

**RIMONG, GENDHING KETHUK 4 ARANG
MINGGAH 8 LARAS PELOG PATHET NEM,
MRABOT:
KAJIAN GARAP KENDANGAN**

SKRIPSI KARYA SENI



Diajukan oleh.

WIJANG PRAMUDHITO
NIM 16111129

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

**RIMONG, GENDHING KETHUK 4 ARANG
MINGGAH 8 LARAS PELOG PATHET NEM,
MRABOT:
KAJIAN GARAP KENDANGAN**

SKRIPSI KARYA SENI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



Diajukan oleh.

WIJANG PRAMUDHITO

NIM 16111129

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Seni

**RIMONG, GENDHING KETHUK 4 ARANG MINGGAH 8 LARAS
PELOG PATHET NEM, MRABOT: KAJIAN GARAP KENDANGAN**

disusun oleh

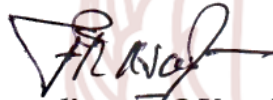
Wijang Pramudhito
NIM 16111129

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 4 Februari 2021

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Penguji Utama



Prasadiyanto, S.Kar., M.A
NIP 195812141981031002



Waluyo, S.Kar., M.Sn
NIP 19620821987121001

Penguji Pembimbing



Sukamso, S.Kar., M.Hum
NIP 195803171981031004

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 12 Maret 2021

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn
NIP 196509141990111001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Walau berat, hidup harus terus berjalan. Apapun yang terjadi,
tetap semangat.

“Wijang Pramudhito”



Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Ayahanda Yuni Harjono
 - Ibunda Suwasti
- Para dosen dan teman-teman tercinta
 - Almamaterku ISI Surakarta

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Wijang Pramudhito
NIM : 16111129
Tempat, tanggal lahir : Purworejo, 19 April 1998
Alamat : Kedander RT 03/05, Desa Maron, Kecamatan Loano, Kabupaten Purworejo
Prodi : S1 Seni Karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya seni saya yang berjudul "*Rimong, Gendhing Kethuk 4 Arang Minggah 8 Laras Pelog Pathet Nem, Kajian Garap Kendangan*" adalah benar benar hasil karya sendiri, saya sajikan sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan bukan plagiasi. Jika di kemudian hari dalam skripsi karya seni ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya serta dipenuhi rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 29 Januari 2021

Penulis.



Wijang Pramudhito

ABSTRACT

This thesis of this work of art attempts to present and analyze the Javanese drumming of gending garap klenengan with the vocabulary sequence of gending Rimong, Moncer Alus, Ayak-Ayak, Srepeg. The two problems raised in this thesis of this artwork are: (1) how to work the drums on the gending; and (2) why the five repertoires of the gending are presented in sequence in one karawitan work. These two problems are studied based on the rules of the musical instrument kendangan, the concept respectively, and the concept of mrabot. Research data were collected through literature studies, document studies, and interviews with a number of music artists.

The results showed that the gending Rimong, Moncer Alus, Ayak-Ayak, and Srepeg had different shapes and types, including: gendhing, ladrang, ayak-ayak, and srepeg. Each of these pieces a part from having their own character and sense of life, also has a different type, wiledan, and taste of the Javanese drum. The first three repertoires of repertoire are basically not sequences of gending that are interwoven in one piece of Javanese musical work in general. The existence of the characters of the gending and the kendangan are combined in a unit sequence, intended to present the various forms, types, wiledan, and taste of the Javanese drums in one musical concert.

Keywords: *kendangan, mrabot, gending.*

ABSTRAK

Skripsi karya seni ini berusaha menyajikan dan menganalisis kendangan gending *garap klenengan* dengan urutan vokabuler gending: *Rimong*, *Moncer Alus*, *Ayak-Ayak*, *Srepeg*. Dua permasalahan yang diajukan dalam skripsi karya seni ini adalah: (1) bagaimana *garap* kendangan pada gending tersebut; dan (2) mengapa kelima repertoar gending tersebut disajikan secara berurutan dalam satu *garap* karawitan?. Dua permasalahan ini dikaji berdasarkan kaidah-kaidah musikal kendangan, konsep *mungguh*, dan konsep *mrabot*. Data-data penelitian dikumpulkan melalui studi pustaka, studi dokumen, dan wawancara kepada sejumlah seniman karawitan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa gending *Rimong*, *Moncer Alus*, *Ayak-Ayak*, dan *Srepeg* memiliki bentuk dan jenis yang berbeda, meliputi: *gendhing*, *ladrang*, *ayak-ayak*, dan *srepeg*. Masing-masing gending tersebut selain memiliki karakter dan rasa hayatan tersendiri, juga memiliki jenis, *wiledan*, dan rasa kendangan yang berbeda. Ketiga repertoar gending yang pertama pada dasarnya bukan merupakan urutan gending yang terjalin dalam satu kesatuan *garap* karawitan Jawa pada umumnya. Keberadaan karakter gending dan kendangan tersebut dipadukan dalam satu urutan sajian, dimaksudkan untuk menghadirkan bentuk, jenis, *wiledan*, dan rasa kendangan yang bervariasi dalam satu kesatuan konser karawitan.

Kata Kunci: *kendangan*, *mrabot*, *gending*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkah dan karunia yang diberikan kepada penulis hingga terselesaikannya skripsi karya seni ini. Penulis menyadari, skripsi karya seni ini tidak akan terwujud tanpa ada dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Ucapan terimakasih dan rasa hormat penulis sampaikan kepada Bapak Rusdiyantoro, S.Kar., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Karawitan sekaligus Pembimbing Akademik penulis, Bapak Waluyo, S.Kar., M.Sn. selaku Ketua Jurusan dan Bapak Sukamso, S.Kar., M.Hum., selaku Pembimbing yang telah memberi wawasan akademik, saran-saran, dan motivasi. Tidak lupa ucapan terimakasih penulis ucapkan kepada semua dosen Jurusan Karawitan.

Penghargaan dan terimakasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada Bapak tercinta Yuni Harjono, Ibu tercinta Suwasti, Kakak tercinta Niken Ardhaneswari atas segala nasehat, motivasi, dukungannya dan doxa restu yang senantiasa dipanjatkan setiap waktu. Tidak lupa juga berterima kasih kepada partner hidup saya Niken Ayu Febriani yang senantiasa menemani dan selalu memberi semangat dalam menyelesaikan skripsi karya seni ini.

Ucapan terimakasih juga penulis sampaikan ke teman-teman kelas pengrawit yang telah bekerjasama dalam kelas perkuliahan dan selalu memberi motivasi dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi karya seni. Tidak lupa juga ucapan terima kasih kepada seluruh narasumber yang telah berkontribusi dalam membagikan informasi yang terdapat pada skripsi karya seni ini.

Penulis menyadari tulisan ini merupakan sebuah pijakan awal yang jauh dari kesempurnaan. Karena itu, penulis minta maaf atas segala kekurangan baik dalam hal teknik penyajian maupun yang bersifat substansial. Segala kritik dan saran yang membangun akan penulis terima demi lebih baiknya kertas penyajian ini. Dengan segala kekurangan, semoga kertas penyajian ini dapat berguna dan bermanfaat bagi dunia karawitan.

Surakarta, 29 Januari 2021



Wijang Pramudhito

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| ABSTRACT | vi |
| ABSTRAK | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI | x |
| CATATAN UNTUK PEMBACA | xii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Gagasan | 8 |
| C. Tujuan dan Manfaat | 11 |
| D. Tinjauan Sumber | 12 |
| E. Kerangka Konseptual | 16 |
| F. Metode Kekarya | 17 |
| 1. Rancangan Karya Seni | 18 |
| 2. Jenis dan Sumber Data | 18 |
| a. Jenis Data | 18 |
| b. Sumber Data | 18 |
| 1. Narasumber | 19 |
| 2. Aktivitas atau Peristiwa | 19 |
| 3. Dokumen | 19 |
| 3. Teknik Pengumpulan Data | 19 |
| a. Studi Pustaka | 20 |
| b. Observasi | 21 |
| c. Wawancara | 22 |
| 4. Teknik Analisis Data | 24 |
| 5. Penulisan Hasil Analisis Data | 24 |
| G. Sistematika Penulisan | 24 |
| | |
| BAB II PROSES PENGGARAPAN GENDING RIMONG MRABOT | 26 |
| A. Tahap Persiapan | 26 |
| 1. Orientasi | 26 |
| 2. Observasi | 27 |
| B. Tahap Penggarapan | 28 |
| 1. Eksplorasi | 29 |
| 2. Improvisasi | 29 |
| a. Tahap Persiapan Mandiri | 30 |
| b. Latihan Kelompok | 30 |
| c. Latihan Bersama | 31 |
| 3. Evaluasi | 31 |

| | |
|---|--------|
| BAB III KAJIAN GARAP KENDANGAN GENDING | |
| RIMONG MRABOT | 33 |
| A. Tinjauan umum gending-gending dalam <i>Rimong mrabot</i> | 37 |
| B. Tinjauan Bentuk dan Struktur Gending | 37 |
| a. <i>Rimong</i> | 37 |
| b. <i>Moncer Alus</i> | 41 |
| c. <i>Ayak-Ayak Manyura</i> | 42 |
| d. <i>Srepeg Tunggal Jiwa</i> | 43 |
| e. <i>Palaran</i> | 44 |
| C. <i>Garap Gending</i> | 45 |
| 1. <i>Jalan Sajian</i> | 45 |
| 2. <i>Tafsir Irama/Laya</i> | 46 |
| 3. <i>Garap Kendangan</i> | 48 |
| a. <i>Merong Gending Rimong</i> | 48 |
| b. <i>Inggah Gending Rimong</i> | 52 |
| b.1. <i>Garap Kosek Alus</i> | 52 |
| b.2. <i>Garap Kendang Ciblon</i> | 53 |
| c. <i>Ladrang Moncer Alus</i> | 54 |
| d. <i>Ayak-ayak Manyura</i> | 61 |
| e. <i>Srepeg Tunggal Jiwa</i> | 63 |
| f. <i>Palaran Dhandhanggula Gagat Enjang</i> | 67 |
| BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN | 68 |
| A. Tinjauan Kritis Kekaryaan | 68 |
| B. Hambatan | 69 |
| C. Penanggulangan | 70 |
| BAB V PENUTUP | 71 |
| A. Kesimpulan | 71 |
| B. Saran | 72 |
| KEPUSTAKAAN | |
| DISKOGRAFI | |
| NARASUMBER | |
| GLOSARIUM | |
| LAMPIRAN | |
| BIODATA | |

KEPUSTAKAAN

- Adi Saputro, Gino. "Deskripsi Penulisan Gendhing-Gendhing Tradisi". Tugas Akhir. Surakarta: ISI Surakarta. 2010.
- Boediono, Hadi. "Pembentukan Sekaran Kendangan Matut Dalam Garap Kendang Ciblon Karawitan Jawa". Surakarta: DIPA ISI Surakarta. 2012.
- Darsono. "Garap Mrabot Gendhing Onang-Onang, Rara Nangis, Jingking, Ayak-Ayakan, Srepeg, Palaran". Surakarta: DUE Like STSI Surakarta. 2002.
- Diarti. "Garap Malik dalam Gending Surakarta". Surakarta: Skripsi ISI Surakarta. 2001.
- Hastanto, Sri. "Konsep Pathet dalam Karawitan Jawa". Surakarta: ISI Press. 2009.
- Martopangrawit. "Pengetahuan Karawitan". Surakarta: Dewan Mahasiswa Akademi Seni Karawitan Indonesia. 1996.
- Mloyowidodo. "Gendhing-gendhing Jawa Gaya Surakarta Jilid I, II, & III". Surakarta: ASKI Surakarta. 1976.
- Pradjapangrawit. "Serat Sujarah Utawi Riwayating Gamelan Wedhaprangga (Serat Saking Gotheke) Jilid I-VI". Surakarta: STSI Surakarta. 1990.
- Sabdo Aji, Ananto. "Deskripsi Penulisan Gendhing-Gendhing Tradisi". Tugas Akhir. Surakarta: ISI Surakarta. 2017.
- Santoso. "Palaran Di Surakarta". Surakarta: SUB PROYEK ASKI. 1979.
- Sosodoro, Bambang. "Mungguh Dalam Garap Karawitan Gaya Surakarta". Surakarta: Laporan Penelitian. 2009
- Sukamso. "Balungan Nibani Sebuah Misteri" Surakarta: DUE Like STSI Surakarta, 2003.
- Supanggah, Rahayu. "Bothèkan Karawitan II: Garap". Surakarta: ISI Press. 2007.

Suraji. *“Garap Kendhang Inggah Kethuk 8 Gendhing-Gendhing Klenengan Gaya Surakarta Sajian Irama Wiled”*. Surakarta: DUE Like STSI Surakarta, 2001.

Triningsih, Sinta. *“Kendangan Pamijen Pada Gending-Gending Klenèngan Gaya Surakarta”* Surakarta: ISI Surakarta, 2011.

