

HOLISTIK
TARI SINGO JOWO LASKAR YUDHO
KARYA UMI USWAHTUN KHASANAH

SKRIPSI KARYA ILMIAH



Novia Nur Nurul Amintamah
NIM 17134102

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022

**HOLISTIK
TARI SINGO JOWO LASKAR YUDHO
KARYA UMI USWAHTUN KHASANAH**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Tari
Jurusan Tari



oleh

Novia Nur Nurul Amintamah
NIM 17134102

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PENGESAHAN

Skripsi

**HOLISTIK TARI SINGO JOWO LASKAR YUDHO
KARYA UMI USWAHTUN KHASANAH**


yang disusun oleh

Novia Nur Nurul Amintamah
NIM 17134102

telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 17 Februari 2022

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,


Dr. Silvester Pamardi, S.Kar., M.Hum.

Penguji Utama,


Dr. Drs. RM. Pramutomo M.Hum.

Pembimbing


Dr. Maryono, S.Kar., M.Hum.

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 10 Maret 2022

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,


Dr. Dra Tatik Harpawati, M.Sn.

NIP 196411101991032001



MOTTO DAN PERSEMBAHAN



Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Kedua orang tua tercinta. Bapak Susilo dan Ibu Sulastri.
 - Keluarga besar Bani Wonodimedjo dan Kusmindar
 - Pembimbing Tugas Akhir Dr. Maryono, S.Kar., M.Hum.
- Direktur Pembelajaran dan kemahasiswaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Kemendikbud Ristek Republik Indonesia
 - Institut Seni Indonesia Surakarta
 - Koreografer Umi Uswahtun Khasanah
- Kedua adek tercinta. Herfina Adianti dan Triayu Novita Zahra
 - Septa Dwi Saputro
 - Seniman Kabupaten Ngawi

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Novia Nur Nurul Amintamah
NIM : 17134102
Tempat, Tgl. Lahir : Ngawi, 07 November 1998
Alamat Rumah : Jln. Perkutut, Rt. 06, Rw. 03, Ds.Sawo, Kec.
Karangjati, Kab.Ngawi.
Program Studi : S-1 Seni Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "Holistik Tari Singo Jowo Laskar Yudho Karya Umi Uswahtun Khasanah" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 26 Januari 2022

Penulis,



Novia Nur Nurul Amintamah

ABSTRAK

THE HOLISTIC OF SINGO JOWO LASKAR YUDHO DANCE BY UMI USWAHTUN KHASANAH, (Novia Nur Nurul Amintamah, 2021), research paper for undergraduate study program majoring in dance, performing Arts Faculty, Indonesian Institute of the Arts Surakarta.

This study aims to reveal the meaning contained in the Singo Jowo Laskar Yudho Dance by Umi Uswahtun Khasanah. The meaning of dance can be revealed by paying attention to three problems including: (1) What is the Genetics of Singo Jowo Laskar Dance by Umi Uswahtun Khasanah?, (2) What is the objective of the Singo Jowo Laskar Yudho Dance by Umi Uswahtun Khasanah?, (3) How Affective is the Singo Jowo Dance of Laskar Yudho by Umi Uswahtun Khasanah?. This research was examined by means of a holistic art criticism approach that places three factors: genetic, objective, and affective as a single unit as the source of the flow of meaning. This research is qualitative research with data collection techniques including interviews, observation, reviewing archival documents, and recording. The research findings based on the analysis of genetic, objective, and affective factors in the Singo Jowo Laskar Yudho Dance by Umi Uswahtun Khasanah can reveal that the dance work has a function as entertainment and elevates the historical value of the region, the value of fighting spirit, the value of patriotism and nationalism that is beneficial to the younger generation and society.

Keywords: Singo Jowo dance Laskar Yudho, holistic art criticism.

ABSTRAK

HOLISTIK TARI SINGO JOWO LASKAR YUDHO KARYA UMI USWAHTUN KHASANAH, (Novia Nur Nurul Amintamah, 2021), Skripsi Program studi S1 Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna yang terkandung pada Tari Singo Jowo Laskar Yudho Karya Umi Uswahtun Khasanah. Makna tari dapat diungkap dengan melihat tiga permasalahan meliputi: (1) Bagaimana Genetik Tari Singo Jowo Laskar Karya Umi Uswahtun Khasanah?, (2) Bagaimana Objektif Tari Singo Jowo Laskar Yudho Karya Umi Uswahtun Khasanah?, (3) Bagaimana Afektif Tari Singo Jowo Laskar Yudho Karya Umi Uswahtun Khasanah?. Penelitian ini dikaji dengan pendekatan kritik Seni holistik yang menempatkan tiga faktor yaitu genetik, objektif, dan afektif merupakan satu kesatuan sebagai sumber terjadinya aliran makna. Penelitian yang dilakukan bersifat kualitatif dengan tehnik pengumpulan data meliputi wawancara, observasi, mengkaji dokumen arsip, dan perekaman. Hasil temuan penelitian berdasarkan analisis faktor genetik, objektif, dan afektif Tari Singo Jowo Laskar Yudho Karya Umi Uswahtun Khasanah dapat mengungkap makna bahwa karya tersebut berfungsi sebagai hiburan dan mengangkat nilai-nilai historis kedaerahan, nilai semangat perjuangan, nilai patriotisme dan nasionalisme yang berguna bagi generasi muda dan masyarakat.

Kata kunci : Tari Singo Jowo Laskar Yudho, Kritik seni holistik

KATA PENGANTAR

Ucapan terimakasih peneliti sampaikan kepada Direktur Pembelajaran dan Kemahasiswaan Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi (Kemendikbud Ristek) Republik Indonesia yang telah memberikan bantuan beasiswa bidikmisi tahun 2017 sampai 2021 kepada peneliti sehingga dapat melakukan kuliah hingga meraih gelar Sarjana.

Puji syukur Alhamdulillah peneliti panjatkan Kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan segala rahmat dan hidayahnya sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi Karya Ilmiah dengan judul "HOLISTIK TARI SINGO JOWO LASKAR YUDHO KARYA UMI USWAHTUN KHASANAH" sebagai syarat untuk mencapai gelar sarjana (S1) jurusan tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penelitian ini tidak akan bisa terwujud tanpa adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati peneliti mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua yaitu Bapak Susilo dan Ibu Sulastri yang selalu memberikan doa dan dukungan untuk tetap semangat dalam penyusunan Skripsi Karya Ilmiah. Terima kasih dan rasa hormat peneliti sampaikan kepada Dr Maryono, S.Kar., M.Hum selaku pembimbing Tugas Akhir yang dengan sabar membimbing serta meluangkan waktu dan tenaganya untuk memberi masukan serta motivasi dalam penelian. Tidak lupa ucapan terimakasih disampaikan kepada Dr Silvester Pamardi, S.Kar., M.Hum selaku ketua penguji dan Dr. Drs RM. Pramutomo, M.Hum selaku penguji utama.

Ucapan terimakasih disampaikan kepada koreografer Umi Uswahtun Khasanah yang selalu membantu memberikan informasi kepada peneliti

terkait objek penelitian Tari Singo Jowo Laskar Yudho yang disusun. Tidak lupa peneliti juga mengucapkan terimakasih kepada Septa Dwi Saputro, Ika Fitriana, Alifia Ade Yusantari, Novi Kristianto, Hega Prakosa, Muhammad Sholeh, Efrida Tita Nuryana, Larasasti Bondan Lintang Limar Kinanti serta seluruh narasumber dan pihak - pihak lain yang juga memberi kontribusi baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan Skripsi Karya Ilmiah untuk memenuhi persyaratan guna mencapai derajat sarjana S1 Program Studi Tari, Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Saya sebagai Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan pada Skripsi Karya Ilmiah ini. Oleh karena itu kritik dan saran sangatlah membantu dalam memperbaiki Skripsi Karya Ilmiah ini. Akhir kata semoga Skripsi karya ilmiah ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Surakarta, 26 Januari 2022



Novia Nur Nurul Amintamah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Landasan Teori	10
G. Metode Penelitian	13
1. Sasaran dan lokasi penelitian	13
2. Bentuk dan strategi penelitian	14
3. Jenis data dan sumber	14
4. Teknik Sampling	15
5. Teknik pengumpulan data	16
a. Wawancara	16
b. Observasi	19
c. Mengkaji Dokumen dan Arsip	20
d. Perekaman	21
6. Pengembangan Validitas	21

	7. Teknik Analisis	22
	8. Prosedur atau tahapan penelitian	22
	H. Sistematika Penulisan	23
BAB II	ANALISI KONSEP GENETIK TARI SINGO JOWO LASKAR YUDHO KARYA UMI USWAHTUN KHASANAH	24
	A. Latar Belakang Keluarga	25
	B. Pengalaman Pendidikan	26
	1. Pendidikan Formal	27
	2. Pendidikan Non Formal	33
	C. Pengalaman Kesenimanan Umi Uswahtun Khasanah	34
	1. Umi Uswahtun Khasanah sebagai penari	34
	2. Umi Uswahtun Khasanah sebagai Koreografer	37
	3. Umi Uswahtun Khasanah sebagai Guru	39
	D. Konsep Penggarapan Tari Singo Jowo Laskar Yudho Karya Umi Uswahtun Khasanah	42
BAB III	ANALISIS BENTUK FAKTOR OBJEKTIF TARI SINGO JOWO LASKAR YUDHO KARYA UMI USWAHTUN KHASANAH	45
	A. Komponen Verbal	46
	1. Tembang Gambuh Laras Pelog	47
	a. Teks Tembang Gambuh Laras Pelog	48
	b. Tabel Jenis Tindak Tutur	49
	c. Implikatur	49
	2. Tembang Pamuja	51
	a. Teks Tembang Pamuja	51
	b. Tabel Jenis Tindak Tutur	51
	c. Implikatur	52
	3. Tembang <i>Pangkur Gedhong Kuning</i>	53
	a. Teks Tembang <i>Pangkur Gedhong Kuning</i>	53
	b. Tabel Jenis Tindak Tutur	53
	c. Implikatur	54
	4. Tembang <i>Nguda Rasa</i>	54
	a. Teks Tembang <i>Nguda Rasa</i>	54

b. Tabel Jenis Tindak Tutur	55
c. Implikatur	55
5. Tembang <i>Brasta Angkara Murka</i>	56
a. Teks Tembang <i>Brasta Angkara Murka</i>	56
b. Tabel Jenis Tindak Tutur	56
c. Implikatur	57
B. Komponen Nonverbal	59
1. Tema	60
2. Alur Cerita atau Alur Dramatik	62
3. Gerak	65
4. Penari	74
5. Pola Lantai	76
6. Ekspresi Wajah/Polatan	82
7. Rias	84
8. Busana	87
9. Musik	93
10. Panggung	103
11. Properti	104
12. Pencahayaan	107
13. Setting	108
BAB IV	ANALISIS FAKTOR AFEKTIF TARI SINGO JOWO LASKAR
	YUDHO KARYA UMI USWAHTUN KHASANAH
	109
A. Tanggapan Pakar Tari	110
1. Sulis	111
2. Asih	112
B. Tanggapan Penari	112
1. Ipung Nur Wahyu Fadholi	113
2. Abdul Aziz	114
C. Tanggapan Pemusik	115
1. Andrian Alifa Cahya	116

KEPUSTAKAAN

- Fernandes, Loditya. 2017. *Berhasil Antarkan Tari Singo Jowo Laskar Yudho di JKPI Bali*. Jawa Pos Radar Ngawi.
- Hawkins, Alma M. 1990. *Mencipta Lewat Tari*. terj. Y Sumandiyo Hadi. ISI: Yogyakarta.
- Hawkins, Alma M. 2003. *Bergerak Menurut Kata Hati*. terj. Prof. Dr. I Wayan Dibia. Jakarta: Ford Foundation Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Humphrey, Doris. 1983. *Seni Menata Tari*. terj. Sal Murgiyanto. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Jawa Pos*. 2017. "Berhasil Antarkan Tari Singo Jowo Laskar Yudho di JKPI Bali," dalam *Jawa Pos*, 27 Agustus 2017.
- Khasanah, Umi Uswahtun. 2017. "Laporan Penciptaan Karya Tari oleh Umi Uswahtun Khasanah sebagai syarat profesionalisme guru pada tahun 2017".
- Maryono. 2010. *Pragmatik Genre Tari Pasihan Gaya Surakarta*. Penerbit: ISI Press Solo.
- _____. 2011. *Penelitian Kualitatif Seni Pertunjukan*. Penerbit: ISI Press Solo
- _____. 2013. "Analisis Pragmatik Tari Driasmara". *Jurnal ISI Surakarta* (10 Juni 2021)
- _____. 2015. *Analisa Tari*. Penerbit: ISI Press Solo.
- _____. 2017. "Makna Tindakan Pragmatik Bedhaya Tejaningsih pada Jumenengan K.G.P.H Tejawulan sebagai Raja Pakubuwana XIII di Surakarta". *Jurnal Panggung* Vol. 27 No.1 Maret. Surakarta: ISI Surakarta.
- _____. 2017. "Tari Bugis Kembar Versi S.Ngaliman (Kajian Kritik Holistik)". *Jurnal ISI Surakarta* (10 Juni 2021).
- _____. 2019. "Implikatur Presentasi Komplementarisme Verbal dan Nonverbal Tari Gambir Anom Susunan S. Ngaliman". *Jurnal Mudra* Vol. 34 No.1 (Februari). Surakarta: ISI Press.
- _____. 2019. "Makna Ekspresi Tindak Tutur Verdiktif dalam Srimpi Anglir Mendung". *Jurnal Panggung* Vol. 29 No.4 (Desember-Oktober 2019). Surakarta: ISI Press.
- MD. Slamet. 2016. *Melihat Tari*. Surakarta: Citra Sain.