

***PAKELIRAN PADAT
LAKON SANG BRATASENA***

SKRIPSI KARYA SENI



Oleh

**Ilham Kukuh Hadi Wibowo
NIM 17123112**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**PAKELIRAN PADAT
LAKON SANG BRATASENA**

Skripsi Karya Seni

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Seni Pedalangan
Jurusan Pedalangan**



Oleh

**Ilham Kukuh Hadi Wibowo
NIM 17123112**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PENGESAHAN

Skripsi Karya Seni

SANG BRATASENA

yang diajukan oleh

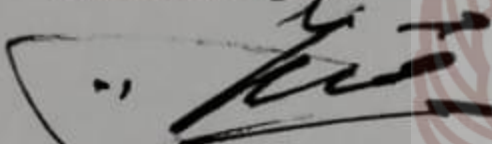
Ilham Kukuh Hadi Wibowo

NIM 17123112

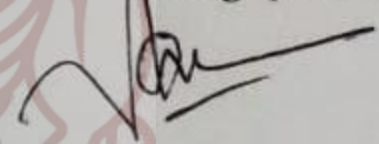
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 11 Maret 2022

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,


Dr. Suyanto, S.Kar., M.A.

Penguji Utama,


Purbo Asmoro, S.Kar., M.Hum.

Pembimbing,

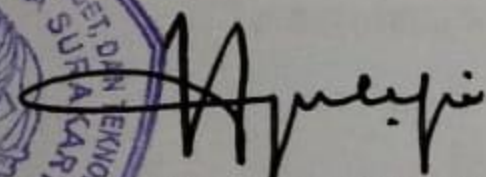

Sri Harti, S.Sn., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat sarjana S-1
Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan




Dr. Tatik Harpawati, M.Sn.

NIP 196411101991032001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Abu Hurairah Radhiyallahu 'Anhu berkata, "Rasulullah Shallallahu 'Alaihi wa Sallam bersabda, Apabila anak Adam meninggal dunia, makan putuslah seluruh amalnya, kecuali tiga hal; amal jariah, ilmu yang bermanfaat, dan anak shaleh yang mendo'akannya."

(H.R Riwayat Muslim)

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Bapak Hariyono dan Ibu Murniati tercinta;
- Adik perempuan saya, Nadien Arini Oktavia;
- Nenek saya, Bibit dan Almh. Senikah;
- Kakek saya, Parkun dan Alm. Sudardi;
- Bibi saya, Indrawati
- Keponakan saya, Bimo dan Wilis;
- Pembimbing saya, Ibu Sri Harti;
- Kekasih tercinta, Saudara Hesti Rejeki;
- Teman-teman pendukung;

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ilham Kukuh Hadi Wibowo
NIM : 17123112
Tempat, Tgl. Lahir : Ponorogo, 27 Maret 1999
Alamat Rumah : Jl. Sukomanunggal No.240 Surabaya
Program Studi : S-1 Seni Pedalangan
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya seni saya dengan judul "*Sang Bratasena*" adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan bukan jiplakan (flagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya seni saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya seni saya ini, maka gelar kesarjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 11 Maret 2022



Ilham Kukuh Hadi Wibowo

ABSTRAK

Skripsi karya seni berjudul *Sang Bratasena* merupakan rekonstruksi dari lakon *Pandhu Swarga*. Seorang anak harus bisa *mikul dhuwur mendhem jero* kepada orang tua serta selalu berbakti dan patuh. Tema ini dipilih karena sangat relevan di dalam kehidupan. Pokok permasalahan dalam lakon ini adalah: (1) Bratasena menolong Pandhu ketika dalam ancaman dari musuh, (2) Bratasena menaklukan musuh, (3) Bratasena melindungi sekaligus menyelesaikan masalah Negara Hastina dari serangan musuh. Seluruh konflik yang disajikan merupakan masalah serius di dalam kehidupan, maka sajian ini diharapkan untuk dihayati. Metode penciptaan yang digunakan yaitu: Orientasi, Observasi, dan Eksplorasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa sajian karya seni *Sang Bratasena* memiliki banyak perbedaan bila dibandingkan dengan lakon *Pandhu Swarga*. Perbedaan terdapat pada *sanggit*, pemilihan *karawitan pakeliran*, dan konsep yang digunakan. Hal ini dilakukan agar menciptakan sajian dengan nilai etika relevan di kehidupan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena anugerahnya, sehingga Skripsi Karya Seni berjudul "*Sang Bratasena*" telah diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk mencapai drajat S-1 Seni Pedalangan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta ini dapat terwujud.

Penyaji menyadari dan berterimakasih bahwa terwujudnya karya seni ini karena hasil dukungan dan bantuan dari banyak pihak diantaranya:

Kepada pembimbing Ibu Sri Harti, S.Sn., M.Sn, penyaji berterimakasih karena berkat beliau skripsi karya seni ini dapat terselesaikan. Penyaji juga mengucapkan terimakasih kepada Bapak Purbo Asmoro S.Kar., M.Hum selaku penguji utama yang telah banyak memberikan masukan tentang sanggit serta karakter tokoh. Terimakasih kepada Bapak Dr. Suyanto, S.Kar., M.A selaku ketua penguji yang telah memberikan masukan serta saran demi selesainya karya seni ini.

Terimakasih juga kepada Bapak Sukron Suwondo sebagai guru sekaligus inspirator yang tentunya sangat menginspirasi lahirnya karya seni ini. Kepada kakak sekaligus guru saya Saudara Bagus Baghaskoro Wisnumurti, S.Sn., beserta Saudara Sindhung Bima Nugraha sebagai pengeksplosor karawitan *pakeliran* yang bekerja sama dengan mahasiswa Jurusan Pedalangan, Karawitan, Tari, dan Komunitas Arjasura saya ucapkan terimakasih sebesar-besarnya.

Tidak lupa penyaji menyampaikan terimakasih kepada Bapak Bagong Pujiono, M.Sn., selaku ketua Jurusan Seni Pedalangan dan Ibu Sri Harti, S.Sn.,M.Sn selaku ketua Prodi Jurusan Seni Pedalangan ISI Surakarta yang telah memberikan dukungan dan fasilitas demi kelancaran Karya Tugas Akhir.

Penyaji juga berterimakasih kepada Bapak Hariyono, Ibu Murniati, Adik Nadien Arini Oktavia sebagai keluarga besar, dan Saudara Hesti Rejeki sebagai kekasih yang terkasih, Saudara Dwi Hananto Bayu Aji, S.Sn, Saudara Dwi Adi Nugroho, S.Sn., M.Sn, Saudara Wejoseno Yuli Nugroho S.Sn., M.Sn, Saudara Aditya Wahyu Saputro S.Sn., Saudara Jodik Nanda, S.Sn., beserta Saudara M. Yogi Dwi Firmansyah, S.Sn., karena telah mensupport, memberi semangat, memberi dukungan secara moral dan rohani kepada penyaji.

Skripsi Karya Seni ini jauh dari sempurna. Untuk itu penyaji mohon kritik dan saran. Semoga Tuhan Yang Maha Esa selalu melindungi semua makhluk ciptaan-NYA.



Surakarta, 11 Maret 2022

Penyaji,

Ilham Kukuh Hadi Wibowo

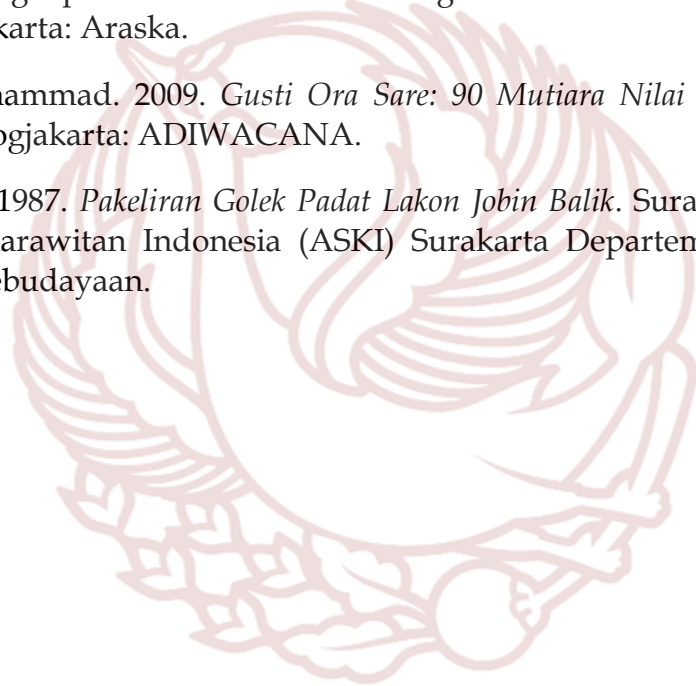
DAFTAR ISI

PENGESAHAN.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Gagasan Pokok.....	3
C. Tujuan dan Manfaat.....	3
D. Tinjauan Sumber.....	4
E. Sanggit Cerita.....	13
F. Landasan Konseptual.....	15
G. Metode Kekaryaannya.....	15
H. Sistematika Penulisan.....	16
BAB II PROSES PENYUSUNAN KARYA SENI.....	18
A. Tahap Persiapan.....	18
1. Orientasi.....	18
2. Observasi.....	18
B. Tahap Penggarapan.....	19
1. Ekplorasi.....	19
2. Improvisasi.....	25
3. Evaluasi.....	25
BAB III DESKRIPSI SAJIAN.....	26
A. Bagian Pathet Nem.....	26
B. Bagian Pathet Wolu Porongan.....	31
C. Bagian Pathet Sanga Porongan.....	35
BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN.....	43
A. Analisis Kritis.....	43
B. Hambatan Proses Kekaryaannya.....	Error! Bookmark not defined.
C. Penanggulangan Hambatan.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA

- B Subono. 2009. *Sulukan Pakeliran Purwa Gagrag Surakarta*. Sukoharjo: CV Cendrawasih.
- Balungan Lakon Wayang Purwa-Madya Seratan Ki Toto Atmodjo Jilid II* (Manuskrip Koleksi Perpustakaan Jurusan Pedalangan Institut Seni Indonesia Surakarta dengan nomor inventaris 4065/JP/SP/20) Surakarta : tt : tt.
- Darmoko. 2020. "Wacana Kekuasaan Dalam Wayang Pergulatan Sanggit Politik Dan Sanggit Estetik Dalam Wayang Kulit Purwa *Lakon Semar Mbabar Jatidiri*". Depok: LSM Males Arts Studio Pusat Dokumentasi Seni Indonesia.
- Harghana, Bondan SW. 1998. *Rerencen Balungan Lampahan Ringgit Purwa*. Sukoharjo: CV Cendrawasih.
- L Mardiwarsito. 1980. "Peribahasa Dan Saloka Bahasa Jawa". Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia Dan Daerah.
- Mangkunegara VII. 1927. *Serat Ageng Kusumastuti*. Surakarta: PBSID.
- Musbikin, Iman. 2010. *Serat Dewa Ruci*. Jogjakarta: DIVA Press.
- Nugroho, Sugeng. 2012. *Sanggit Dan Garap Lakon Banjaran Pertunjukan Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta*. Surakarta: UGM.
- Partini B. 2010. "Serat Sastra Gending Warisan Spiritual Sultan Agung Yang Berguna Untuk Memandu Olah Pikir Dan Olah Dzikir". Jogjakarta: Panji Pustaka Jogjakarta.
- PBSID.
- S Sudjarwo, Heru. 2010. *Rupa dan Karakter Wayang Purwa*. Jakarta: Kakilangit Kencana Pernada Media Group.
- Saputro, Suryo. 1983. *Serat Pustaka Raja Purwa Jilid 7*. Surakarta:
- Sastronaryatmo. 1978. *Serat Padhalangan Ringgit Purwa IV*. Surakarta:
- Sastronaryatmo. 1978. *Serat Padhalangan Ringgit Purwa VII*. Surakarta: PBSID.
- Sudarko. 2003. *Pakeliran Padat Pembentukan Dan Penyebaran*. Surakarta: Citra Etnika Surakarta.

- Sunardi dkk. 2019. *Wayang Sinema Lakon Dewa Ruci Model Pengembangan Wayang Indonesia*. Surakarta: ISI Press.
- Sunardi. 2013. *Nuksma Dan Mungguh: Konsep Dasar Estetika Pertunjukan Wayang*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Supriyono, dkk. 2008. *Pedalangan: Jilid I*. Jakarta: Direktorat Pembina Sekolah Menengah Kejuruan.
- Wahyudi, Aris. 2014. *Sambung-Rapet Dan Greget-Sahut Sebuah Paradigma Dramaturgi Wayang*. Yogyakarta: Penerbit Bagaskara.
- Wintala, Sri. 2014. "Ensiklopedia Karakter Tokoh-Tokoh Wayang Menyingkap Nilai-Nilai Adiluhung Dibalik Karakter Wayang". Yogyakarta: Araska.
- Yahya, Muhammad. 2009. *Gusti Ora Sare: 90 Mutiara Nilai Kearifan Budaya Jawa*. Jogjakarta: ADIWACANA.
- Yuwono R. 1987. *Pakeliran Golek Padat Lakon Jobin Balik*. Surakarta: Akademi Seni Karawitan Indonesia (ASKI) Surakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.



DISKOGRAFI

- Sukron Suwondo, 2018. "Bimo Mursit"," rekaman audio visual yang ditayangkan oleh Channel Ali Mancing.
- Enthus Susmono, 2018. "Pandhawa Bangkit," rekaman audio visual yang ditayangkan oleh Channel Salinda 797.
- Purbo Asmoro, 2021. "*Sena Wangi*," rekaman audio visual yang ditayangkan oleh Channel Purbo Asmoro Official.
- Cahyo Kuntadi, 2021. "Pandhu Swarga," rekaman audio visual yang ditayangkan oleh Channel Sukesi Rahayu.
- Bayu Aji, 2021. "Wahyu Dharma"," rekaman audio visual yang ditayangkan oleh Channel AMS.

