

**KREATIVITAS SARI APRILIANTI
DALAM KARYA TARI CAHAYA PIRDI
DI SANGGAR SENI NUSA KIRANA
KOTA PALEMBANG**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Oleh :
Suci Kesuma Wardani
NIM 18134148

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

KREATIVITAS SARI APRILIANTI DALAM KARYA TARI CAHAYA PIRDI DI SANGGAR SENI NUSA KIRANA KOTA PALEMBANG

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Tari
Jurusan Tari



Oleh:

Suci Kesuma Wardani
NIM 18134148

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

**KREATIVITAS SARI APRILIANTI
DALAM KARYA TARI CAHAYA PIRDI
DI SANGGAR SENI NUSA KIRANA KOTA PALEMBANG**

Yang disusun oleh
Suci Kesuma Wardani
NIM 18134148

Telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji
pada tanggal 11 April 2022

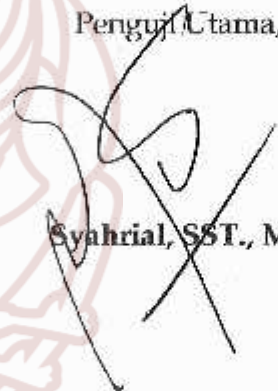
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



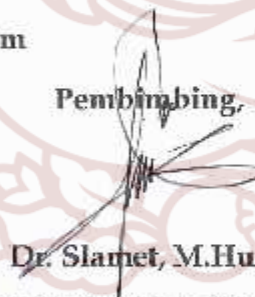
Dr. Sridhadi, S.Kar., M.Hum

Penguji Utama,



Syahril, SST., M.Si

Pembimbing,



Dr. Slamet, M.Hum.

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



Dr. Dra Tatik Harpawati, M.Sn

NIP:196411101991032001

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

**KREATIVITAS SARI APRILIANTI
DALAM KARYA TARI CAHAYA PIRDI
DI SANGGAR SENI NUSA KIRANA KOTA PALEMBANG**

Yang disusun oleh
Suci Kesuma Wardani
NIM 18134148

Telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji
pada tanggal 11 April 2022

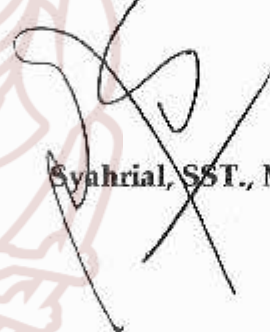
Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



Dr. Sridhadi, S.Kar., M.Hum

Penguji Utama,



Syahril, SST., M.Si

Pembimbing,



Dr. Slamet, M.Hum.

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



Dr. Dra Tatik Harpawati, M.Sn
NIP.196411101991032001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama	: Suci Kesuma Wardani
NIM	: 18134148
Tempat, Tgl. Lahir	: Palembang, 15 Juli 2000
Alamat Rumah	: Jl. Letnan Murod Lr. Cengkeh No. 793 Rt 17 Rw 06. Kelurahan Srijaya Kecamatan Alang-alang Lebar Km 5 Palembang, Sumatera Selatan.
Program Studi	: S-1 Tari
Fakultas	: Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul : "Kreativitas Sari Aprilianti Dalam Karya Tari Cahaya Pirdi Di Sanggar Seni Nusa Kirana Kota Palembang" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan buka jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima dapat dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 26 April 2022



Suci Kesuma Wardani

ABSTRACT

The research entitled Sari Aprilianti's Creativity in the Light Pirdi Dance at the Nusa Kirana Art Studio, Palembang City contains the Cahaya Pirdi dance which is a composition of the Pirdi dance by Sari Aprilianti in 2016. The Cahaya Pirdi dance is a new dance creation that illustrates that humans must strive to achieve something for the sake of survival on earth. At the beginning, this dance was specially composed for children, but in 2020 for the first time, the Cahaya Pirdi dance was danced by teenagers to take part in competitions.

There are two problems from this research, namely (1) what is the form of the Cahaya Pirdi dance by Sari Aprilianti at the Nusa Kirana Art Studio, Palembang City? (2) how is Sari Aprilianti's creativity in Pirdi's Light Dance at the Nusa Kirana Art Studio, Palembang City? The purpose of this study is to describe the form of the Cahaya Pirdi dance and to describe the creativity of Sari Aprilianti in the Cahaya Pirdi dance. Answering the problem of dance form, the author uses Soedarsono's theory of interrelated dance elements, namely dance moves, floor patterns, dance music, makeup and clothing, property, time and place of performance. Examining Sari Aprilianti's creativity in her dance work, Cahaya Pirdi uses Rhodes' 4P theory as quoted by Utami Munandar, namely person, press, process and product. This study uses a qualitative research method using data collection stages through observation, interviews, and literature studies, as well as descriptive analysis, namely providing an overview by describing the data obtained in the field regarding the Cahaya Pirdi dance.

The results of this research refers that the Cahaya Pirdi dance can generally be seen from the properties used, plates, namely jugs, songket cloth, and candles as well as Sari Aprilianti's creativity in the Cahaya Pirdi dance which is influenced by internal and external factors. This creativity is manifested in motion motifs inspired by the Pirdi dance and the Lilin Shiva dance which were later developed into a new range of movements.

Keywords: Cahaya Pirdi dance, form and creativity



ABSTRAK

Penelitian yang berjudul Kreativitas Sari Aprilianti dalam Karya Tari Cahaya Pirdi di Sanggar Seni Nusa Kirana Kota Palembang berisi tentang tari Cahaya Pirdi merupakan gubahan dari tari Pirdi oleh Sari Aprilianti pada tahun 2016. Tari Cahaya Pirdi adalah karya tari kreasi baru yang menggambarkan bahwa manusia harus berusaha untuk menggapai sesuatu demi keberlangsungan hidup di bumi. Pada awal digubahnya tarian ini dikhususkan untuk anak-anak, namun pada tahun 2020 pertama kalinya tari Cahaya Pirdi ditarikan oleh remaja untuk mengikuti perlombaan.

Permasalahan dari penelitian ini ada dua yaitu (1) bagaimana bentuk tari Cahaya Pirdi karya Sari Aprilianti di Sanggar Seni Nusa Kirana Kota Palembang? (2) bagaimana kreativitas Sari Aprilianti dalam Karya Tari Cahaya Pirdi di Sanggar Seni Nusa Kirana Kota Palembang? Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan bentuk tari Cahaya Pirdi dan mendeskripsikan kreativitas Sari Aprilianti dalam karya tari Cahaya Pirdi. Menjawab tentang permasalahan bentuk tari penulis menggunakan teori dari Soedarsono mengenai elemen-elemen tari yang saling berkaitan yaitu gerak tari, pola lantai, musik tari, rias dan busana, properti, waktu dan tempat pertunjukan. Mengupas kreativitas Sari Aprilianti dalam karya tari Cahaya Pirdi menggunakan teori 4P dari Rhodes yang dikutip oleh Utami Munandar yaitu pribadi (*person*), pendorong (*press*), proses (*process*) dan produk (*product*). Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan menggunakan tahap pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan studi pustaka, serta deskriptif analisis yaitu memberikan gambaran dengan cara memaparkan data yang diperoleh di lapangan mengenai tari Cahaya Pirdi.

Hasil penelitian menyajikan deskripsi tari Cahaya Pirdi yang umumnya dapat dilihat dari properti yang digunakan yaitu piring, kendi, kain songket, dan lilin serta kreativitas Sari Aprilianti dalam karya tari Cahaya Pirdi yang dipengaruhi oleh faktor internal maupun faktor eksternal. Kreativitas ini diwujudkan dalam motif gerak yang terinspirasi dari tari Pirdi dan tari Lilin Siwa yang kemudian di kembangkan menjadi ragam gerak baru.

Kata Kunci : Tari Cahaya Pirdi, Bentuk dan Kreativitas

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala. Alhamdulillah atas segala pertolongan, rahmat, dan kasih sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dengan baik berjudul "Kreativitas Sari Aprilianti Dalam Karya Tari Cahaya Pirdi Di Sanggar Seni Nusa Kirana Kota Palembang" sebagai syarat untuk mencapai derajat S-1 di Institut Seni Indonesia Surakarta. Peneliti juga berterima kasih kepada Sari Aprilianti S.Sn selaku koreografer dan narasumber utama yang telah memberikan informasi mengenai tari Cahaya Pirdi. R.A Aulia selaku penari tari Cahaya Pirdi, Ali Azano dan Alberto selaku komposer musik tari Cahaya Pirdi. Kedua orang tua yang selalu memberikan cinta kasih serta motivasi tiada henti. Kakak dan adik yang selalu memberikan semangat serta teman-teman terdekat terima kasih telah memberikan dukungan kepada penulis selama menyusun skripsi.

Skripsi ini telah selesai berkat dukungan dan dorongan dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terimakasih kepada Dr. I Nyoman Sukerna, S.kar., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan izin dan memberikan segala fasilitas kepada penulis dalam proses Tugas Akhir. Dr. Slamet, M.Hum., selaku pembimbing yang sangat sabar dalam membimbing penulis dari awal penelitian sampai akhir serta memberikan arahan lebih baik dan memberikan semangat, sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari tidak ada yang sempurna, penulis masih melakukan kesalahan dalam penyusunan skripsi. Oleh karena itu, penulis meminta maaf yang sedalam-dalamnya atas kesalahan

yang dilakukan penulis. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi demi pengembangan ke arah yang lebih baik. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan Rahmat dan Ridho-Nya kepada kita semua.

Surakarta, 02 April

2022

Penulis,

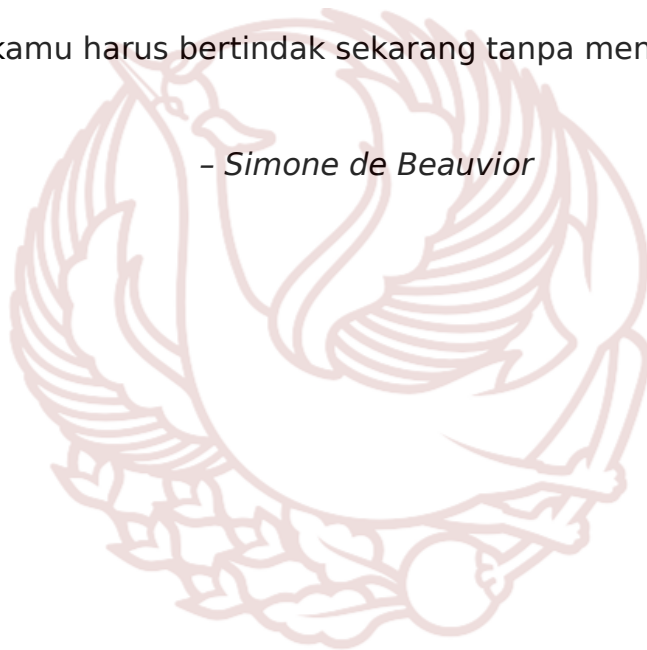
Suci Kesuma Wardani



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Ubahlah hidupmu dari hari ini. Jangan pernah bertaruh pada masa depan, kamu harus bertindak sekarang tanpa menunda-nunda.”

- Simone de Beauvoir



Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Ibu dan Ayah tercinta, Suparti dan Bambang Hermanto
- Kakak dan adik tersayang, Dewi Purnama Indah dan M Putra Rizqi
- Narasumber, sahabat serta orang terdekat
- Teman-teman seperjuangan angkatan 2018

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	
iv	
ABSTRACT	
v	
ABSTRAK	
vi	
KATA PENGANTAR	
vii	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Rumusan masalah	4
C. Tujuan dan manfaat	5
D. Tinjauan pustaka	5
E. Landasan teori	8
F. Metode penelitian	10
1. Tahap Pengumpulan Data	11
2. Tahap Analisis Data	14
G. Sistematika Penulisan	14
BAB II BENTUK TARI CAHAYA PIRDI KARYA SARI APRILIANTI	16
A. Struktur Sajian Tari Cahaya Pirdi	16
B. Elemen-Elemen Pertunjukan Tari Cahaya Pirdi	18
1. Gerak	18
2. Pola Lantai	47
3. Musik Tari	54

4. Rias dan Busana	66
5. Properti	79
6. Waktu dan Tempat Pertunjukan	89
7. Penari	85

BAB III KREATIVITAS SARI APRILIANTI DALAM KARYA TARI	
CAHAYA PIRDI	86
1. Pribadi (<i>person</i>)	87
2. Pendorong (<i>press</i>)	91
3. Proses (<i>process</i>)	94
4. produk (<i>product</i>)	99
BAB IV PENUTUP	102
A. SIMPULAN	102
B. SARAN	103
DAFTAR PUSTAKA	104
DISKOGRAFI	106
NARASUMBER	106
GLOSARIUM	108
BIODATA PENULIS	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Foto pertunjukan tari Cahaya Pirdi

16

Gambar 2. Pose ragam gerak salam pembuka

37

Gambar 3. Pose ragam gerak I /Ragam gerak bersyukur

37

Gambar 4. Pose ragam gerak II/Ragam gerak *begeliat*

38

Gambar 5. Pose ragam gerak III/Ragam gerak *betuah*

38

Gambar 6. Pose ragam gerak IV/Ragam gerak *liku-liku*

39

Gambar 7. Pose ragam gerak V/Ragam gerak *ngancap*

39

Gambar 8. Pose ragam gerak VI/Ragam gerak *langgok*

40

Gambar 9. Pose ragam gerak VII/Ragam gerak *saimbang*

40

Gambar 10. Pose ragam gerak VIII/Ragam gerak *melindung*

41

Gambar 11. Pose ragam gerak IX/ Ragam gerak *gena*

41

Gambar 12. Pose ragam gerak X/Ragam gerak *cik kundu*

42

Gambar 13. Pose ragam gerak penutup

42

Gambar 14. Simbol tubuh manusia dalam notasi laban

43

Gambar 15. Simbol level sedang beserta arah hadapnya dalam notasi laban

43

Gambar 16. Simbol level rendah beserta arah hadapnya dalam notasi laban

44

Gambar 17. Simbol level tinggi beserta arah hadapnya dalam notasi laban

44

Gambar 18. Kunci tangan I

45

Gambar 19. Kunci tangan II

45

Gambar 20. Gerak salam pembuka dalam notasi laban

46

Gambar 21. Gerak ragam II dalam notasi laban

46

Gambar 22. Gerak ragam III dalam notasi laban

47

Gambar 23. Instrumen musik *accordion*

62

Gambar 24. Instrumen musik tamborin

62

Gambar 25. Instrumen musik gendang melayu

63

Gambar 26. Instrumen musik *bass*

63

Gambar 27. Instrumen musik biola

64

Gambar 28. Instrumen musik bedug

64

Gambar 29. Instrumen musik *cymbal*

65

Gambar 30. Instrumen musik gitar akustik

65

Gambar 31. Rias wajahy penari

66

Gambar 32. Busana tari Cahaya Pirdi

67

Gambar 33. Baju kurung dan celana panjang

68

Gambar 34. Kain jumputan dan aksesoris *terate*

69

Gambar 35. Aksesoris *pending* dan ban pinggang

70

Gambar 36. Aksesoris kalung kebo mungga

72

Gambar 37. Aksesoris gandik

73

Gambar 38. Aksesoris bando bunga plastik dan kelapa setandan

74

Gambar 39. Aksesoris cempako

75

Gambar 40. Aksesoris sanggul

76

Gambar 41. Aksesoris tebeng dan pelis

77

Gambar 42. Aksesoris anting dan sumping

78

Gambar 43. Properti kain songket

80

Gambar 44. Properti kendi

81

Gambar 45. Properti piring besar

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan dkk. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Asmadiyanti. 2012. “ Makna Dan Simbol Kostum Tari Lilin Siwa Dikota Palembang “ Tugas Akhir Program Magister S-2 Seni Universitas Pendidikan Indonesia.
- Djelantik, A. A. M, 2004. *Estetika sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia bekerja sama dengan Arti.
- Dwita, Rizka. 2016. “Makna Simbolik Penyajian Tari Pirdi Di Sanggar Seni Nusa Kirana Kota Palembang Sumatera Selatan”.Skripsi, Tugas Akhir Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Hadi, Y. Sumandyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: ELKAPHI.
- Harimawan, R. M. 1988. Dramaturgi. Bandung : CV Rosdakarya.
- Hawkins, M. Alma. 2002. *Bergerak Menurut Kata Hati*. Terj I Wayan Dibia. Jakarta: Ford Foundition dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hawkins, M. Alma. 1990. *Mencipta Lewat Tari*. Terj. Y Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Hidayat, Robby. 2005. Wawasan Seni Tari Pengetahuan Praktis bagi Guru Seni Tari. Malang : Jurusan Seni dan Desain Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.
- Hikmawati, Eka. 2017. “ Makna Simbol dalam Aesan Gede dan Pak Sangkong Pakaian Adat Pernikahan Palembang “ *Intelektualitas*, Jurnal Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang Vol. 06 No.1 : Hal 3-8.
- Indah Sulastuti, Katarina. 2007. *Notasi Tari: Notasi Laban*. Surakarta: ISI PRESS Surakarta.

- K. Langer, Suzanne. 1988. *Problematika Seni*. Terj Fx Widaryanto. Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia
- Liliweri, Alo. 2002. *Dasar-Dasar Komunikasi Antar Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Litasari, Tia. 2020. " Analisis Bentuk Koreografi Tari Kreasi Cahaya Pirdi Di Sanggar Nusa Kirana Kota Palembang ". Skripsi, Tugas Akhir Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Palembang.
- Md, Slamet. 2016. *Melihat Tari*. Surakarta: Citra Sain, Lembaga Pengkajian dan Konservasi Budaya Nusantara.
- M, Soegeng Toekio. 2000. *Mengenal Ragam Hias Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Munandar, Utami. 2002. *Kreativitas dan Keberbakatan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Nurhayati, Eka. 2019. "Kreativitas Kaharuddin Dea Imok Dalam Karya Tari Kemang Pasiki Kecamatan Alas Kabupaten Sumbawa".Skripsi, Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Sukma, Irawan. 2021. " Proses Kreatif Elly Rudi Dalam Menciptakan Tari Kreasi Rentak Palembang ". Jurnal Stikara, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Palembang.
- Supriadi, Dedi. 1994. *Kreativitas, Kebudayaan dan Perkembangan IPTEK*. Bandung: ALFABETA
- Sudartati, Yulie. 2001. *Pengantar Kebudayaan Sumatera Selatan*. Jurusan Pendidikan Kesenian, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas PGRI Palembang.
- Sunaryo, Aryo. 2009. *Ornamen Nusantara: Kajian Khusus tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahlan Prize
- Sutopo, H.B. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Dasar Teori dan terapannya dalam penelitian. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press.
- Soedarsono. 1976. *Pengantar Pengetahuan Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.

_____. 1978. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.

Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Terj Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta.

Susantio, Diah Karyati. 2017. "Kreativitas Gabriel Armando Dalam Karya Tari Kelambu Raje Di Sanggar Spectrum Kabupaten Kubu Raya, Kalimantan Barat". Skripsi, Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Syarofie, Yudhy. 2007. *Songket Palembang: Nilai Filosofis, Jejak Sejarah, dan Tradisi*. Palembang: Dinas Pendidikan Pemerintah Sumatera Selatan.

Wardani, R.Aj Roliska Kusumo. 2018. "Kreativitas Jonet Sri Kuncoro Dalam Karya Tari Ambabar Batik". Skripsi, Tugas Akhir Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Widia, Sri. 2016. "Peningkatan Kreativitas Tari Kreasi Dengan Pembelajaran Berbasis Proyek", Jurnal Praktik Penelitian Tindakan Vol. 6, No. 1, (Januari 2016): Hal 17.

Widyastutieningrum, Sri Rochana dan Dwi Wahyudiarto. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press Surakarta.

DISKOGRAFI

Sari Aprilianti. 2020. "Tari Cahaya Pirdi" VCD lomba tari *Sparkling Ecora* 2020. Koleksi Sanggar Seni Nusa Kirana Kota Palembang.

NARASUMBER

Sari Aprilianti, S.Sn (39 tahun), koreografer, Pegawai Negeri Sipil Dinas Kebudayaan Pariwisata. Gandus, Palembang, Sumatera Selatan.