

**TARI KREASI BARU “NIRBAYA”
SEBAGAI MODEL EKSPRESI KREATIF UNTUK
PENYAMPAIAN PESAN DAN EDUKASI HABITUS BARU
DALAM PENCEGAHAN VIRUS COVID 19**

LAPORAN PENELITIAN TERAPAN



Ketua:

Dr. Katarina Indah Sulastuti, S.Sn., M.Sn.
NIP 196904301998022001/ NIDN 0030046901

Anggota

Hartanto, S.Sn., M.Sn.
NIP 196901141997031001/ NIDN 00140106901

Dibiayai DIPA ISI Surakarta
Nomor: SP DIPA-023.17.2.677542/2020 tanggal 27 Desember 2019
Direktorat Jenderal Penguatan Riset dan Pengembangan,
Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi
sesuai dengan Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian Terapan
Nomor: 6717/IT6.1/LT/2020

**INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)
SURAKARTA**

2020

A. HALAMAN PENGESAHAN

Judul Penelitian Terapan : Tari Kreasi Baru “Nirbaya” Sebagai Model Ekspresi Kreatif Untuk Penyampaian Pesan Dan Edukasi Habitus Baru Dalam Pencegahan Virus Covid 19

Ketua Peneliti

a. Nama Lengkap : Dr. Katarina Indah Sulastuti, S.Kar., M.Sn.
b. NIP : 196904301998022001
c. Jabatan Fungsional : Lektor
d. Jabatan Struktural : III/d
e. Fakultas/Jurusan : Fakultas Seni Pertunjukan/Jurusan Tari
f. Alamat Institusi : Jln. Ki Hajar Dewantara No.19 Ketingan–Jebres-Surakarta

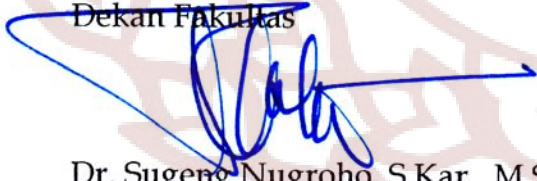
Anggota

a. Nama Lengkap : Hartanto, S.Sn., M.Sn.
b. NIP : 196901141997031001
c. Jurusan : Jurusan Tari

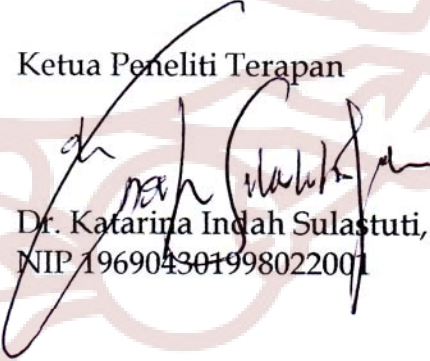
Lama Penelitian Terapan : 6 (enam) bulan
Pembiayaan : Rp. 15.000.000,- (Lima Belas Juta Rupiah)

Surakarta, 11 Oktober 2020

Mengetahui,
Dekan Fakultas


Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.
NIP 196509141990111001

Ketua Peneliti Terapan


Dr. Katarina Indah Sulastuti, M.Sn.
NIP 196904301998022001

Menyetujui,
Ketua LPPMPP ISI Surakarta

Dr. Slamet, M.Hum
NIP. 196705271993031002

ABSTRAK

Kondisi seluruh dunia dan di negara kita saat ini sedang mengalami ancaman pandemic virus covid 19, yang masih terus menelan banyak korban dari awal munculnya bulan Desember 2019 hingga saat ini bulan November 2020. Kondisi tersebut sangat memprihatin, dan terlebih lagi telah melumpuhkan hampir seluruh sektor kehidupan di antaranya pendidikan, perdagangan, pariwisata, devosional dan bahkan hampir melumpuhkan kehidupan masyarakat secara normal. Hal tersebut dikarenakan pembatasan dan pelarangan yang diberlakukan pada masyarakat dalam melakukan aktivitas di luar rumah agar terhindar dari penularan virus yang mematikan tersebut, yang kemudian berdampak signifikan terhadap sector kehidupan yang sangat vital yaitu perekonomian. Terkait dengan fenomena itu, maka kemudian pemerintah berupaya membuka kembali seluruh aktivitas masyarakat terkait dengan hal-hal yang sifatnya vital dengan mengadaptasi pola kehidupan dengan kebiasaan yang baru atau *new normal live* untuk menghindari penularan virus covid 19. Terkait dengan fenomena tersebut penelitian ini merupakan sebuah upaya untuk menyampaikan pesan atau ajakan kepada masyarakat umum untuk mengadaptasi kebiasaan baru dalam menjalani aktivitas keseharian di tengah masyarakat untuk memutus mata rantai penyebaran virus mematikan tersebut. Pesan tersebut disampaikan melalui media tari kreasi yang bersumber pada pengembangan kreativitas gerak-gerak tari tradisional secara umum, terkhusus pada tari tradisional Jawa ke dalam bentuk karya Tari Kreasi Baru dengan judul "Nirbaya" yang bermuatan pesan tentang upaya pencegahan virus. Target khusus yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah model karya Tari Kreasi dengan judul 'Nirbaya' sebagai sarana penyampaian pesan untuk mengadaptasi kebiasaan baru dalam mejalani kehidupan secara individu maupun bersosial di masa pandemic ini. Metode yang diterapkan dalam penelitian ini adalah kreasi-inovasi dan aplikasi meliputi: (1) observasi gerak-gerak tari tradisi dan atau kreasi, juga medium bantu lainnya, sekaligus observasi dan identifikasi pesan-pesan sosial terkait dengan fenomena pandemi covid 19 dalam media social dan peraturan yang dicanangkan pemerintah untuk memahami pesan yang disampaikan; (2) eksplorasi gerak yang mengacu pada gerak tari tradisi dan atau kreasi dan medium pendukung tari yang lain untuk menemukan materi yang tepat (3) perancangan konsep tari Kreasi 'Nirbaya' untuk mendapatkan bentuk tari dengan musik yang menarik dan berbobot (terkait dengan muatan pesan social yang ingin disampaikan); (3) kreasi dan inovasi gerak serta medium tari (musik tari, rias, kostum, properti) dalam upaya membangun estetika yang berpijak pada kebarharuan; (4) diseminasi model Tari Kreasi Nirbaya, sebagai sarana penyampaian pesan social di tengah masa pandemic.

(Kata kunci: tari kreasi, penyampaian pesan sosial, masa pandemi)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
BAB I. PENDAHULUAN	1
Latar Belakang	1
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	9
State of the Art	9
Roadmap Penelitian	11
BAB III. METODE PENELITIAN	13
Proses Inovasi Karya Seni	18
Bagan Alir Penelitian	21
BAB IV. ANALISIS HASIL	22
BAB V. LUARAN PENELITIAN	27
A. Hasil Rancangan Tari Kreasi Baru “Nirbaya”	27
B. Artikel Ilmiah	42
DAFTAR ACUAN	43
Daftar Pustaka	43
Artikel Internet	43
LAMPIRAN	45

DAFTAR ACUAN

Daftar Pustaka

Barrett, Estelle; and Barbara Bolt, Dr. (ed). 2007. *Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry*. London: Tourist Co Ltd.

Hendriyana, Husein. 2018. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Bandung: Sunan Ambu Press.

D. Lawrence Kincaid dan Wilbur Schramm, *Asas-Asas Komunikasi Antar Manusia* (Jakarta: LP3ES, 1983), 98

Pace dan Faules dalam Deddy Mulyana, *Metodologi Penelitian Kualitatif: Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya* (Bandung: Rosdakarya, 2002), 36-37

Lois Ellfeldt, *A Primer For Choreographer*. terj. Sal Murgiyanto. "Pedoman Dasar Penata Tari" (Diktat Kuliah, Jakarta: LPKJ, 1997), 16.

The Liang Gie. *Garis-garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)* (Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada, 1976).

Marco de Marinis, *The Semiotic of Performance*, Terj. Aine O'Healy. (Bloomington dan Indianapolis: Indiana University Press, 1993.), 1.

Mengadopsi dari diagram komunikasi teatrikal dalam Marco De Marinis. *The Semiotics Perormance* (USA: Indiana University Press, 1993), 138

Artikel Internet

Guntur. 2016. "Penelitian Artistik: Sebuah Paradigma Alternatif". Repository ISI Surakarta. Halaman 17.

Barrett, Estelle; and Barbara Bolt, Dr. (ed). 2007. *Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry*. London: Tourist Co Ltd.

Hendriyana, Husein. 2018. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Bandung: Sunan Ambu Press.

Indah Sulastuti, Katarina. 2015. "Model Pembelajaran Tari Pada Anak Berkebutuhan Khusus di SMPLB Bina Karya Insani Karanganyar". Laporan Penelitian pada ISI Surakarta.

<https://www.kemkes.go.id/article/view/20062500002/jubir-covid-19>

Wiwoho, B dalam Tasawuf Jawa. anjawa.wordpress.com

Putut Prabantoro, AM. "The New Normal: Tiga Sudut Pandang dalam Habitus Baru" Investor.id Selasa, 2 Juni 2020

