

11/01/0000

1100

2

EKSISTENSI GROUP KERONCONG KREATIF GITA SAKA

**(Tinjauan Tentang Kelangsungan Hidup Group Keroncong
Kreatif Gita Saka Di Desa Singopuran,
Kartasura, Sukoharjo)**

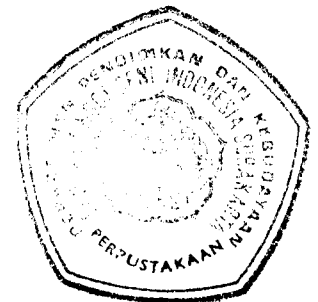
SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Etnomusikologi
Jurusan Karawitan



oleh

Purwanti Nur Handayaningsih
NIM 92112105



**SEKOLAH TINGGI SENI INDONESIA
SURAKARTA
2000**

PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

**EKSISTENSI GROUP KERONCONG KREATIF GITA SAKA
(Tinjauan Tentang Kelangsungan Hidup Group Keoncong
Kreatif Gita Saka Di Desa Singopuran,
Kartasura, Sukoharjo)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Purwanti Nur Handayaningsih
NIM 92112105

telah dipertahankan dihadapan dewan penguji skripsi
Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta
pada tanggal 10 April 2000
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

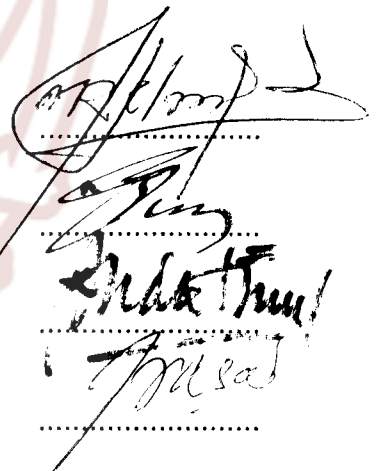
Dewan Penguji

Ketua : Waridi, S.Kar., M.Hum.

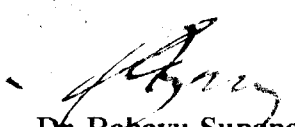
Penguji Utama : Dr. Rahayu Supanggah, S.Kar.

Pembimbing I : Dra. Sri Indratmi Yudiarti

Pembimbing II : Prasadiyanto, S.Kar.



Surakarta, Mei 2000
Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta
Ketua,



Dr. Rahayu Supanggah, S.Kar.
NIP 130530316

ABSTRAK

EKSISTENSI GROUP KERONCONG KREATIF GITA SAKA

(Tinjauan Tentang Kelangsungan Hidup Group Keroncong Kreatif Gita Saka Di Desa Singopuran, Kartasura, Sukoharjo). Disusun oleh Purwanti Nur Handayaningsih, Skripsi S-1, Jurusan Karawitan, Program Studi Etnomusikologi, Sekolah Tinggi Seni (STSI) Indonesia di Surakarta.

Group keroncong kreatif Gita Saka merupakan salah satu kelompok seni pertunjukan yang masih eksis di desa Singopuran, Kartasura, Sukoharjo hingga saat ini. Pada saat ini banyak bermunculan group keroncong, di Kartasura tercatat ada 17 group. Setiap group berusaha untuk mengelola kehidupan kelompoknya dengan baik. Kiranya pengelolaan suatu kelompok group seni pertunjukan juga tidak lepas dari sistem koordinasi kelompok dan sistem pengelolaan sumber daya manusianya.

Penelitian ini merupakan studi kasus dengan menggunakan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka, obeservasi, wawancara, angket dan pendokumentasian. Adapun metode yang digunakan adalah metode diskriptif analisis yaitu sebagai cara memberikan perluasan dan kedalaman bahasa permasalahan yang terdapat dalam kehidupan group Gita Saka. Permasalahan yang ditelaah dalam kehidupan group Gita Saka ini adalah bagaimana cara mempertahankan ketangguhan group Gita Saka untuk tetap bisa mempertahankan kehidupan sebagai group musik keroncong.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ternyata ketangguhan perjalanan kehidupan group Gita Saka tidak lepas dari usaha kreatif dan motivasi dari seluruh anggotanya. Kreativitas itu ditunjukkan melalui penciptaan lagu, mengaransemen lagu, pemilihan instrumen, serta penyajian lagu. Sedangkan motivasi yang mendorong ketangguhan group ini adalah motivasi yang berasal dari dalam diri anggotanya sendiri. Diperkuat dengan adanya motivasi dari luar, yaitu masyarakat pendukungnya.

MOTTO :

"Barang yang terdiri dari bagian-bagian yang berbeda-beda tidak sempurna keindahannya kecuali bila bagian-bagiannya teratur rapi dan mengambil dimensi yang tidak dibuat-buat; karena keindahan hanyalah pengaturan dan keagungan" (Plato, Buku Puisi, pasal tujuh).



PERSEMBAHAN:

1. Bapak, Ibuku tercinta
2. Anak dan Suami terkasih
3. Adik dan keponakanku tersayang
4. Semua yang menolongku

KATA PENGANTAR

Atas berkat dan rahmat Allah SWT. penulisan skripsi berjudul: "EKISTENSI GROUP KERONCONG KREATIF GITA SAKA DI DESA SINGOPURAN, KARTASURA, SUKOHARJO" (Kajian Tentang Kelangsungan Hidup Sebuah Perkumpulan Keroncong), ini dapat penulis selesaikan dengan selamat. Skripsi ini merupakan syarat untuk mencapai gelar sarjana seni pada Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Surakarta.

Meskipun penulis telah berusaha semaksimal mungkin dengan segala kemampuan yang ada untuk dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik, tetapi penulis tetap menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, saran dan kritik dari berbagai pihak yang sifatnya membangun serta menyempurnakan skripsi ini, sangatlah penulis harapkan.

Pada kesempatan ini penulis tidak lupa menghaturkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dra. Sri Indratmi Yudiarti dan Bapak Prasadyanto, S.Kar yang telah membimbing penulisan dari awal hingga terselesainya skripsi ini.
2. Anggota group Gita Saka di Singopuran, Kartasura, Sukoharjo, khususnya kepada Bapak Jumhari, Slamet Widodo, A. Prayogi, Danang,

Fatma yang telah memberi data dan informasi yang berkaitan dengan masalah yang dibahas dalam skripsi ini.

3. Bapak dan Ibuku Aris Slameto, adikku Yanik, Dewi, Budi dan keponakanku Isal, yang memberikan dorongan moral maupun material, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan
4. Anakku Syahrul Ramadhan, suamiku Ikhwan S.D dan mertuaku mak Sastro Mulyono, yang memberi dorongan moral maupun material sehingga skripsi ini selesai.
5. Bapak dr. Setiawan Usman, S.S.P. di Rumah Sakit Panti Waluyo, yang telah membantu menyembuhkan penyakitku, sehingga dapat menyelesaikan skripsi.
6. Bapak dr. Yusup SS., S.S.P. di Rumah Sakit Dr. Moewardi, yang telah membantu menyembuhkan penyakitku, sehingga dapat menyelesaikan skripsi.
7. Semua temanku di STSI Surakarta.


Surakarta, Maret 2000

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
Latar Belakang Masalah	1
Perumusan Masalah	8
Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
Otentisitas Penelitian	9
Tinjauan Sumber	10
Sumber Tertulis	10
Sumber Lisan	12
Responden	14
Landasan Pemikiran	14
Metode Penelitian	19

Pengumpulan Data	20
Studi Pustaka	20
Observasi	20
Wawancara	21
Angket	22
Analisis Data	23
Dokumentasi	23
Sistematika Penulisan	23
BAB II	25
SEKILAS TENTANG GROUP KERONCONG KREATIF	
GITA SAKA DI SINGOPURAN, KARTASURA,	
SUKOHARJO	25
Riwayat Terbentuknya Group Gita Saka	25
Lokasi Kegiatan Group Gita Saka	26
Keadaan Masyarakat Di Desa Singopuran Kartasura Sukoharjo	27
Mata Pencaharian	27
Pendidikan	28
Menejemen Pengelolaan	29
Anggota Sebagai Sumber Daya Manusia	33
Anggota	33



Kedudukan Anggota Dalam Group	36
Penyanyi	36
Penyanyi Tetap	37
Penyanyi Tidak Tetap	37
Musisi	38
Petugas Perlengkapan	40
Bagian Perlengkapan Instrumen	41
Bagian Perlengkapan Sound Sistem	41
Bagian Transportasi	42
Pengelolaan Keuangan Group	42
Sumber Keuangan	43
Pengelolaan Keuangan	44
Perlengkapan Pertunjukan	45
Tata Suara (Sound Sistem)	45
Tata Lampu	46
Busana	46
Panggung	50

BAB III 51

KREATIVITAS DAN MOTIVASI GROUP KERONCONG

KREATIF GITA SAKA 51

Musik Keroncong Sebagai Ajang Kreativitas 51

Penciptaan Lagu	53
Mengaransemen Lagu	60
Pemilihan Instrumen	65
Penyajian	66
Keutuhan Musisi	67
Pemilihan Lagu	68
Peran Vokalis	69
Kekompakan	69
Komunikatif	70
Motivasi Group Gita Saka	71
Motivasi Dari Dalam Group	75
Motivasi Menyalurkan Hobi	75
Motivasi Menambah Pendapatan	75
Motivasi Menambah Percaya Diri	76
Motivasi Sarana Komunikasi	76
Motivasi Pelestarian Kebudayaan	77
Motivator Dari Luar	77
BAB IV	79
PENUTUP	79
Kesimpulan	79
Saran-saran	80

DAFTAR ACUAN	81
Kepustakaan	81
Narasumber	84
Responden	84
Rekaman	85
LAMPIRAN I	86
Tabel Mata Pencaharian Masyarakat Desa Singopuran Bulan Juni 1999	86
Tabel Pendidikan Masyarakat Desa Singopuran Bulan Juni 1999	87
LAMPIRAN II	88
Transkripsi Aransemen	88
LAMPIRAN III	97
Angket	97
LAMPIRAN IV	99
Daftar Nama-Nama Anggota Orkes Keroncong Kreatif Gita Saka, Singopuran, Kartasura	99
LAMPIRAN V	101
Tabel Penghasilan Group Gita Saka Perbulan Tahun 1995	101
Tabel Penghasilan Group Gita Saka Perbulan Tahun 1996	103
Tabel Penghasilan Group Gita Saka Perbulan Tahun 1997	106

Humardani, S.D.

- 1979/ *Masalah-Masalah Dasar Pengembangan Seni Tradisi*. Surakarta:
1980 *Proyek Pengembangan ASKI*.

Humardani, S.D.

- 1975 *Masalah Pengembangan Karawitan Jawa Sekarang*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.

Jennifer Lindsay

- 1991 *Klasik, Kitch, Kontemporer, Sebuah Studi Tentang Seni Pertunjukan Jawa*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.

John M Echols dan Hassan Shadily

- 1987 *Kamus Inggris Indonesia*. Jakarta : PT. Gramedia

Kartini Kartono

- 1996 *Pengantar Metodologi Research Sosial*. Bandung : Alumni.

Kuntowijoyo, Dr.

- 1987 *Budaya Dan Masyarakat*. Yogyakarta : PT. Tiara Wacana.

Lexy J. Moelong

- 1990 *Metodologi Dan Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alumni.

Louis Gottschalk

- 1975 *Mengerti Sejarah Pengantar Metode Sejarah, Alih Bahasa Nugroho Noto Susanto*. Jakarta : University Indonesia.

Primadi

- 1978 *Proses Kreasi, Apresiasi, Belajar*. Bandung: ITB

Saptomo

- 1998 "Gendhing Langgam Hasil Interaksi Gamelan Dengan Musik Keroncong" dalam Tesis. Yogyakarta : University Gadjah Mada.

Saputra, SM

- 1993 *Buku Gendhing-gendhing Jawa Gagrag Anyar*. Sukoharjo: CV. Cendrawasih