

**VIBRA**

**SKRIPSI KARYA SENI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Seni Tari  
Jurusan Seni Tari



Oleh

**Agil Pramudya Wardana**  
**NIM: 15134183**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**SURAKARTA**  
**2022**

# PERSETUJUAN

## SKRIPSI KARYA SENI

### VIBRA

Oleh

**Agil Pramudya W**

**NIM: 15134183**

Surakarta, 21 Februari 2022

Menyetujui,  
Pembimbing



**Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A.**

**NIP 197011262000121001**

# PENGESAHAN

## SKRIPSI

### VIBRA

Oleh  
**Agil Pramudya Wardana**  
**NIM: 15134183**  
**Program Studi Seni Tari**  
**Fakultas Seni Pertunjukan**

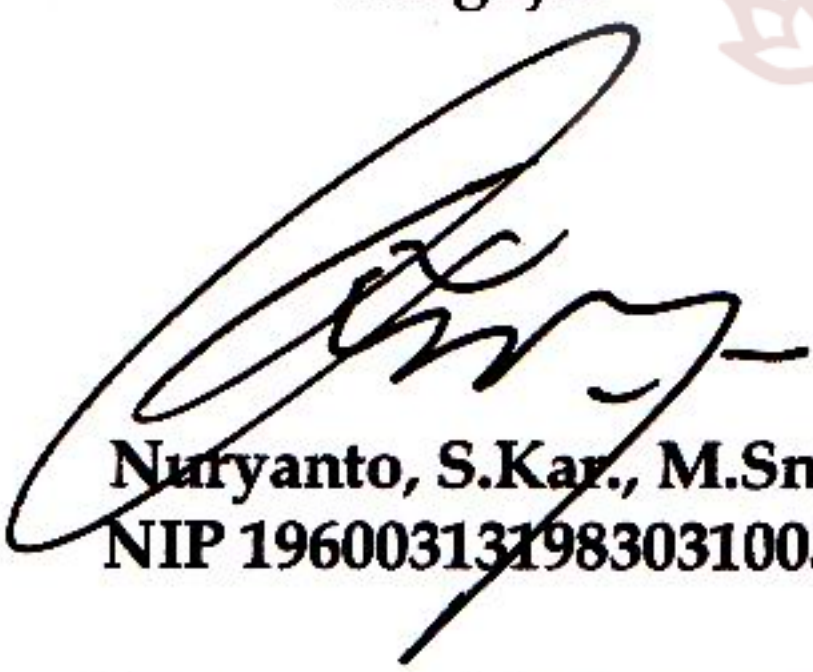
Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji  
pada tanggal 25 Februari 2022

Ketua Penguji

  
**H. Dwi Wahyudiarto, S.Kar., M.Hum.**  
**NIP 196102021983031004**

Penguji I

Penguji II/Pembimbing


  
**Nuryanto, S.Kar., M.Sn.**  
**NIP 196003131983031003**

  
**Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A**  
**NIP 197011262000121001**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat mencapai derajat  
Sarjana S-1 pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta  
Surakarta, 25 Februari 2022

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,



  
**Dr. Dra Tatik Harpawati, M.Sn.**  
**NIP 196411101991032001**

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Agil Pramudya Wardana

Tempat, tanggal lahir : Wonosobo, 24 Juni 1997

NIM : 15134183

Program Studi : S-1 Seni Tari

Fakultas : Seni Pertunjukan

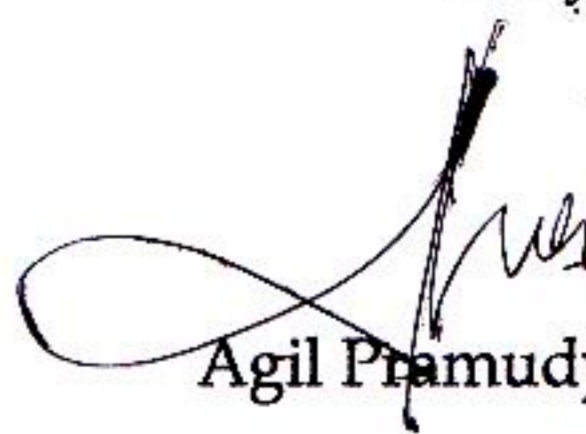
Alamat : Desa Selokromo Rt 02 Rw 02, Kecamatan  
Leksono, Kabupaten Wonosobo, Jawa Tengah

Menyatakan bahwa:

*Dance Film* yang berjudul "Vibra" merupakan murni karya seni yang dihasilkan sendiri oleh pengkarya, dan sesuai dengan ketentuan yang berlaku bukan jiplakan (plagiasi) dari karya lain. Jika kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam Skripsi Karya Seni saya, atau adak lain dari pihak lain terhadap keaslian dari karya dan juga Skripsi Karya Seni, maka gelar kesarjanaan yang diterima dapat dicabut. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 25 Februari 2022

Penyaji

  
Agil Pramudya Wardana

NIM 15134183



## PERSEMBAHAN

Dengan segala rasa bangga dan hormat, *dance film* ini saya persembahkan

kepada:

Yayasan Eko's Dance Company

Keluarga Rumanari Eko's Dance Company

Alm. Ibunda Arusti Patmi Winarni

Ayahanda Sidik Susantyo dan Ibunda Ernawati

Kakak Norma dian Mardani, Ninda Dwi Hapsari dan adik Anggita  
Probowati Tercinta

Tia Listiani

Segenap teman, sahabat, serta semua pihak-pihak yang mendukung saya  
terimakasih atas segalanya semoga kebaikan saudara semua mendapatkan  
balasan dari ALLAH SWT.

## MOTTO

*“ngelmu iku kalakone kanthi laku”*

“proses tidak akan mengkhianati hasil”



# ABSTRAK

## VIBRA

Oleh  
**Agil Pramudya Wardana**  
**NIM: 15134183**

“Vibra” merupakan karya yang berbentuk *dance film*. Karya ini merupakan karya yang berangkat dari pengalaman empiris dari Koreografer mengenai fenomena gangguan tremor yang melekat pada dirinya. Metode kekaryaannya yang dilalui dalam *dance film* ini memuat pengumpulan data, proses penyusunan, proses penggarapan, serta evaluasi.

Proses penciptaan dalam *Dance Film* “Vibra” melalui tahap persiapan dan tahap produksi. Pada tahap persiapan secara detail memuat orientasi, observasi, pemilihan ide, penentuan pendukung sajian, pemilihan gerak, lokasi dan *setting*, pemilihan musik, penentuan rias dan busana, sinematografi, tahap pemantapan, serta evaluasi. Sedangkan pada tahap produksi *dance film* menjelaskan tahap demi tahap yang dilalui dalam pembuatan tari dalam bentuk film tersebut.

Karya ini disajikan oleh dua penari dan terdapat pemain figuran. Kostum yang digunakan yakni atasan hitam dan warna kulit dengan ornamen rumbai serta menggunakan bawahan celana pendek berwarna hitam. Karya ini menggunakan beberapa lokasi pengambilan video, diantaranya gedung tinggi, jalan raya, ruang kaca, dan kolam air. Musik yang digunakan yaitu musik instrumental dengan bahan suara detak jantung.

**Kata kunci : *Dance Film* “Vibra”, Tremor, Proses Penciptaan, Bentuk**

## ABSTRACT

### *“VIBRA”*

By

**Agil Pramudya Wardana**

**NIM: 15134183**

*“Vibra” is a work in the form of a dance film. This work is a work that departs from the empirical experience of the Choreographer regarding the phenomenon of tremor disorders that are inherent in him. The method used in this dance film includes data collection, preparation process, cultivation process, and evaluation.*

*The creation process in Vibra Dance Film goes through the preparation stage and the production stage. At the preparation stage, in detail, it includes orientation, observation, selection of ideas, determination of supporting presentations, selection of motion, location and setting, selection of music, determination of make-up and clothing, cinematography, stabilization stage, and evaluation. Meanwhile, at the dance film production stage, it explains the stages that are passed in making the dance work in the form of the film.*

*This work is presented by two dancers and there are extras. The costumes used are black tops and skin color with tassel ornaments and use black shorts as subordinates. This work uses several locations where the video was shot, including tall buildings, highways, glass rooms, and pools of water. The music used is instrumental music with the sound of a heartbeat.*

**Keywords: Vibra Dance Film, Tremor, Creation Process, Form**



## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya ucapkan atas berkat yang diberikan oleh Tuhan Yang Maha Esa karenanya, saya dapat menyelesaikan karya ini. Terima kasih yang tak mampu diungkapkan untuk kedua orang tua saya yang selalu mendukung dan menjadi penguat disetiap pilihan dan hal yang saya lakukan. Terima kasih untuk Almarhumah ibunda Arusti Patmi Winarni yang telah merawat dan mendidik saya dari kecil dengan kasih sayangnya, sehingga saya menjadi pribadi yang lebih baik, dan Tia Listiani yang telah mendukung dan memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi karya seni ini. Karya ini saya persembahkan untuk mereka, sebagai bukti dukungan yang telah mereka berikan selama ini.

Terimakasih pembimbing karya Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A yang telah bersedia dan meluangkan waktu untuk membimbing saya. Saya ucapkan terima kasih juga untuk Yayasan Eko's Dance Company yang telah menyediakan tempat dan fasilitas untuk karya ini. *Dance film* ini tidak bisa terwujud tanpa semangat dan kontribusi dari semua pendukung sajian baik penari, mas Dimawan Krisnawa aji selaku musik director, David Fajar Perdana Gesuri, S.Sn selaku Videographer, Ali Yafie Muzaki asisten Videographer, Prasetyo Dwi Adi Nugroho selaku asisten koreografer, tim produksi dan crew terimakasih untuk waktu dan tenaga kalian. Terimakasih pula kepada Pusat Unggulan Ipteks CARE yang telah memberikan dukungan dana dalam proses produksi karya ini. Terimakasih pula saya ucapkan kepada narasumber utamanya yaitu Gunawan Wibisono dan Indra Sukmana sebagai narasumber yang telah memberikan informasi terkait dengan pengalaman pribadinya.

Kepada Pembimbing Akademik Soemaryatmi, S.Kar., M.Hum.  
Kaprodi Jurusan Tari Bapak Anggono Kusumo Wibowo, S.Sn., M.Sn. Ketua  
Jurusan Tari Ibu Dwi Rahmani. S.Kar., M.Sn dan kepada Institut Seni  
Indonesia Surakarta yang telah memberikan saya kesempatan untuk kuliah  
di kampus ini, kepada Jurusan Tari ISI Surakarta yang telah banyak  
memberikan saya ilmu dan pengalaman, saya ucapkan terimakasih.

Surakarta, 25 Februari 2022

Agil Pramudya Wardana



## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	II
PENGESAHAN	III
PERNYATAAN	IV
PERSEMBAHAN	V
MOTTO	VI
ABSTRAK	VII
ABSTRACT	VIII
KATA PENGANTAR	IX
DAFTAR ISI	XI
DAFTAR GAMBAR	XIII
DAFTAR TABEL	XV
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Ide Gagasan	3
C. Tujuan Dan Manfaat	5
D. Tinjauan Sumber	6
E. Kerangka Konseptual	8
F. Metode Kekaryaan	9
G. Sistematika Penulisan	14
BAB II PROSES PENCIPTAAN <i>DANCE FILM</i> “VIBRA”	
A. Tahap Persiapan	16
1. Orientasi	17
2. Observasi	18
3. Pemilihan Ide	19
4. Penentuan Pendukung Sajian	21
5. Pemilihan Gerak	24
6. Lokasi Dan Setting	25
7. Pemilihan Musik	29
8. Penentuan Rias Dan Busana	29
9. Penentuan Properti	29
10. Sinematografi	33
B. Tahap Penyusunan	34
1. Improvisasi Dan Eksplorasi	34
2. Pembentukan	35
3. Tahap Pemanapan	35
4. Evaluasi	36
C. Tahap Produksi <i>Dance Film</i>	37

BAB III DESKRIPSI <i>DANCE FILM "VIBRA"</i>	
A. Sinopsis	44
B. Gerak	44
C. Rias Dan Busana	46
D. Pola Lantai	51
E. Musik	54
F. Tata Cahaya	54
G. Skenario	56
BAB IV REFLEKSI KEKARYAAN	59
A. Refleksi Koreografer	59
B. Refleksi Seniman	60
C. Refleksi Pendukung Sajian	61
Bab V KESIMPULAN	62
DAFTAR PUSTAKA	64
DAFTAR NARASUMBER	67
BIODATA	68
GLOSARIUM	70
LAMPIRAN	81



## DAFTAR PUSTAKA

### Kepustakaan

- Hadi, Y. Sumandiyo. 2003. *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Jogjakarta: Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia.
- . 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Hidajat, Robby. 2001. "Koreografi Tunggal Petunjuk Pratikum Mata Kuliah Koreografi". Malang: Departemen Pendidikan Nasional Universitas Negeri Malang Fakultas Sastra.
- Ikawati, Zillies dan Dito Anurogo. 2018. *Tata Laksana Terapi Penyakit Sistem Syaraf Pusat*. Yogyakarta: Bursa Ilmu KP. Karangkajen Brontokusuman
- Maryono. 2015. *Analisa Tari*. Surakarta: ISI Press.
- Munandar, Utami. *Kreativitas dan Keberbakatan Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2002.
- Murgiyanto, Sal. 1993. *Ketika Cahaya Merah Memudar Sebuah Kritik Tari*. Jakarta: PT Anem Kosong Anem. Mascelli, Joseph V. 2010. *The Five C's of Cinematography*. Ditejemahkan oleh Misbach Yusa Biran. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ.
- Murgiyanto, Sal. 2004. *Tradisi Inovasi*. Jakarta Selatan: Wedatama Widya Sastra.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Riawati, Selly. 2017. *Teori tentang Praktik: Saduran Outline of a Theory of Practice karya Pierre Bourdieu*. Kampus FISIP Universitas Padjadjaran.
- Rusputranto, Albertus. 2016. *Pengantar Semiotika Struktural Momen Ilmiah Barthes*. Surakarta. ISI Press.

Suhartono. 2005. *Deru Napas di Balik Layar Kisah Sukses Sutradara, Penulis, dan Penata Musik*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas, 2005.

Supriyanto, Eko. 2018. *Ikat Kait Impulsif Sarira*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawana.

Slamet Md. 2016. *Melihat Tari*. Karanganyar: Lembaga Pengkajian dan Konservasi Budaya Nusantara.

Widyastutieningrun dan Dwi Wahyudiarto. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press Surakarta.

### **Diskografi**

Agil Pramudya Wardana. 2018. *Lebih*. Dokumentasi Ujian Koreografi 7 ISI Surakarta

Dionisius Wahyu Anggara A. 2016. *Awak*. Dokumentasi Tugas Akhir ISI Surakarta

Eko Supriyanto. 2016. *Tra.Jec.Tory*. Video rekaman pribadi

Eko Supriyanto. 2017. *Cry Jailolo*. video rekaman dokumentasi 22 September 2017.

Eko Supriyanto. 2018. *Salt*. video unggahan Youtube chanel Eko Crozher.

Garin Nugroho. 2006. *Opera Jawa*. 2009. *Generasi Biru*. 2017. *Setan Jawa*.

Ramifita Ayu Aerodyla. 2017. *Kendali*. Dokumentasi Tugas Akhir ISI Surakarta

Riyo Tulus Pernando. 2017. *SOSAK*. Dokumentasi Tugas Akhir ISI Surakarta

### **Webtografi**

Admin. 2019. "9 Macam Shot Type Dalam Pengambilan Gambar".  
<https://eps-production.com/macam-macam-shot-types-dalam->

[pengambilan-gambar-yang-harus-kamu-tau-eps-production-com/](#).  
diakses Januari 2021

Duraisy, Bahrur Rosyidi. 2015. "Pengertian Sinematografi dan Penjelasan" [.http://bahurrosyididuraisy.wordpress.com/research/sinematografi\\_/2015](http://bahurrosyididuraisy.wordpress.com/research/sinematografi_/2015)). diakses Desember 2020.

Lektor id. 2021. Arti Kata Development. <https://lektur.id/arti-development/>. diakses Mei 2021

Omdijaja. 2017. "Mengenal Angel dalam Fotografi". <http://digitalfotografi.net/mengenal-angle-dalam-fotografi/>. diakses Desember 2020

Pane, Merry Dame Cristy. 2020. "Pengertian Tremor". <https://www.alodokter.com/tremor>. diakses November 2020.

Permadi, Irwan. 2017. "Istilah Populer dalam Dunia Film". <https://www.kompasiana.com/ipe/586720cd1493733c0549c585/istilah-populer-dalam-dunia-film>. diakses Januari 2021.

Tumpi. 2017. "14 Tipe Shot dalam Pengambilan Gambar Film". <https://tumpi.id/14-tipe-shot-dalam-pengambilan-gambar-film/>. diakses Januari 2021

Wikipedia. 2020. "Rekaman Mentah". [https://id.wikipedia.org/wiki/Rekaman\\_mentah](https://id.wikipedia.org/wiki/Rekaman_mentah). diakses Januari 2021.

\_\_\_\_\_.2018."Sinematografer".<https://id.wikipedia.org/wiki/Sinematografer#:~:text=Sinematografer%2FCinematographer%2C%20kadang%20juga%20ditulis,hal%20ini%20dikenal%20sebagai%20sinematografi>. diakses Januari 2021.

\_\_\_\_\_.2022."Film". <https://id.wikipedia.org/wiki/Film>. diakses Januari 2022

\_\_\_\_\_.2021."Penulis Skenario"[https://id.wikipedia.org/wiki/Penulisan\\_skenario](https://id.wikipedia.org/wiki/Penulisan_skenario). diakses Desember 2021

\_\_\_\_\_.2021."Fiksi".<https://id.wikipedia.org/wiki/Fiksi>.diakses November 2021

Yumni, Akbar. "Usaha-usaha Koreografi secara Sinematografi"  
<https://dkj.or.id/artikel/imajitari-usaha-usaha-koreografi-secara-sinematografi>. diakses 20 Desember 2020.

## DAFTAR NARASUMBER

- b. Dr. Dr. Eko Supriyanto, S.Sn., M.F.A. (49 tahun), Pembimbing Tugas Akhir, seniman, koreografer, penari, dosen ISI Surakarta. Jaten, Karanganyar.
- c. Gunawan Wibisono. (50 tahun), salah satu anggota keluarga yang mengalami gejala tremor yang sama. Wonosobo
- d. Indra Sukmana. (28 tahun), salah satu anggota keluarga yang mengalami gejala tremor yang sama. Wonosobo
- e. R. Danang Cahyo Wijayanto, S.Sn., M.Sn. (37 tahun), koreografer, penari, asisten dosen ISI Surakarta. Surakarta
- f. David Fajar Perdana Gesuri, S.Sn.(36 tahun), Sinematografer dan Videografer. Surakarta
- g. Prasetyo Dwi Adi Nugroho, S.Sn. (28 tahun), Seniman, Koreografer, Penari. Wonogiri
- h. Dionisius Wahyu Anggara Aji, S.Sn. (30 tahun), Seniman, Koreografer, Penari. Semarang
- i. Mauritius Tamdaru Kusumo, S.Sn., M.Sn. (26 tahun), asisten dosen ISI Surakarta, Penari. Surakarta
- j. Luluk Ari Prasetyo, S.Sn. (37 tahun), Seniman, Koreografer, Penari. Surakarta