

**TRANSMISI FORMAL
KESENIAN WAYANG BEBER
DI SMAN 1 PACET**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Deden Putro Wibowo

NIM 17112124

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2022

**TRANSMISI FORMAL
KESENIAN WAYANG BEBER
DI SMAN 1 PACET**

SKRIPSI KARYA ILMIAH

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Etnomusikologi



oleh

Deden Putro Wibowo

NIM 17112124

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2022**

Persetujuan Pembimbing

Skripsi karya ilmiah

TRANSMISI FORMAL KESENIAN WAYANG BEBER DI SMAN 1 PACET

Yang disusun oleh

Deden Putro Wibowo

NIM 17112124

Telah disetujui untuk diajukan dalam sidang kelayakan skripsi

Surakarta, 8 Februari 2022

Pembimbing



Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn

PENGESAHAN

Skripsi karya ilmiah

TRANSMISI FORMAL

**KESENIAN WAYANG BEBER
DI SMAN 1 PACET**

Yang disusun oleh
Deden Putro Wibowo
NIM 17112124

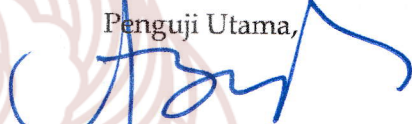
Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji
pada tanggal 15 Februari 2022
susunan dewan penguji

Ketua Penguji,



I Nengah Mulyana, S.Kar., M.Hum

Penguji Utama,



Dr. Budi Setiyono, M.Si

Pembimbing,



Dr. Ator Rustandi Mulyana, M.Sn

Skripsi ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 15 Februari 2022

Dekan, Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Dra. Yatik Harpawati, M.Sn.

NIP. 196411101991032001

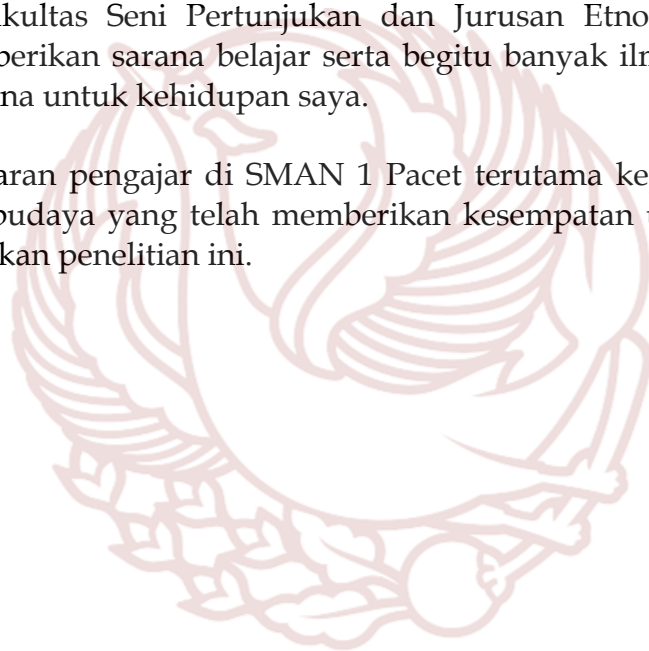
PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

Keluarga besar saya terutama kepada kedua orang tua Kukuh Adi Wibowo dan Nur Kholilah, yang telah memberikan segala tenaga dan daya upaya untuk mendukung tercapainya keberhasilan dalam menyelesaikan perkuliahan ini, dan saya mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada beliau.

Kepada Fakultas Seni Pertunjukan dan Jurusan Etnomusikologi yang telah memberikan sarana belajar serta begitu banyak ilmu dan wawasan yang berguna untuk kehidupan saya.

Kepada jajaran pengajar di SMAN 1 Pacet terutama kepala sekolah dan guru seni budaya yang telah memberikan kesempatan untuk membantu menyelesaikan penelitian ini.



MOTTO

*“Sibukkanlah diri dengan mencari dan mempelajari ilmu,
Jangan sampai diri ini tersibukan dengan urusan yang menuju kepada
kebinasaan.”*

-Syafiq Riza Basalamah-



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Deden Putro Wibowo

NIM : 17112124

Tempat, Tgl, Lahir : Mojokerto, 20 Maret 1998

Alamat Rumah : Jln. Mayjen Soemadi, RT 001 RW 004, Dusun Belahan, Desa Gedangan, Kecamatan Kutorejo, Kabupaten Mojokerto

Program Studi : S1- Etnomusikologi

Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan dengan ini bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: "Transmisi Kesenian Wayang Beber Secara Formal" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika kelimuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 8 Februari 2022



Deden Putro Wibowo

ABSTRACT

TRANSMISI FORMAL KESENIAN WAYANG BEBER DI SMAN 1 PACET, (DEDEN PUTRO WIBOWO, 2022), Skripsi Program Studi S1, Jurusan Etnomusikologi, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Wayang beber masuk ke dalam seni pertunjukan yang mempunyai unsur musik, drama, dan seni rupa. Cara memainkan wayang beber dengan menggunakan satu lembar kain yang digulung, yang di dalam gulungan tersebut terdapat gambar-gambar yang menjadi objek cerita. Kesenian wayang beber yang menjadi sarana transmisi di lembaga sekolah merupakan salah satu upaya agar tetap terjaga kelestariannya. Rumusan masalah dalam penelitian meliputi (1) Mengapa kesenian wayang beber ini di ajarkan ke SMAN 1 Pacet, (2) Bagaimana proses transmisi kesenian wayang beber dilakukan di sekolah SMA Negeri 1 Pacet, (3) Bagaimana kelebihan dan kekurangan dari hasil transmisi formal kesenian wayang beber di SMA Negeri Pacet. Peneliti menggunakan landasan teori transmisi dari Irawati untuk mendapatkan capaian tujuan yang maksimal. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif karena mempunyai sifat analisis deskriptif. Penelitian ini memerlukan beberapa tahap dalam penerapannya, seperti tahap studi pustaka, observasi, wawancara, dan analisis. Hasil kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan kesenian wayang beber yang menjadi materi pelajaran seni budaya salah satu tujuannya yaitu agar dapat terus terjaga keberadaannya dan dapat dijadikan pedoman hidup bagi para siswa yang bersumber dari nilai-nilai yang terkandung di dalam kesenian wayang beber. Dalam proses pembelajaran transmisi musik wayang beber terdapat beberapa hal yang harus diperhatikan, yaitu tentang metode pembelajaran musiknya, media untuk pembelajaran musik, materi musiknya, dan mekanisme pembelajaran musiknya. Ketika transmisi kesenian wayang beber ini berlangsung secara formal muncul beberapa kelebihan yaitu guru sebelumnya telah membuat perencanaan kegiatan pembelajaran musik di luar sekolah, upaya ini sebagai bentuk penanggulangan agar para siswa mampu berlatih dan memainkan alat musik secara baik, terutama gamelan. Kekurangannya yaitu sekolah belum mampu dalam memfasilitasi kegiatan pembelajaran musiknya.

Kata kunci: Kesenian Wayang Beber, Transmisi Musik, dan Hasil Transmisi

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, saya panjatkan puji dan rasa syukur kepada ALLAH yang telah memberikan segala bentuk kenikmatan sampai saat ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“TRANSMISI FORMAL KESENIAN WAYANG BEBER DI SMAN 1 PACET”** untuk memenuhi syarat menyelesaikan studi dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Etnomusikologi Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penulisan skripsi ini bisa terwujud karena adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Salah satunya kepada Bapak Dr. Aton Rustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn selaku dosen pembimbing yang telah membantu dalam proses penulisan ini, saya mengucapkan terima kasih banyak.

Saya ucapkan terima kasih kepada bapak I Nengah Muliana, S.Kar., M.Hum, selaku Ketua Penguji. Dr. Drs Budi Setiyono, M.Si, selaku Penguji Utama. Bapak Kiswanto, S.Sn., M.A, selaku Ketua Program Studi Etnomusikologi Institut Seni Indonesia Surakarta.

Terimakasih juga kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi dalam pengerjaan skripsi ini. Kepada Ibu Lilik Wahyuni, M.Pd selaku kepala sekolah SMAN 1 Pacet, Bapak Arif Setiawan S.Pd sebagai guru pengajar seni budaya, dan juga Bapak Kadam yang menjadi pelatih musik wayang beber, saya mengucapkan terima kasih banyak karena telah bersedia menjadi narasumber dalam proses pengumpulan data.

Penghargaan dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Kukuh Adi Wibowo dan Ibu Nur Kholilah sebagai orang tua

tercinta, yang telah memberikan dukungan dalam bentuk apapun. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Ibu Lilik Wahyuni, M.Pd selaku kepala sekolah SMAN 1 Pacet, Bapak Arif Setiawan S.Pd sebagai guru pengajar seni budaya, dan juga Bapak Kadam yang menjadi pelatih musik wayang beber. Penulisan ini tidak akan berjalan dengan optimal jika tidak ada pendapat dari beliau.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi yang berjudul "Transmisi Kesenian Wayang Beber Secara Formal Di SMAN 1 Pacet" ini masih jauh dari kata sempurna. Akhir kata penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis memohon permintaan maaf jika ada kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Saran dan kritik dari berbagai pihak akan sangat diperlukan demi kesempurnaan skripsi dan semoga bermanfaat bagi kita semua.

Surakarta, 8 Februari 2022

Penulis



Deden Putro Wibwo

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
PENGESAHAN	iv
PERSEMBAHAN	v
MOTTO.....	vi
PERNYATAAN	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Landasan Teori	12
G. Metode Penelitian.....	16
1. Studi Pustaka.....	16
2. Observasi.....	17
3. Wawancara	18
4. Analisis.....	20

H. Sistematika Penulisan	22
--------------------------------	----

BAB II PERKEMBANGAN KESENIAN WAYANG BEBER

A. Sejarah Wayang Beber	24
a. Perkembangan Wayang Beber	25
b. Bentuk Wayang Beber Tradisi Dan Pembuatannya	26
c. Bentuk Pertunjukan Wayang Beber Tradisi.....	27
d. Iringin Musik Pertunjukan Wayang Beber Tradisi.....	28
e. Sumber cerita Lakon Wayang Beber Tradisi	30
B. Persebaran Wayang Beber	31
a. Wayang Beber di Pacitan.....	31
b. Wayang Beber di Wonosari.....	34
c. Wayang Beber di Surakarta.....	36
d. Wayang Beber di Jakarta.....	39
e. Wayang Beber di Mojokerto.....	40
C. Wayang Beber di SMA Negeri 1 Pacet.....	43

BAB III PROSES TRANSMISI KESENIAN WAYANG BEBER DI SMAN 1 PACET

A. Perencanaan Pembelajaran Wayang Beber Saat Pandemi Dan Sebelum Pandemi	47
1. Rancangan rencana pembelajaran saat pandemi covid-19.....	48
2. Rancangan Rencana Pembelajaran Sebelum Pandemi Covid 19.....	57
B. Pelaksanaan Pembelajaran Wayang Beber	60

1. Metode Pembelajaran Wayang Beber Saat Pandemi dan Sebelum Pandemi.....	63
2. Media Pembelajaran Wayang Beber	65
3. Materi Pembelajaran Wayang Beber	67
4. Proses Pembelajaran Wayang Beber	70
5. Evaluasi Pembelajaran	71
C. Proses Transmisi Musik (studi kasus kelas XII IIS 2).....	72
1. Metode Pembelajaran Musik.....	73
2. Media Untuk Pembelajaran Musik.....	74
3. Materi Pembelajaran Musik.....	76
4. Proses Pembelajaran Musik Wayang Beber.....	83
 BAB IV HASIL DARI PROSES TRANSMISI KESENIAN WAYANG BEBER SECARA FORMAL	
A. Transmisi Kesenian Wayang Beber Secara Formal	88
a. Hasil Pembelajaran Musik	89
b. Evaluasi Pembelajaran Musik Secara Formal	91
B. Evaluasi Kelebihan dan Kekurangan Transmisi Musik	103
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	104
B. Saran	106
 DAFTAR PUSTAKA.....	107
WEBTOGRAFI.....	110

DAFTAR PUSTAKA

- Danar Gayuh Utama, dan Hana Permata Heldisari. 2021. "Pembelajaran dinamika dalam ensembel gitar ditinjau dari aspek kognitif, dan psikomotorik", *Journal of Music Education and Performing Arts (JMEPA)* Vol. 1 No 1 (April 2021).
- Daryanto. 2013. *Strategi dan tahapan mengajar*. Bandung: Yrama Widya.
- Djamarah, Syaiful Bahri dan Zain. 2006. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Eggarwati, Dan Sarini. 2013. "Aktualisasi Wayang Beber Sebagai Sumber Nilai Karakter Lokal (Studi Kasus Keberadaan Wayang Beber Di Desa Nanggung Kecamatan Pacitan Kabupaten Pacitan)". *Jurnal Kajian Moral dan Kewarganegaraan* No. 1 Vol 1. (Tahun 2013): 133-147.
- Hariyadi, Muhammad N. 2018. "Strategi Mengenalkan Pertunjukan Wayang Beber Kontemporer Dalam Upaya Menyelamatkan Industri Petunjukan Wayang Beber Klasik Diera Globalisasi". *Seminar Nasional IENACO ISSN 2337-4349* (2018): 441-448.
- Irawati, Eli. 2016. "Transmisi Kelentangan dalam Masyarakat Dayak Benuaq". *Jurnal Resital* Vol. 17 No. 1 (April 2016): 1-18.

- Keiven, Lydia. 2018. *Menelusuri Panji dan Sekartaji; Tradisi Panji dan Proses Transformasinya pada Masa Kini*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Majid, Abdul. 2009. *Perencanaan Pembelajaran Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*. Bandung: Rosda.
- Margana. 2014. "Wayang Beber Sebagai Materi Pelajaran Seni Budaya". *Jurnal Ilmu Pendidikan*. Jilid 20 No. 2 (Desember 2014): 156-164.
- Putri, Dinda I.P. 2011. *Entografi Seni Pertunjukan Wayang Beber; Tradisi Lama yang Kembali Hidup di Tengah Ibukota Jakarta, Studi Kasus: Komunitas wayang beber Metropolitan*. Depok: Universitas Indonesia.
- Roysa, Mila. 2013. *Kemampuan Mendongeng Guru SD Dengan Teknik Pagelaran Wayang Beber Untuk Pembelajaran Sastra Sekolah Dasar*. Prosiding Seminar Nasional. Kudus. PGSD FKIP Universitas Muria Kudus.
- Rif'an, Ali. 2010. *Buku Pintar Wayang*. Yogyakarta: Garailmu.
- Shelemay, Kay Kaufman. 2008. Ethnomusicologist, Ethnographic Method, and the Transmission of Tradition. Dalam Gregory F. Barz & Timothy J. Cooley, eds. *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.