

**BARONGAN BLORA
SEBAGAI MEDIA AKTUALISASI DIRI
KOMUNITAS SAMIN EDAN SEMARANG**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh

Syelala Puja Asmara

NIM 17134176

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

**BARONGAN BLORA
SEBAGAI MEDIA AKTUALISASI DIRI
KOMUNITAS SAMIN EDAN SEMARANG**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Tari
Jurusan Tari



Oleh

Syelala Puja Asmara

NIM 17134176

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2021**

PERSETUJUAN

Skripsi Karya Ilmiah

BARONGAN BLORA SEBAGAI MEDIA AKTUALISASI DIRI KOMUNITAS SAMIN EDAN SEMARANG

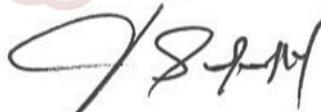
yang disusun oleh

Syelala Puja Asmara
NIM 17134176

telah disetujui untuk diajukan dalam sidang skripsi

Surakarta, 20 Desember 2021

Pembimbing,



Anggono Kusumo Wibowo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197610032006041002

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

**BARONGAN BLORA
SEBAGAI MEDIA AKTUALISASI DIRI
KOMUNITAS SAMIN EDAN SEMARANG**

yang disusun oleh

Syelala Puja Asmara

NIM 17134176

Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji
pada tanggal 20 Desember 2021

Susunan dewan penguji

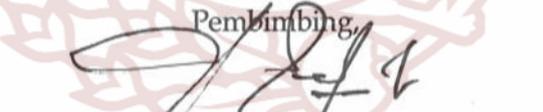
Ketua Penguji,


Eko Supendi, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196304071991031002

Penguji Utama,


Dwi Wahyudiarto, S.Kar., M. Hum.
NIP. 196102021983031004

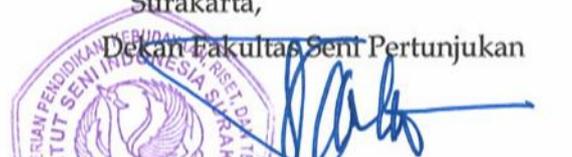
Pembimbing,


Anggono Kusumo Wibowo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197610032006041002

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan


Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196509141990111001



MOTTO

“Berjuanglah selagi nafas masih ada
walau banyak tantangan dan rintangan
percayalah semua akan baik-baik saja,
lelah tidak berarti lemah, tenang, kuasai dan selesaikan”.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada Ayahanda dan almarhumah Ibunda tercinta, kakak, dan keluarga besar serta sebagai persembahan dan wujud pencapaian saya selama menempuh perkuliahan.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Syelala Puja Asmara
NIM : 17134176
Tempat, Tgl. Lahir : Bora, 9 Maret 1999
Alamat Rumah : Ds. Ngampon RT 004 RW 002, Kec. Jepon,
Kab. Bora, 58261
Program Studi : S-1 Seni Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "Barongan Bora Sebagai Media Aktualisasi Diri Komunitas Samin Edan Semarang" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka saya siap menanggung sanksi yang akan diberikan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukuman.

Surakarta, 20 Desember 2021

Penulis,



Syelala Puja Asmara

ABSTRACT

BARONGAN BLORA AS MEDIA SELF-ACTUALIZATION OF SAMIN EDAN SEMARANG COMMUNITY, Syelala Puja Asmara, 2021, Thesis of S-1 Dance Arts Study Program Faculty of Performing Arts, Indonesian Institute of Arts Surakarta

This research aims to expose the self-actualization of the Samin Edan Community through the media in the form of Barongan Blora art. In addition to clarifying self-actualization was also stated the art form barongan Blora Community Samin Edan worked.

Qualitative methods are carried out by video observation, interviews, and direct observations to obtain as much data as possible and then analyzed to answer the problem of self-actualization and barongan blora art form by Community Samin Edan. In its description, this research is supported by the theoretical basis of Maslow's thoughts on the theory of needs, namely physiological needs, security needs, love needs, esteem needs and self-actualization.

The results obtained that Community Samin Edan self-actualization was achieved were caused by cultural adaptation in barongan blora's artistic work. The self-actualization of the organization of this area is traveled in various ways. One of them uses art media. Barongan Blora is a medium for self-actualization for the Samin Edan Community from students from Blora Regency. Knowledge and experience of armed with the art of their area managed to actualize themselves Barongan Blora. Some parts of Barongan Blora were absorbed in such a way that they were adjusted and adopted the culture of the city so that it was loved by urban people. The continued impact of Barongan Blora's art by Community Samin Edan has a negative effect on Barongan Blora who lives in his native area.

Keywords: *Self-actualization, Barongan Blora, Samin Edan Community.*

ABSTRAK

BARONGAN BLORA SEBAGAI MEDIA AKTUALISASI DIRI KOMUNITAS SAMIN EDAN SEMARANG, Syelala Puja Asmara, 2021, Skripsi Program Studi S-1 Seni Tari Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta

Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan aktualisasi diri dari Komunitas Samin Edan melalui media berupa kesenian Barongan Blora. Selain itu untuk memperjelas aktualisasi diri itu dikemukakan juga bentuk kesenian Barongan Blora hasil garap Komunitas Samin Edan.

Metode kualitatif dilakukan dengan pengamatan video, wawancara, dan observasi langsung untuk memperoleh data sebanyak-banyaknya kemudian dianalisis untuk menjawab permasalahan mengenai aktualisasi diri dan bentuk kesenian Barongan Blora oleh Komunitas Samin Edan. Dalam penguraiannya, penelitian ini ditunjang oleh landasan teori hasil pemikiran Maslow tentang teori kebutuhan, yaitu kebutuhan fisiologi, kebutuhan rasa aman, kebutuhan kasih sayang, kebutuhan penghargaan dan aktualisasi diri.

Hasil yang didapatkan bahwa aktualisasi diri Komunitas Samin Edan tercapai di sebabkan oleh adaptasi budaya dalam garapan kesenian Barongan Blora. Aktualisasi diri organisasi dari daerah ini di tempuh dengan berbagai cara. Salah satunya menggunakan media kesenian. Barongan Blora merupakan media untuk aktualisasi diri bagi Komunitas Samin Edan dari para mahasiswa yang berasal dari Kabupaten Blora. Pengetahuan dan pengalaman tentang berbekal kesenian daerahnya mereka berhasil mengaktualisasikan diri Barongan Blora. Beberapa bagian dari Barongan Blora diserap sedemikian rupa di sesuaikan dan mengadopsi budaya kota sehingga di gemari oleh orang perkotaan. Dampak lanjutan kesenian Barongan Blora garapan Komunitas Samin Edan ini berpengaruh balik pada Barongan Blora yang hidup di asal daerahnya.

Kata kunci : Aktualisasi diri, Barongan Blora, Komunitas Samin Edan.

KATA PENGANTAR

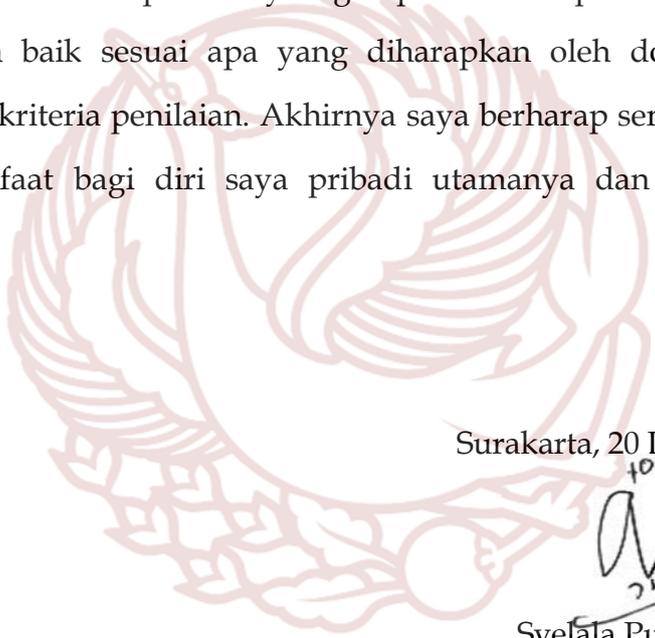
Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT, Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, karena petunjuk dan ijin-Nya lah saya dapat menyelesaikan karya tulis yang berjudul “Barongan Blora Sebagai Media Aktualisasi diri Komunitas Samin Edan Semarang”. Penelitian dengan obyek Komunitas Samin Edan Semarang (KSE) ini telah tepat pada waktunya. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, yang selalu kita nantikan syafaatnya hingga di hari akhir. Skripsi ini ditulis dan digunakan sebagai syarat kelulusan program pendidikan jenjang sarjana (S-1), Program Studi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada Endik Guntaris selaku narasumber utama dalam penelitian ini sekaligus ketua KSE yang telah bersedia meluangkan waktu serta memberikan informasi selengkap-lengkapnyanya kepada penulis, Ahmad Alfian Riska Al Hamami, Agung Wahyu Utomo, Yusuf Arifin, Danang Suryanto, Dhanu Prasetyo, Khoirunnisa Kumala, Indra Bagus Kurniawan, Nita Zumrotut Taqiyah. Serta seluruh anggota Komunitas Samin Edan. Terimakasih juga diucapkan kepada Ni Nyoman Yuliarmaheni, S.Kar., M.Sn selaku pembimbing akademik dan Anggono Kusumo Wibowo, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing tugas akhir yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan proses penyusunan skripsi ini.

Tidak lupa saya ucapkan terimakasih kepada Eko Supendi S.Sn., M.Sn selaku ketua penguji dan Dwi Wahyudiarto S.Kar., M.Hum selaku

penguji utama. Terimakasih kepada orang tua saya yang telah memberikan dukungan selama menjalani perkuliahan hingga saat ini, segenap dosen dan Lembaga ISI Surakarta, Prodi Seni Tari, Fakultas Seni Pertunjukan Isi Surakarta, Studio Mandala IX serta teman-teman yang telah memberikan bantuan juga semangat bagi saya.

Saya sadari bahwa karya tulis ini jauh dari kesempurnaan, dan terdapat berbagai kekurangan. Maka dari itu saya mengharapkan kritik dan saran kepada saya agar pembuatan penulisan berikutnya dapat lebih baik sesuai apa yang diharapkan oleh dosen dan dapat memenuhi kriteria penilaian. Akhirnya saya berharap semoga karya tulis ini bermanfaat bagi diri saya pribadi utamanya dan pembaca pada umumnya.



Surakarta, 20 Desember 2021


Syelala Puja Asmara

DAFTAR ISI

ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Landasan Teori	13
G. Metode Penelitian	17
1. Tahap Pengumpulan Data	17
a. Observasi	18
b. Wawancara	18
c. Studi Pustaka	20
2. Tahap Analisis Data	20
3. Tahap Penyusunan Laporan	21
H. Sistematika Penulisan	22
BAB II KOMUNITAS SAMIN EDAN	23
A. Komunitas Samin Edan dan Aktivasnya	23
1. Latar Belakang Pembentukan Komunitas Samin Edan	24
2. Struktur Organisasi Komunitas Samin Edan	26
3. Anggota Komunitas Samin Edan	30
4. Manfaat dan fungsi Komunitas Samin Edan	32
B. Aktivitas di Komunitas Samin Edan	36

1. Kegiatan Sosial	36
2. Kegiatan Seni	37
a. Latihan Rutin	37
b. Kegiatan Workshop	38
c. Partisipasi Pada Event	39
BAB III AKTUALISASI DIRI KOMUNITAS SAMIN EDAN DENGAN MEDIA BARONGAN BLORA	46
A. Kebutuhan Dasar Komunitas Samin Edan	46
B. Kebutuhan Aktualisasi Diri Komunitas Samin Edan	544
BAB IV BENTUK KESENIAN BARONGAN BLORA KOMUNITAS SAMIN EDAN	Error! Bookmark not defined.8
A. Gambaran Umum Barongan Blora	Error! Bookmark not defined.8
B. Barongan Blora Garapan Komunitas Samin Edan	70
1. Gerak Tari	71
a. Gerak Barongan	73
b. Gerak Bujangganong	76
c. Gerak Jaranan	79
d. Gerak Gendruwon	85
2. Ruang Tari	93
3. Iringan/Musik Tari	95
4. Judul Tari	103
5. Tema Tari	104
6. Tipe/jenis/sifat tari	105
7. Mode Penyajian	107
8. Jumlah Penari	109
9. Tata Cahaya	110
10. Rias dan Kostum Tari	111
a. Kostum Penari Barongan	114
b. Kostum Penari Bujangganong	115

c.Kostum Penari Jaranan	116
d.Busana Penari Gendruwon	118
11. Properti Tari atau Perlengkapan Lainnya	120
BAB V PENUTUP	139
A. Simpulan	139
B. Saran	141
KEPUSTAKAAN	142
WEBTOGRAFI	143
DISKOGRAFI	1444
NARASUMBER	1455
GLOSARIUM	1466
BIODATA PENELITI	148



WEBTOGRAFI

- Elisha Orcarus Allasso. 2018. "Aktualisasi Diri Ki Seno Nugroho: Tinjauan Pemenuhan Kebutuha dalam Teori Motivasi Abraham Maslow"
<https://journal.isi.ac.id/id/index.php/wayang/article/download/3051/1199>, diakses 12 Juni 2021.
 Eza Apita Putri, Utami
- Eza Apita Putri, Utami Arsih. 2019. "Strategi Adaptasi Kelompok Barongan Samin Edan Kota Semarang dalam Menarik Minat Penonton"
<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst/article/view/34502>, diakses 3 Februari 2021.
- Eza Monica Uswantari Dewa, Eny Kusumastusi, Restu Lanjari. 2018. "Pembarong Wanita Dalam Kelompok Barongan Samin Edan,
<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst/article/view/34502>, diakses 3 Maret 2021.
- Dadang Dwi Septiyan. 2018. "Bentuk Pertunjukan Kesenian Barongan Grup Samin Edan Kota Semarang",
<https://jurnal.untirta.ac.id/index.php/JPKS/article/download/4580/3286>, diakses 5 Maret 2021.
- Databoks.2017. "Perguruan Tinggi Neger di Indonesia".
<https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2017/05/05/berapa-jumlah-perguruan-tinggi-di-indonesia>, diakses 12 Juni 2021.
- Faktakampus. 2020. "Jumlah kampus di Kabupaten Blora".
<https://www.faktakampus.com/2020/01/kampus-di-blora.html?m-1>, diakses 26 November 2021.
- Muhammad Jazuli, Slamet MD, Lesa Paranti. 2020. " Bentuk dan Gaya Kesenian Barongan Blora,
https://www.researchgate.net/publication/346552097_Bentuk_dan_Gaya_Kesenian_Barongan_Blora, diakses 22 Februari 2021.
- Pitaloka, Mayang. 2017. " Peran Komunitas Seni Rupa "ORArT-ORET" sebagai wadah Ekspresi Seni Masyarakat Kota Semarang",
<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi/article/download/11188/6731>, diakses 9 Juni 2021.

- Widayat, Prihartanta. 2015. "Te0ri-teori Motivasi"
<https://baixardoc.com/documents/teori-teori-motifasi-widayat-prihartanta-sip-m-ip-5d0d3e8a8c4ec>, diakses 7 April 2021.
- Wikipedia."Komunitas".<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Komunitas>, diakses 9 Juni 2021.
- M. Diadona. 2020. "Pengertian Komunitas Secara Umum Serta dalam Biologi Menurut Para Ahli".
<https://m.diadona.id/d-stories/pengertian-komunitas-secara-umum-serta-dalam-biologi-menurut-para-ahli-200626g.html>, diakses 9 Juni 2021.



DISKOGRAFI

1. Endik Guntaris. 2019. *Barongan Samin Edan Menyambut Panen Raya Tembakau*