

**SILANG GAYA DALAM PERTUNJUKAN WAYANG
KULIT PURWA LAKON WAHYU WIJAYA KUSUMA
SAJIAN SURONO GONDO TARUNO**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Chatur Rhama

NIM 17123111

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**SILANG GAYA DALAM PERTUNJUKAN WAYANG
KULIT PURWA LAKON WAHYU WIJAYA KUSUMA
SAJIAN SURONO GONDO TARUNO**

SKRIPSI KARYA ILMIAH



oleh

Chatur Rhama

NIM 17123111

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Ilmiah

SILANG GAYA DALAM PERTUNJUKAN WAYANG
KULIT PURWA LAKON WAHYU WIJAYA KUSUMA
SAJIAN SURONO GONDO TARUNO

yang disusun oleh

CHATUR RHAMA
NIM 17123111


Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji
pada tanggal 10 Maret 2022

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,


Dr. Bagong Pujiono, S.Sn M.Sn

Penguji Utama,


Dr. Sunardi, S.Sn M.Sn

Pembimbing,

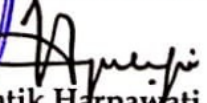

Dr. Dra Tatik Harpawati, M.Sn

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S-1
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta



Surakarta, 10 Maret 2022

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,


Dr. Dra Tatik Harpawati, M.Sn

NIP 196411101991032001

PERSEMBAHAN

Skripsi Karya Ilmiah ini saya persembahkan untuk kedua orang tua tercinta, Bapak Supriyanto, dan Ibu Supiyem, terimakasih yang sangat mendalam atas doa yang senantiasa mengalir untuk nyawa, nafas, jiwa dan raga ini. Saya persembahkan untuk saudaraku mbak Yeni Titik Triwiyani, Anis Wijayanti, Tri Agustina, adik tersayang Five Prita Oktavia, guru-guruku, kekasihku Aulia Pangesti, teman-teman jurusan Pedalangan 2017, Arjasura, Padagentar, Kalila Laras Indonesia, Jurusan Pedalangan, almamaterku ISI Surakarta.

MOTTO

“Jagalah pikiranmu, karena akan menjadi perkataan. Jagalah perkataanmu karena akan menjadi perbuatan. Dan jagalah perbuatanmu karena akan menjadi kebiasaan.”

Maulana Habib Luthfi bin Yahya

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Chatur Rhama
NIM : 17123111
Tempat, Tgl. Lahir : Blitar, 3 September 1998
Alamat Rumah : Rt. 001, Rw. 010, Dsn. Kalicilik, Ds. Candirejo,
Kec. Ponggok, Kab. Blitar, Jawa Timur.
Program Studi : S-1 Seni Pedalangan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya ilmiah saya dengan judul: “Silang Gaya Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Purwa Lakon *Wahyu Wijaya Kusuma Sajian Suro* Gondo Taruno” adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya ilmiah saya ini, atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya ilmiah saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 10 Maret 2022
Penulis,

Chatur Rhama

ABSTRACT

The research entitled "*Silang Gaya Dalam Pertunjukkan Wayang Kulit Purwa Lakon Wahyu Wijaya Kusuma Sajian Surono Gondo Taruno*" aims to answer the problem of; (1) How the elements of the Pakliran style of Surakarta, East Java (Porongan) and Yogyakarta are presented in Surono's presentation. (2) What is the cross-formation/formation of Surono's pakeliran style in Wahyu Wijaya Kusuma's play. (3) Why is there a cross of pakeliran style in the wayang kulit play by Wahyu Wijaya Kusuma, presented by Surono. The approach used in this research consists of a cross-stylistic concept proposed by Sunardi and Um-ar Kayam. The analysis of this research is descriptive with a qualitative analysis model that uses data collection techniques through observation steps, literature studies, and interviews.

The results showed that the structure of Wahyu Wijaya Kusuma's scene, the form of a cross style is indicated by the presence of elements of working on the style of Surakarta, Jawatimuran (Porongan) and Yogyakarta. Surono's cross-style is influenced by two factors, namely external factors consisting of a puppetry style cross in the perspective of cultural change, the influence of mass media. Internal consists of the fading of the locality of the dalang, the creativity of the dalang, the influence of solid pakliran and the response factor.

Keywords: Cross style, puppet show, play, Wahyu Wijaya Kusuma, Surono Gondo Taruno.

ABSTRAK

Penelitian berjudul “Silang Gaya Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Purwa Lakon *Wahyu Wijaya Kusuma* Sajian Surono Gondo Taruno” bertujuan menjawab permasalahan tentang; (1) Bagaimana unsur garap pakeliran gaya Surakarta, Jawatimuran (Porongan) dan Yogyakarta sajian Surono (2) Bagaimana bentuk/wujud silang gaya pakeliran sajian Surono dalam lakon *Wahyu Wijaya Kusuma*. (3) Mengapa terjadi silang gaya pakeliran dalam pertunjukan wayang kulit lakon *Wahyu Wijaya Kusuma* sajian Surono. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari konsep silang gaya yang dikemukakan oleh Sunardi dan Umar Kayam. Analisis penelitian ini bersifat deskriptif dengan model analisis kualitatif yang menggunakan teknik pengumpulan data melalui langkah-langkah observasi, studi pustaka, dan wawancara.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur adegan *Wahyu Wijaya Kusuma*, wujud silang gaya ditunjukkan dengan adanya unsur garap pakeliran gaya Surakarta, Jawatimuran (Porongan) dan Yogyakarta. Silang gaya yang dilakukan Surono dipengaruhi oleh dua faktor, yaitu faktor eksternal yang terdiri dari silang gaya pedalangan dalam perspektif perubahan budaya, pengaruh media massa. Internal terdiri dari memudarnya lokalitas dalang, kreativitas dalang, pengaruh pakeliran padat dan faktor penanggap.

Kata kunci: Silang gaya, Pertunjukan wayang, Lakon, *Wahyu Wijaya Kusuma*, Surono Gondo Taruno.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Silang Gaya Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Purwa Lakon *Wahyu Wijaya Kusuma* Sajian Suro Gondo Taruno”. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam jenjang perkuliahan Strata I Institut Seni Indonesia Surakarta.

Dalam proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari hambatan dan kesulitan. Namun berkat bimbingan, bantuan, nasihat, dan saran serta kerjasama dari berbagai pihak, khususnya pembimbing, segala hambatan tersebut akhirnya dapat diatasi dengan baik. Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna sehingga penulis membutuhkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk kemajuan pendidikan di masa yang akan datang. Selanjutnya dalam penulisan skripsi ini penulis banyak diberi bantuan oleh berbagai pihak.

Ucapan terima kasih disampaikan kepada Ki Suro Gondo Taruno S.Sn M.Si, selaku narasumber dalam idola saya terutama dalam sabetnya yang luar biasa, terima kasih berkenan memberikan berbagai informasi yang berkenaan dengan materi skripsi ini maupun ilmu dalam dunia pedalangan sehingga tidak menemui hambatan maupun halangan. Ucapan terima kasih secara mendalam saya sampaikan kepada Dr. Dra. Tatik Harpawati, M.Sn, yang berkenan membimbing penulis dalam proses penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Disela-sela kesibukannya, beliau selalu meluangkan waktunya untuk membantu menyelesaikan penulisan ini.

Ucapan terima kasih saya sampaikan kepada Dr. Sunardi M.Sn, selaku penguji utama, Dr. Bagong Pujiono M.Sn selaku ketua penguji dan

Ketua Jurusan Pedalangan ISI Surakarta terima kasih telah meluangkan waktunya, memberi masukan, arahan di dalam penelitian ini, Kaprodi Pedalangan Sri Harti M.Sn yang telah memberikan fasilitas perkuliahan yang mendukung penulis dalam menyelesaikan proses skripsi ini.

Terima kasih kepada Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar M.Hum selaku Rektor ISI Surakarta, yang telah memberikan kemudahan dalam penggunaan fasilitas kampus sebagai sarana penunjang perkuliahan penulis. Ucapan terima kasih disampaikan kepada Dr. Suyanto S.Kar M.A yang memberikan berbagai informasi mengenai seluk beluk pakeliran Jawatimuran, nasehat serta berbagai ilmu yang telah diberikan kepada saya. Ucapan terima kasih kepada Andi Wicaksono S.Sn M.Sn sudah meluangkan waktunya membantu saya dalam pengetahuan pakeliran Yogyakarta, selalu sabar dalam memberikan informasi apapun yang berhubungan dengan seni pedalangan. Ucapan terima kasih kepada Purbo Asmoro S.Kar M.Hum selaku dalang idola saya sejak terjun dalam dunia pewayangan sampai sekarang. Beliau selalu menginspirasi saya. Terima kasih ilmunya pak, sehat selalu.

Terima kasih kepada kakak saya, Ki Suratno Kondhodarmono, Yeni Titik Triwiyani, dan Yoyok Rudi Kiswantoro serta teman-teman Kalila Laras Indonesia yang telah memberikan dukungan, semangat dalam mengerjakan skripsi ini dengan lancar. Ucapan terima kasih kepada rekan-rekan yang sudah saya anggap saudara saya sendiri khususnya pedalangan angkatan 2017 tercinta, terima kasih suportnya teman-teman yang mengambil Tugas Akhir Karya Seni maupun Skripsi Karya Ilmiah.

Tidak lupa terima kasih yang tak terhingga disampaikan kepada Bapak Supriyanto dan Ibu Supiyem, orang tua saya yang selalu memberikan dukungan dan doa restu, kakak saya Yeni Titik Triwiyani, Anis Wijayanti, Tri Agustina, adik terkasih Five Prita Oktavia, serta tak

lupa kekasih saya Aulia Pangesti yang telah menemani selama ini selalu memberikan dukungan dan semangat yang tiada henti.

Terakhir semoga segala bantuan yang telah diberikan menjadi amal sholeh dan senantiasa mendapat ridha dari Allah SWT sehingga pada akhirnya skripsi ini dapat bermanfaat bagi kemajuan pendidikan kesenian terutama wayang kulit.

Surakarta, 10 Maret 2022

Penulis,

Chatur Rhama



DAFTAR ISI

ABSTRAC	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	8
G. Metode Penelitian	11
1. Lokasi dan Waktu	12
2. Sumber Data	12
3. Teknik Pengumpulan Data	12
a. Observasi	12
b. Studi Pustaka	13
c. Wawancara	13
4. Analisis Data	15
H. Sistematika Penulisan	15
BAB II TINJAUAN UMUM LAKON WAHYU WIJAYA KUSUMA	17
A. Sumber Lakon dari Karya Sastra	17
B. Sumber Lakon dari Pertunjukan Wayang	19
1. Sajian Manteb Soedarsono	19
2. Sajian MPP Bayu Aji	22
C. <i>Wahyu Wijaya Kusuma</i> versi Surono	24
D. Struktur Adegan <i>Wahyu Wijaya Kusuma</i> sajian Surono	27
BAB III WUJUD SILANG GAYA PAKELIRAN	36
A. Unsur Garap Pakeliran	36
1. Unsur Garap Pakeliran Gaya Surakarta	36
a). <i>Catur Janturan</i>	37
<i>Janturan</i>	38
Bentuk <i>Janturan</i>	38
• <i>Janturan Ageng</i>	38

• <i>Janturan Alit</i>	39
<i>Fungsi Janturan</i>	39
<i>Pocapan</i>	39
<i>Ginem</i>	40
<i>Bentuk Ginem</i>	40
• <i>Ginem Monolog</i>	41
• <i>Ginem Dialog</i>	41
<i>Fungsi Ginem</i>	42
b). <i>Sabet</i>	42
c). <i>Karawitan Pakeliran</i>	43
<i>Sulukan</i>	43
<i>Iringan Pakeliran</i>	43
2. <i>Unsur Garap Pakeliran Gaya Jawatimuran (Porongan)</i>	45
a). <i>Catur</i>	47
<i>Janturan</i>	47
<i>Pocapan</i>	48
<i>Ginem</i>	49
• <i>Ragam Bahasa Formal</i>	49
• <i>Ragam Bahasa In-Formal</i>	50
b). <i>Sabet</i>	51
<i>Cepengan dan Solah</i>	51
<i>Tancepan</i>	51
<i>Perangan</i>	52
c). <i>Karawitan Pakeliran</i>	53
<i>Iringan Pakeliran</i>	53
<i>Gadhingan</i>	54
<i>Sulukan</i>	55
<i>Pelungan</i>	55
<i>Sendhon</i>	57
<i>Gedhongan Kepyakan</i>	57
3. <i>Unsur Pakeliran Gaya Yogyakarta</i>	57
<i>Catur</i>	58
<i>Janturan</i>	59
<i>Kandha</i>	59
<i>Carita</i>	60
<i>Pocapan</i>	61
b). <i>Sabet</i>	61
c). <i>Karawitan Pakeliran</i>	62
<i>Lagon atau Suluk</i>	63
<i>Kawin dan Ada-ada</i>	63
<i>Dodogan dan Keprakan</i>	63
<i>Iringan Pakeliran</i>	64

B. Wujud Silang Gaya	65
1. Pengertian Silang Gaya	65
2. Silang Gaya dalam Figure Boneka Wayang	67
a. <i>Pathet Nem</i>	67
b. <i>Pathet Sanga</i>	79
c. <i>Pathet Manyura</i>	80
3. Silang Gaya dalam Unsur Garap Pakeliran	84
A. <i>Pathet Nem</i>	84
1). <i>Catur</i> Gaya Surakarta	84
a. <i>Janturan</i> Gaya Surakarta	84
b. <i>Pocapan</i> Gaya Surakarta dan Jawa Timur	84
c. <i>Ginem</i> Gaya Surakarta	86
2). <i>Sabet</i>	89
a. <i>Solah</i> Gaya Surakarta dan Jawa Timur	90
3). Karawitan Pakeliran	91
a. Iringan Pakeliran	91
1). Gaya Surakarta	91
2). Gaya Yogyakarta	96
3). Gaya Jawa Timur (Porongan)	97
b. <i>Sulukan</i>	98
1). Gaya Surakarta	98
2). Gaya Yogyakarta	102
3). Gaya Jawa Timur (Porongan)	103
B. <i>Pathet Sanga</i>	105
1). <i>Catur</i> Gaya Surakarta	105
a). <i>Pocapan</i> Gaya Surakarta	105
b). <i>Ginem</i> Gaya Surakarta	106
2). <i>Sabet perang kembang</i> Gaya Surakarta	108
3). Karawitan Pakeliran	108
a. Iringan Pakeliran gaya Surakarta	108
b. <i>Sulukan</i>	110
C. <i>Pathet Manyura</i>	111
1). <i>Catur</i> Gaya Surakarta	111
a. <i>Pocapan</i> Gaya Surakarta	111
b. <i>Ginem</i> Gaya Surakarta	113
2). <i>Sabet</i> Gaya Surakarta	114
3). Karawitan Pakeliran	115
a. Iringan Pakeliran	115
b. <i>Sulukan</i>	116
 BAB IV FAKTOR TERJADINYA SILANG GAYA DALAM PAKELIRAN SAJIAN SURONO	 119
A. Eksternal	119

KEPUSTAKAAN

- Agung Widodo. 2001. "Pakeliran Wardono Salah Satu Bentuk Perkembangan Pakeliran Porongan".Surakarta. Skripsi Karya Ilmiah Institut Seni Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Dhanang, R. P. 2010. *Dari Pakeliran Adiluhung Ke Pakeliran Glamor-Spektakuler: Pertunjukan Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta dalam Perubahan Budaya*.Semarang:Penerbit ombak.
- Dharsono, (Sony Kartika). 2013. *WACANA SENI NUSANTARA Konsep Modern dengan Sentuhan Tradisi*:UNIVERSITAS TRISAKTI.
- Hidayati, N. A. 2014. *Komunikasi Seni Pedalangan di Sanggar Mekar Budaya*. Skripsi Karya Ilmiah UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Ismayani, R. M. 2017. *Kreativitas dalam pembelajaran literasi teks sastra. Semantik*:STKIP Siliwangi Bandung.
- Junaidi. 2012. *Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta*.Surakarta:BP ISI.
- Kayam, U. 2001.*Kelir tanpa batas*.Gama Media untuk Pusat Studi Kebudayaan (PSK) UGM.
- Murtiyoso, Bambang. 1983. "*Pengetahuan Pedalangan*".Surakarta.Proyek pengembangan IKI:ASKI Surakarta.
- _____.2007. *TEORI PEDALANGAN*.Surakarta:ISI Surakarta dan percetakan CV. Saka Production.
- Moleong, Lexi J, & Edisi, P. 2004. *Metodelogi penelitian*. Bandung:Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy J. 1987. *Metodologi Research*. Yogyakarta: Psikologi UGM Press.
- Mudjanattistomo, R. M. 1977. *Pedhalangan ngayogyakarta* (Vol. 1).Yogyakarta: Yayasan Habirandha.
- Soesiana Enny.1995. *Lagon Vokal Dhalang Jawa Timur*.Surabaya:Dinas P dan K provinsi JawaTimur.
- Slamet & Irfan. 2005. *Serat Pedhalangan Gagrag Ngayogyakarta*.STSI Press dan CV. Cenderawasih.
- Soetarno, S. 2008. *Perkembangan Seni Pedalangan dalam Perspektif Perubahan Sosial. Lakon Jurnal Pengkajian & Penciptaan Wayang*. Jurnal Pengkajian dan Penciptaan wayang:Fakultas seni pertunjukan ISI Surakarta.
- Sudarko, S. 2010. *Perbandingan Struktur Adegan Pakeliran Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta Dan Yogyakarta. Gelar: Jurnal Seni Budaya*.
- _____. 2003. *Pakeliran Padat*.Surakarta:Citra Etnika Surakarta.
- Sumanto. 2011. *Pengetahuan Lakon*.Bahan Ajar:Jurusan Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Surakarta.
- Sunardi, S. 2012. *Silang Gaya Pedalangan Dalam Perspektif Perubahan*