIM 17124112

Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji
pada tanggal 23 November 2021

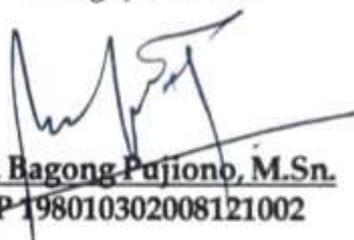
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



Dra. Dewi Nurnani, M.Hum.
NIP 196610021995122001

Penguji Utama,



Dr. Bagong Pujiyono, M.Sn.
NIP 198010302008121002

Pembimbing,



Tafsir Huda, S.Sn., M.Sn.
NIP 197409142005011001

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat
Sarjana S-1 pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 8 Maret 2022

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



Dr. Dra Tatik Harpawati, M.Sn.
NIP 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Orang lain adalah neraka

(Jean Paul Sartre)

The greatest thing you'll learn is just to love and be loved in return

(Moulin Rouge)

Skripsi ini kupersembahkan kepada :

- *Diriku sendiri*
- *Ibu Terkasih*
 - *Bapak*
- *Kiki dan Desy*

SIKAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Windi Sabhah Wakirniq
NIM : 17124112
Tempat, Tanggal lahir : Pekalongan, 09 Januari 1999
Alamat : Ds. Kwasen Timur, RT 02/RW02 Kecamatan Kesesi Kabupaten Pekalongan, Jawa Tengah
Program Studi : Seni Teater
Fakultas : Seni Pertunjukan
Email : sabhah9994@gmail.com

Menyatakan bahwa skripsi karya seni dengan judul "Penciptaan Tokoh *Persona dua* Mustakaweni dalam naskah adaptasi *Kusumayudha*" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya seni saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 23 November 2021
Penulis

Windi Sabhah Wakirniq

ABSTRACT

The character of Persona Dua Mustakaweni in the adaptation script of Kusumayudha is a performance presentation for the Final Assignment of Interest in Acting at the Theater Arts Study Program, Faculty of Performing Arts, Indonesian Institute of the Arts, Surakarta. This script departs from the classic story of wayang and is packed with contemporary performances. This manuscript tells about a soldier named Dewi Mustakaweni who is faced with a choice between herself wanting peace and on the other hand her responsibility as a soldier requires war.

Kusumayudha's adaptation of the script tries to challenge the conventions of drama in general as a picture of freedom and human existence in life. This is used by the presenter to reach the idea of choosing by not avoiding the consequences of all actions, namely by dividing the character into two personas.

The acting style used by the presenter is presentation acting. Acting and dialogue depend on gestures and motion that provide opportunities for actor to explore and to form body freedom.

Keywords: contemporary, persona, presentation acting, existence

ABSTRAK

Pemeran tokoh *Persona dua Mustakaweni* dalam naskah adaptasi *Kusumayudha* merupakan sajian pertunjukan Tugas Akhir Minat Pemeranan Program Studi Seni Teater, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta. Naskah ini berangkat dari kisah klasik pewayangan dan dikemas dengan pertunjukan kontemporer. Naskah ini menceritakan tentang seorang prajurit bernama Dewi Mustakaweni yang dihadapkan oleh pilihan antara dirinya yang menginginkan perdamaian dan di sisi lain tanggungjawabnya sebagai seorang prajurit mengharuskan peperangan.

Naskah adaptasi *Kusumayudha* mencoba menentang konvensi drama pada umumnya sebagai gambaran kebebasan dan eksistensi manusia dalam hidupnya. Hal ini digunakan penyaji untuk mencapai gagasan dalam memilih dengan tidak menghindari konsekuensi atas segala tindakan, yakni dengan membagi tokoh ke dalam 2 *persona*.

Pendekatan akting yang digunakan penyaji adalah pendekatan akting *presentasi*. Akting dan dialog bergantung pada gestur dan gerak, sehingga memberikan peluang bagi aktor untuk melakukan eksplorasi dan membentuk kebebasan tubuh.

Kata kunci : kontemporer, *persona*, *presentasi*, eksistensi

KATA PENGANTAR

Dengan rahmat Tuhan Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi karya seni dengan judul **"Penciptaan Tokoh Persona Dua Mustakaweni Dalam Naskah Adaptasi Kusumayudha"** dengan sebaik-baiknya. Skripsi karya seni ini disusun untuk memenuhi tugas akhir minat pemeranan guna melengkapi persyaratan mencapai gelar Sarjana Seni (S-1) di Institut Seni Indonesia Surakarta.

Dalam menyusun skripsi karya seni ini, penulis menyadari secara penuh akan kehadiran teman-teman, dosen, dan para pendukung karya yang telah merelakan waktu dan tenaganya, sehingga skripsi karya seni ini dapat diselesaikan. Pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada :

Tuhan Yang Maha Esa yang selalu melindungi dan menjawab setiap doa hambanya, senantiasa memberikan nikmat kesehatan dalam segala situasi dan kondisi, sehingga proses berkarya berjalan dengan baik. Ibu tercinta Dwi Puji Astuti yang selalu mendukung dalam situasi apapun. Desy Risti Yulianti dan Kiki Rauha Wasadad sebagai seorang kakak yang sedia mendengarkan keluh kesah sang adik selama berproses. Fatahan, ayah yang kehadirannya selalu dapat dirasakan meski tidak bersama. Hasdian Kharisma Priani, sobat karib sekaligus teman tugas akhir yang selalu menjadi pendengar yang baik, tanpanya karya ini tidak akan

terwujud. Candra Arif pendukung setia yang tidak diketahui keberadaannya, tetapi selalu memberi *support* tak terduga.

Ibu Sri Harti, S.Sn., M.Sn. atau biasa dikenal Bu Kenik selaku penulis naskah *Wanita Kusumayudha* yang telah mengizinkan naskahnya dijadikan pertunjukan baru dan bersedia meluangkan waktu serta pikirannya untuk berdiskusi bersama.

Bapak Dr. Bagong Pujiyono, M.Sn. selaku Kepala Program Studi S-1 Seni Teater sekaligus pembimbing akademik dan penguji utama, sosok yang dengan tulus memberikan waktu untuk bertukar pikiran dan mendukung setiap langkah mahasiswanya. Bapak Tafsir Huda, M.Sn. selaku pembimbing yang dengan sabar mengarahkan dan memberikan ilmu pengetahuan yang baru, sehingga skripsi karya seni ini dapat diselesaikan dengan baik.

Ignatius Zordy selaku sutradara, teman berpikir, berkeluh kesah, dan sekaligus sosok kakak yang tidak dapat dihitung berapa banyak kontribusinya dalam proses ini dan hidup penyaji. Teman-teman manajemen RingRoad Eat & Art, ibu Grace Santoso, Ghoni, Castol, dan Reno yang selalu ada dalam kondisi apapun dan bersedia membantu dengan segala upayanya.

Semua pendukung pementasan *Kusumayudha*, Dita Bocil, Delpinbabi, Bulan, Indah, Janah, Mas Aan, Irul, Mas Ahid. Pemusik, Juki, Gagas, Sri, Gembyang, Martin, Dimas, Dimas, Nut, Nandang, Monsky to the sky yang berhasil menghasilkan musik yang luar biasa. Kakak Suci dan kakak Sabdo dengan ide cemerlangnya dalam konsep garap tari dan para penari, Sarah, Sekar, Sekar, Dila, Bagas, Fauzi, Olla, Zulfa, Yoni yang telah bersama-sama

mewujudkan karya seni ini dengan indah. Para teman aktor, Mas Sanji, Wagimin, Hasbi, Orion, Jurun, dan kakak Bondan Bugis yang sudah mau berproses dalam waktu yang panjang tanpa sedikitpun luntur semangatnya.

Institut Seni Indonesia Surakarta, Prodi Teater, HIMATIS, dan semua kawan-kawan yang tidak dapat disebut satu persatu namanya dan tetap memberikan dukungan dimana pun mereka berada. Terima kasih.

Tulisan dan karya seni ini jauh dari kata sempurna. Namun, seperti tujuan awal, diharapkan dapat menjadi wawasan dan pengetahuan baru bagi pembacanya. Kritik, saran, dan pendapat juga sangat diharapkan untuk menyempurnakan karya tugas akhir ini.

Surakarta, 23 November 2021

Penulis

Windi Sabhah Wakirniq

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Gagasan	2
C. Tujuan dan Manfaat	4
1. Tujuan Penciptaan	4
2. Manfaat Penciptaan	4
a. Manfaat Akademik	4
b. Manfaat bagi Masyarakat	4
c. Manfaat Praktis	4
D. Tinjauan Sumber	5
1. Tinjauan Pustaka	5
2. Tinjauan Karya	5
E. Landasan Pemikiran	7
F. Metode Kekaryaannya	8
G. Sistematika Penulisan	11
BAB II PROSES PENCIPTAAN	12
A. Tahap Persiapan	12
1. Orientasi	12
2. Observasi	17
B. Tahap Penggarapan	19
1. Latihan Mandiri	19
2. Latihan Kelompok	19
3. Latihan Wajib Bersama Pendukung	20
BAB III DESKRIPSI KARYA SENI	22
A. Deskripsi Artistik	22
1. Dialog	22
2. <i>Mood</i>	23
3. Spektakel	23
a. <i>Setting</i>	23
b. <i>Hand Property</i>	24
c. <i>Lighting</i>	26
d. Musik	26

KEPUSTAKAAN

- Hassan, F. (2014). *PSIKOLOGI-KITA & EKSISTENSIALISME*. Depok: Komunitas Bambu
- Harymawan. (1993). *DRAMATURGI*, ed. Tjun Surjaman. Bandung: Remaja Rosdakarya Offset
- Riantiarno, N. (2011). *KITAB TEATER Tanya Jawab Seputar Seni Pertunjukan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Stein, M. 2019. *JUNG'S MAP OF THE SOUL : an introduction*, ed. Puput Alvia. Yogyakarta: Shira Media.
- Saptaria, R. E. (2006). *Acting Handbook : Panduan Praktis Akting untuk Film & Teater*. Bandung: Rekayasa Sains Bandung
- Yudhiaryani. (2002). *Panggung Teater Dunia*. Jogjakarta: Pustaka Gondho Suli.
- Waluyo, H. J. (2002). *Drama: Teori dan Pengajarannya*, ed. Ari Wulandari. Yogyakarta: PT. Prasetia Widya Pratama