

**UNJUK RASA SEBAGAI SUMBER  
PENCIPTAAN KARYA MUSIK MADHEP**

**SKRIPSI KARYA SENI**



Oleh

**Firdaus Adhi Widagdo**  
16111151

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2022**

**UNJUK RASA SEBAGAI SUMBER  
PENCIPTAAN KARYA MUSIK MADHEP**

**SKRIPSI KARYA SENI**

Untuk memenuhi persyaratan  
Guna mencapai derajat sarjana S-1  
Program Studi Seni Karawitan  
Jurusan Karawitan



Oleh

**Firdaus Adhi Widagdo**  
16111151

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2022**

## PENGESAHAN

Skripsi Karya Seni  
UNJUK RASA SEBAGAI SUMBER  
PENCIPTAAN KARYA MUSIK MADHEP

yang disusun oleh


**Firdaus Adhi Widagdo**  
16111151

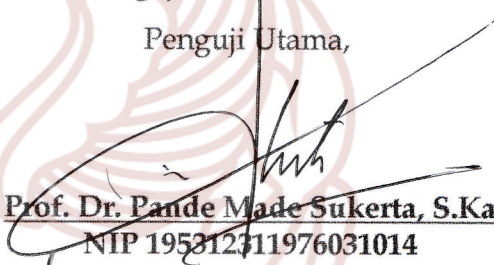
Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji  
pada tanggal 1 Maret 2022

Susunan Dewan Penguji

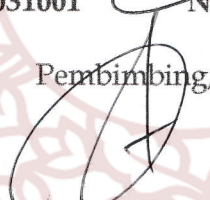
Ketua Penguji,

Penguji Utama,



  
**Darno, S.Sen., M.Sn.**  
NIP 1966020551992031001

  
**Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar.**  
NIP 195312311976031014

Pembimbing,

  
**Drs. F. Purwa Askanta, M.Sn.**  
NIP 196502151991031001

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat mencapai derajat  
Sarjana S-1 pada Institut Seni Indonesia Surakarta  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Surakarta,

  
15 MAR 2022  
  
**Dr. Dra. Fatik Harpawati, M.Sn.**  
NIP 196411101991032001

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

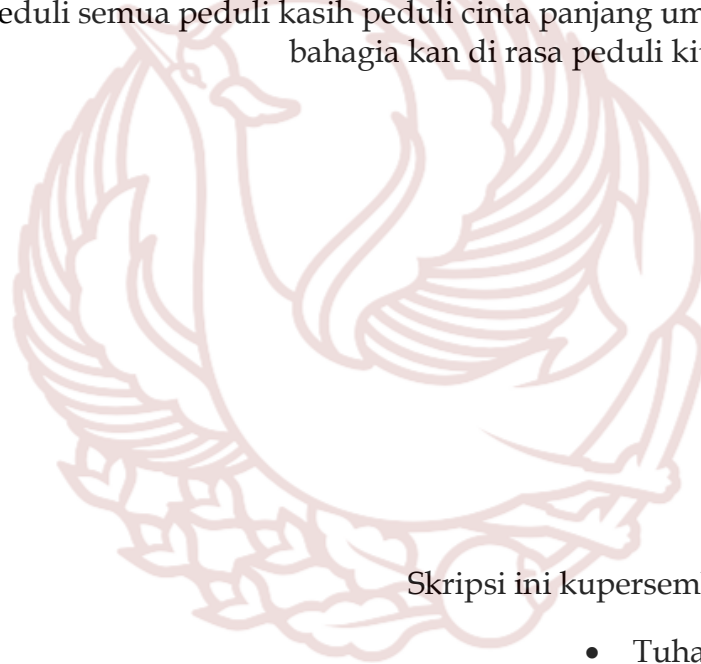
Janganlah kamu khawatir akan hari esok karena hari esok mempunyai kesusahannya sendiri kesusahan sehari cukuplah untuk sehari

Semua tidak ada yang sia-sia itu hanya perasaan kecil manusia saja

Sadar akan keadaan dan melewatinya dengan tenang

Menyugestikan yang baik memakamkan yang tidak baik dan setelahnya semoga bahagia bersilaturahmi kepada kita

peduli kawan,peduli teman,peduli manusia peduli alam peduli bumi  
peduli semua peduli kasih peduli cinta panjang umur semoga kita,  
bahagia kan di rasa peduli kita peduli semua



Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- Tuhan Yesus Kristus
  - Ayahanda Almarhum Narta
  - Ibunda Almarhum Lastri
- kakang Pertama Pambuko Kristian
- kakang kedua Slendro Sri Martono
  - Kakang Ketiga Pelog Marsudi
- Para guru besar dosen pembimbing yang telah membekali ilmu
  - Almamater ISI Surakarta tercinta

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Firdaus Adhi Widagdo  
NIM : 16111151  
Tempat, Tanggal lahir : Grobogan, 18 Maret 1998  
Alamat Rumah : Dsn, Ngrao Ds, Pakis Rt/tw, 08/03 Kec.  
Kradenan Kab. Grobogan Prov. Jawa  
tengah  
Program Studi : S-1 Seni Karawitan  
Fakultas : Seni Pertunjukan

Menyatakan bahwa skripsi karya seni saya dengan judul : "Komposisi Musik *Madhep* (Unjuk rasa sebagai idium penciptaan karya musik baru)". adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Jika dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi karya seni saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi karya seni saya ini, maka gelar keserjanaan yang saya terima siap untuk dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 22 Februari 2022

Penyusun,

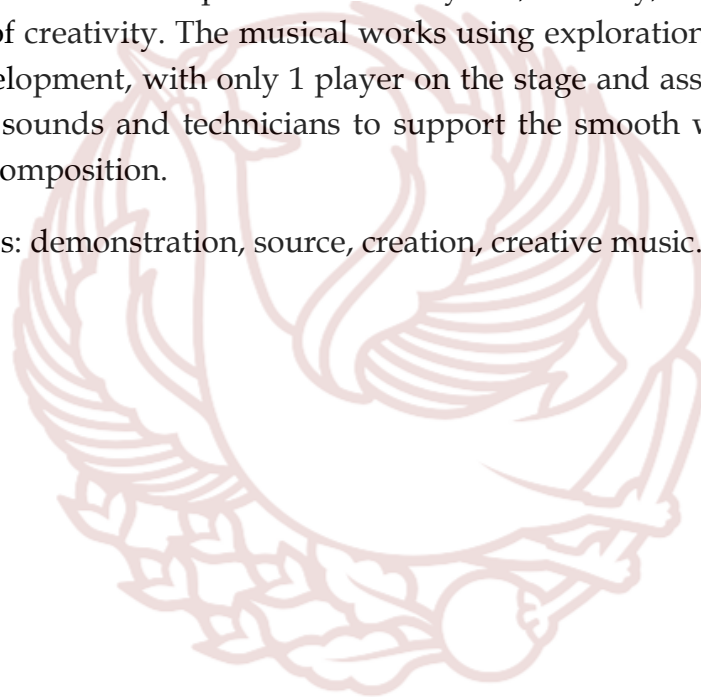


**Firdaus Adhi Widagdo**

## ABSTRACT

This artwork thesis takes the phenomenon of the demonstration events that occurred in Indonesia, the demonstration event became the source of the creation of a musical work entitled *Madhep*. The plot arrangement tells about the demo process from the beginning of the case events that arise, to the mass search process until the demo. Cultivation in pouring into music using instruments that are played directly on the stage and combined with audio-visual. So that there is harmony between live playing instruments and audio, visual games that are displayed. musical elements cannot be separated from rhythm, melody, and still use the concept of creativity. The musical works using exploration instruments of new development, with only 1 player on the stage and assisted by several crew for sounds and technicians to support the smooth working on this musical composition.

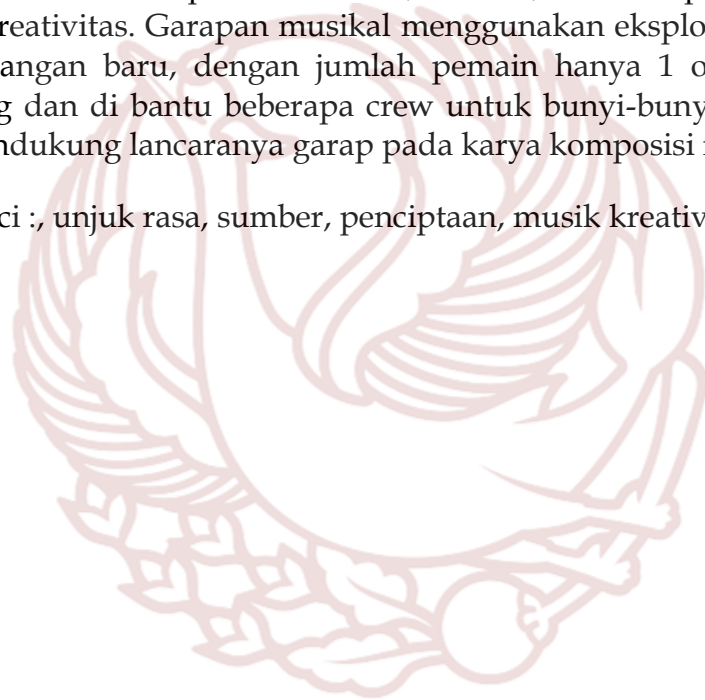
Keywords: demonstration, source, creation, creative music.



## ABSTRAK

Skripsi karya seni ini mengambil fenomena dari peristiwa unjuk rasa yang terjadi di Indonesia, peristiwa unjuk rasa menjadi sumber penciptaan karya musik yang di beri judul *Madhep*. susunan alur menceritakan tentang proses demo dari awal peristiwa kasus yang timbul, sampai proses pencarian masa hingga terjadinya demo. Penggarapan dalam penuangan kedalam musik menggunakan instrumen yang dimainkan secara langsung di panggung dan mengkombinasikan dengan audio visual. Sehingga melakukan keharmonisan antara instrumen permainan langsung dan permainan audia, visual yang di tampilkan. unsur musikal tak lepas dari ritme, melodi, dan tetap menggunakan konsep kreativitas. Garapan musikal menggunakan eksplorasi Instrument pengembangan baru, dengan jumlah pemain hanya 1 orang di dalam panggung dan di bantu beberapa crew untuk bunyi-bunyian dan teknisi guna mendukung lancaranya garap pada karya komposisi musik ini.

Kata kunci : unjuk rasa, sumber, penciptaan, musik kreativitas.



## KATA PENGANTAR

Puji Tuhan atas berkat tuntunan kasih Tuhan Yesus Kristus, penyusun dapat menyelesaikan karya komposisi musik “Madhep” (Unjuk rasa sebagai idium penciptaan karya musik baru). karya komposisi musik ini tidak lepas oleh dukungan serta bantuan dari banyak pihak, penyusun mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

Bapak Drs. Fx. Purwa Askanta, M.Sn. selaku pembimbing karya yang banyak memberikan ilmu selama proses berkomposisi.

Bapak Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si selaku penguji utama, yang bersedia menguji dan memberi pengarahan tentang perkembangan skripsi ini.

Bapak Darno, S.sen., M.Sn. selaku ketua penguji dan juga selaku ketua program Studi Seni Karawitan, yang telah memberi pertimbangan untuk berkembangnya Skripsi ini.

Bapak Danis Sugiyanto, S.Sn., M.Hum., selaku ketua Jurusan Seni Karawitan. yang telah memberi izin tentang perihal fasilitas kampus untuk berproses.

Ibu Dr. Dra Tatik Harpawati, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, yang telah menandatangani surat pengesahan skripsi ini untuk menjadikanya saya sarjana.

Keluarga besar yang mendukung secara moral dan material, serta menjadi motivasi dalam menyelesaikan studi.

Teman-teman yang mendukung suasana hati dan tenaga dalam proses karya komposisi musik *Madhep*



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
CATATAN UNTUK PEMBACA .....	
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar belakang.....	1
B. Gagasan.....	3
C. Tujuan dan Manfaat .....	5
D. Tinjauan Sumber .....	6
E. Kerangka Konseptual.....	7
F. Metode Kekaryaan .....	8
G. Sistematika Penulisan .....	10
BAB II PROSES PENCIPTAAN.....	12
A. Tahap Persiapan.....	12
1. Orintasi.....	12
2. Observasi.....	14
B. Tahap Penggarapan.....	16
1. Ekplorasi.....	16
2. Variasi.....	20
3. Improvisasi.....	21
4. Evaluasi.....	22
BAB III DESKRIPSI KARYA .....	23
BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN .....	30
A. Tinjauan Kritis Karya .....	30
B. Hambatan .....	31
C. Penanggulangan .....	31

## DAFTAR PUSTAKA

Agus Untung Yulianto, dan Tumbur Silaen, 2014. *"Ilmu Harmoni 1"*. Bahan Ajar, Universitas Negeri Yogyakarta

Ali, Matius. 2006. *"Seni Musik SMA untuk kelas X"*. Jakarta: Esis.

Arikunta, Suharni. 1993. *"Prosedur Penelitian Suatu pendekatan"*. Jakarta: Bina Aksara

Davie, Cedric Thrope. 1980. *Musical Structure and Design*. Head of Music Departement University of St. Andrews. New York : Dover Publication, INC.

Karl-Elmund SJ. 2001. *Kamus musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi Maleong. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya

Kodijat, Latifah. 1983. *Istilah-istilah Musik Jakarta* : Djambatan.

Mudhofir, Ali. 2001. *"Kamus Istilah Filsafat dan ilmu"*. Yogyakarta: Gajah Mada University press

Soe Hok Gie, *"Catata Seorang Demostrans"*: Jakarta

Setiawan, Erie. 2015. *Serba-Serbi Intuisi Musikal dan Yang Alamiah*, Yogyakarta: Art Music Today

Supanggah, Rahayu, 1985. *Pendidikan Seni Musik di Sekolah Umum*, solo: UNS Press

Vincent McDermott. 2015. *Imagi-nation membuat musik biasa menjadi luar biasa*, Yogyakarta: Art Music Today.

Waridi, 2005, *"Menimbang Pendekatan Pengkajian dan Penciptaan Musik Nusantara"*, Surakarta: STSI Press