

**PERAN *UMPAK* DALAM GENDING JAWA  
GAYA SURAKARTA**

**SKRIPSI KARYA ILMIAH**



Oleh:

**Gabriel Meinina Nesti**  
NIM 15111172

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2021**

# **PERAN *UMPAK* DALAM GENDING JAWA GAYA SURAKARTA**

## **SKRIPSI KARYA ILMIAH**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat sarjana S1  
Program Studi Seni Karawitan  
Jurusan Karawitan



Oleh:

**Gabriel Meinina Nesti**  
NIM 15111172

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2021**

# PENGESAHAN

## Skripsi

### PERAN UMPAK DALAM GENDING JAWA GAYA SURAKARTA

yang disusun oleh:

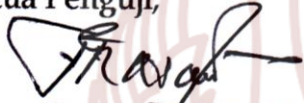
**Gabriel Meinina Nesti**

NIM 15111172

Telah dipertahankan di depan dewan penguji  
Pada tanggal 8 Januari 2021

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,



**Prasadiyanto, S.Kar., M.A.**

NIP. 195812141981031002

Penguji Utama,



**Suraji, S.Kar., M.Sn.**

NIP. 196106151988031001

Pembimbing,



**Bambang Sosodoro Rawan Jayantoro, S.Sn., M.Sn.**

NIP. 198207202005011001

Skripsi ini telah diterima  
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1  
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 12 Maret 2021

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



**Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.**

NIP. 196509141990111001

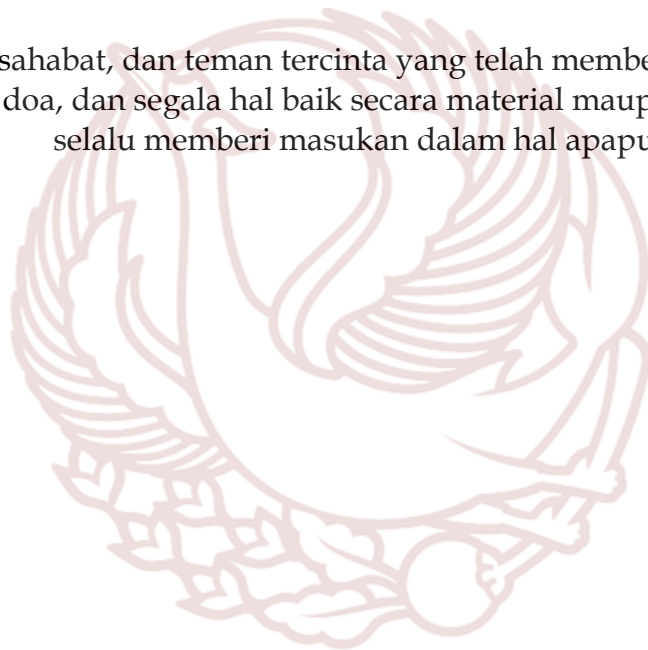
## MOTTO

*“Bersabarlah dengan segala hal, terutama bersabarlah terhadap dirimu. Jangan hilangkan keberanian dalam mempertimbangkan ketidaksempurnaanmu, tapi mulailah untuk memperbaikinya dan mulailah setiap hari dengan tugas yang baru” – St. Fransiskus dari Sales*

## PERSEMBAHAN

Tulisan ini saya persembahkan kepada:

Keluarga, sahabat, dan teman tercinta yang telah memberikan semangat, dukungan, doa, dan segala hal baik secara material maupun spiritual serta selalu memberi masukan dalam hal apapun.



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Gabriel Meinina Nesti  
Tempat, Tanggal lahir : Kediri, 18 Mei 1997  
NIM : 15111172  
Alamat : Kepung Barat Rt 003 Rw 015, Kepung, Kediri  
Program Studi : Seni Karawitan  
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi saya dengan judul “Peran *Umpak* dalam Gending Jawa Gaya Surakarta” adalah benar-benar hasil karya cipta saya sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi).
2. Bagi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui karya tersebut diduplikasi dalam media yang dikelola oleh ISI Surakarta untuk kepentingan akademik sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta Republik Indonesia.

Dengan pernyataan ini, saya buat dengan sebesar-besarnya dengan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 12 Maret 2021



  
Gabriel Meinina Nesti  
NIM. 15111172

## ABSTRACT

*This thesis is entitled "The Role of Umpak in Javanese Surakarta Style Gending". This research is motivated by the researcher interest in the musical concept of umpak in the karawitan, especially in the Javanese gending style of Surakarta. The things that want to be explained in this research are (1) What is the role of umpak in Javanese gending of Surakarta style (2) Why umpak is an important part of Javanese gending of Surakarta style.*

*This research was conducted using qualitative methods, with research procedures through observation, interviews, and literature study. The umpak problem in Javanese Surakarta style music is analyzed using Martopangrawit view of the definition of umpak, umpak types, the role and function of umpak, also supported by Supanggih working approach and Santosa music of communication theory.*

*The results of the analysis found that 1) The practice of umpak in Javanese gending of Surakarta style is applied to gending alit, tengahan and ageng. For example, in the form of gending alit, there are ladrang and ketawang forms. For example, in the gending tengahan form there are 2 kerep and 4 kerep and merong kethuk 2 kerep. For example, in gending ageng there are 4 kerep and 8 kerep merong, kethuk 2 arang and kethuk 4 arang. There is also an umpak of pathetan and sendhon form. 2) The role of umpak is very important as a conductor, liaison or as a bridge from a small-scale musical form to a large-scale musical work, such as merong ke inggah. 3) Umpak as a term has high urgency as a musical concept or knowledge based on local wisdom and deserves to be included in the archipelago music encyclopedia.*

*Keywords : role, umpak, gending, style Surakarta*



## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Peran *Umpak* dalam Gending Jawa Gaya Surakarta”. Riset ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan peneliti terhadap konsep musikal *umpak* dalam budaya karawitan, khususnya dalam gending Jawa gaya Surakarta. Hal yang ingin dijelaskan dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana peran *umpak* dalam gending Jawa gaya Surakarta, (2) Mengapa *umpak* menjadi bagian penting dalam gending Jawa gaya Surakarta.

Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif, dengan prosedur penelitian melalui observasi, wawancara, dan studi pustaka. Permasalahan *umpak* dalam gending Jawa gaya Surakarta dianalisis menggunakan pandangan Martopengrawit tentang definisi *umpak*, jenis *umpak*, peran dan fungsi *umpak*, juga didukung oleh pendekatan garap dari Supanggah dan teori komunikasi musik dari Santosa.

Hasil dari analisis ditemukan bahwa 1) Praktik *umpak* dalam gending Jawa Gaya Surakarta diterapkan dalam gending *alit*, *tengahan* dan *ageng*. *Umpak* dalam bentuk gending *alit*, terdapat bentuk *ladrang* dan *ketawang*. *Umpak* dalam bentuk gending *tengahan* terdapat *umpak* gending *kethuk 2 kerep dan 4 kerep* dan *merong* gending *kethuk 2 kerep*. *Umpak* dalam gending *ageng* terdapat pada *merong kethuk 4 kerep dan 8 kerep*, *merong kethuk 2 arang dan 4 arang*. Terdapat juga *umpak* dalam bentuk *pathetan* dan *sendhon*. 2) Peran *umpak* sangat penting sebagai penghantar, penghubung atau sebagai jembatan dari bentuk garap karawitan bersekala kecil menuju garap karawitan bersekala besar, seperti *merong* ke *inggah*. 3) *Umpak* sebagai istilah memiliki urgensi yang tinggi sebagai konsep musik atau pengetahuan yang berbasis kearifan lokal dan layak dikemas masuk dalam ensiklopedia musik Nusantara.

Kata kunci : *Peran, umpak, gending, gaya Surakarta*.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat, kasih dan keagunganNya, telah memberi kesempatan kepada penulis untuk mendalami dunia karawitan, sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Peran *Umpak* dalam Gending Jawa Gaya Surakarta” dengan baik dan lancar.

Melalui kata pengantar ini, ucapan syukur teriring rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi terhadap terselesaikannya skripsi ini. Penulis mendapat banyak dukungan, motivasi, bantuan, bimbingan serta informasi dari berbagai pihak. Skripsi ini dapat terselesaikan berkat bimbingan, arahan, serta koreksi dari bapak Bambang Sosodoro Rawan Jayantoro, S.Sn, M.Sn, kepada beliau disampaikan terima kasih setinggi-tingginya. Ucapan terima kasih juga sampaikan kepada bapak Rusdiyantoro, S.Kar, M.Sn, selaku Penasihat Akademik yang tak henti-hentinya selalu memotivasi penulis untuk segera menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Ucapan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada Bapak Yohanes Agus .K. dan ibu Veronica .S, orang tua tercinta, Yosefa Ayu Anggi Purbosari .N, kakak tercinta, dan keponakan Juan serta Licy yang tak henti-hentinya memberikan doa, kerja keras, dukungan, dan motivasinya. Ucapan terima kasih kepada rekan-rekan seperjuangan Ema Mega Mustika dan Viesta Agustina yang secara tidak langsung telah memberi semangat, penulis ucapkan terimakasih seraya berdoa agar kita sukses selalu.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tulisan ini jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari



semua pihak demi kebaikan skripsi ini. Dengan segala kekurangan, semoga tulisan ini bermanfaat bagi rekan-rekan kesenian khususnya seni karawitan.

Surakarta, 12 Maret 2021

Gabriel Meinina Nesti



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRACT</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b>	<b>xi</b>
<b>CATATAN UNTUK PEMBACA</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
D. Tinjauan Penelitian	6
E. Landasan Konseptual	9
F. Metode Penelitian	14
G. Sistematika Penulisan	20
<b>BAB II PEMAHAMAN UMPAK SECARA UMUM DAN DALAM DUNIA KARAWITAN</b>	<b>22</b>
A. Pengertian <i>Umpak</i> Secara Umum	24
B. Pengertian <i>Umpak</i> dalam Karawitan Jawa Gaya Surakarta	29
1. <i>Umpak</i>	31
2. <i>Umpak Inggah</i>	31
3. <i>Umpak-Umpakan</i>	32
C. Struktur Gending Jawa Gaya Surakarta	33
1. <i>Buka</i>	33
2. <i>Merong</i>	34
3. <i>Ngelik</i>	36
4. <i>Umpak, Umpak Inggah, Umpak-umpakan</i>	36
5. <i>Inggah</i>	37
<b>BAB III RAGAM UMPAK DALAM GENDING JAWA GAYA SURAKARTA</b>	<b>39</b>
A. <i>Umpak</i> dalam Bentuk Gending <i>Alit</i>	40
1. <i>Ketawang</i>	41
a. <i>Umpak Srambahan</i>	42
b. <i>Umpak Gending Sekar</i>	46
c. <i>Umpak Gawan Gending</i>	48
2. <i>Ladrang</i>	50

## DAFTAR ACUAN

### A. Pustaka

- Djumadi. 1975. *Titi Laras Rebaban Jilid II*. Surakarta: ASKI Surakarta.
- Doerwadarminata, W.F.S. 1939. *Baoesastra Djawa*. Jakarta: J.B Wolters' Uitgevers - Maatschappij.
- Guritno. 2012. "*Inggah Gending Silihan Dalam Gending-Gending Gaya Surakarta*". Skripsi S1 Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Hastanto, Sri. 2009. *Konsep Pathet dalam Karawitan Jawa*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Martopangrawit. 1969. *Pengetahuan Karawitan I*. Surakarta: ASKI Surakarta.
- \_\_\_\_\_. 1972. *Titilaras Kendhangan*. Surakarta: ASKI Surakarta.
- \_\_\_\_\_. 1979. *Sulukan Pathetan dan Ada-Ada Laras Pelog & Laras Slendro*. Surakarta: SUB Proyek Pengembangan ASKI.
- Mloyowidodo. 1976. *Gendhing-Gendhing Jawa Gaya Surakarta Jilid I, II, III*. Surakarta: ASKI Surakarta.
- Pagulnadi, Bram. 2002. "*Serat Kandha Karawitan Jawi*". Bandung: Penerbit ITB.
- Parsono, dkk. 2020. *Diktat Menabuh Sendiri Gender Edisi 2*. Surakarta: ISI Press.
- Perlman, Marc. 1990. "Kekecualian Musikal Sebagai Akibat Peminjaman: Suatu Contoh Dari Sejarah Karawitan Jawa Gaya Surakarta". *Jurnal Masyarakat Musikologi Indonesia Tahun 1 No.1*. Jakarta.
- Pradjapangrawit. 1990. "*Wedhapradangga*". Surakarta: STSI Press.
- Prasetyo, Ari. 2015. "*Pancer Dalam Karawitan Surakarta*". Skripsi S1 Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta.

- Santosa, Edi dan Setiansah, Mite, 2010. *Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sindoesawarno, 1973. *Ilmu Karawitan Jilid I, II*. Surakarta: ASKI Surakarta.
- Soerjono Soekanto, 2002. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sosodoro, Bambang. R.J, 2006. "Wacana Pathetan," *Keteg, Jurnal Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Tentang "Bunyi"*, Vol. 6 No 2, (November 2006): 69-87.
- Sulfianastiwi, Faralin. 2016. "Garap Gending-Gending Pothok Dalam Karawitan Gaya Surakarta". Skripsi S1 Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Sumarsam. 2002. *"Hayatan Gamelan: Kedalaman Lagu, Teori & Perspektif"*. Surakarta: STSI Surakarta.
- \_\_\_\_\_. 2003. *"Gamelan: Interaksi Budaya dan Perkembangan Musikal di Jawa"*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Supanggah, R. 2002. *"Bothekan Karawitan I"*. Jakarta: The Ford Foundation & Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI).
- \_\_\_\_\_. 2009. *"Bothekan Karawitan II: Garap"*. Surakarta: ISI Press.
- Waridi. 2008. *"Gagasan dan Kekayaan Tiga Empu Karawitan Pilar Kehidupan Karawitan Jawa Gaya Surakarta 1950-1970-an Ki Martapengrawit KI Tjakrawasita Ki Nartasabda"*. Bandung: Etnoteater Publisier bekerja sama dengan BACC Kota Bandung & PASCASARJANA ISI Surakarta.
- Widodo. 2016. "Gending Karawitan: Kajian Fungsi dan Garap Dalam Karawitan Gaya Surakarta". Skripsi S1 Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta.

## B. Narasumber

- Rusdiyantoro, (61 tahun), pengrawit sekaligus dosen Institut Seni Indonesia Surakarta Jurusan Karawitan, Ngringo, Palur, Karanganyar.
- Sukamso, (62 tahun), pengrawit sekaligus dosen Institut Seni Indonesia Surakarta Jurusan Karawitan, Ngringo, Palur, Karanganyar.

Sukarno, (67 tahun), pengrawit handal dan abdi dalem keraton Kasunanan Surakarta, Baluwarti, Surakarta.

Suwito Radyo, (62 tahun), pengrawit serta empu dalam karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta, Trunuh, Klaten Selatan, Klaten.

### C. Diskografi

KGD-001, *Gambir Sawit*. Karawitan: Riris Raras Irama, Pimpinan:S. Cipto Suwarso. Produksi Dahlia Record.

KGD-001, *Ladrang Wilujeng*. Karawitan: Riris Raras Irama, Pimpinan:S. Cipto Suwarso. Produksi Dahlia Record.

### D. Webtografi

<https://www.sastra.org/bahasa-dan-budaya/karawitan/1359-cathetan-gendhing-ing-atmamardawan-warsadiningrat-c-1926-344>