

**SANG NOTO:
PENCIPTAAN KARYA INTERMEDIA
DENGAN SUMBER IDE PUISI-PUISI
NOTO SOEROTO DALAM KUMPULAN PUISI
WAYANG-LIEDEREN**

LAPORAN PENELITIAN ARTISTIK

(PENCIPTAAN SENI)



Peneliti

Joko Aswoyo

NIP. 195610201981031003

Dibiayai DIPA ISI Surakarta Nomor: SP DIPA-042.06.1.401516/2020
tanggal 5 Desember 2020
Direktorat Jenderal Penguatan Riset dan Pengembangan,
Kementerian Riset dan Teknologi/ Badan Riset dan Inovasi Nasional.
sesuai dengan Surat Perjanjian Pelaksanaan Penelitian Artistik (Penciptaan Seni)
Nomor: 6741/IT6.1/LT/2020

INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA

NOPEMBER 2020

Halaman Pengesahan

Judul Penelitian Pencitaan : Sang Noto: Penciptaan Karya Intermedi dengan Sumber Ide Puisi-Puisi Noto Soeroto Dalam Kumpulan Puisi *Wayang-Lieder*

Peneliti

a. Nama Lengkap : Joko Aswoyo
NIP : NIP. 195610201981031003
b. Jabatan Fungsional : Lektor kepala
d. Jabatan Struktural :
e. Fakultas/Jurusan : Seni Pertunjukan/ Tari
f. Alamat Institusi : Jln. Ki Hadjar Dewantara 19 Jebres Surakarta
g. Telpon/Faks./E-mail : 0271-647658/ 0271-646175/fsp@isi-ska.ac.id
Lama Penelitian : 12 (bulan)
Pembiayaan : Rp. 15.000.000 (Limabelas juta rupiah)

Surakarta, 10 Nopember 2020

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Peneliti

Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar.,M.Sn
NIP.196509141990111001

Joko Aswoyo
NIP. 195610201981031003

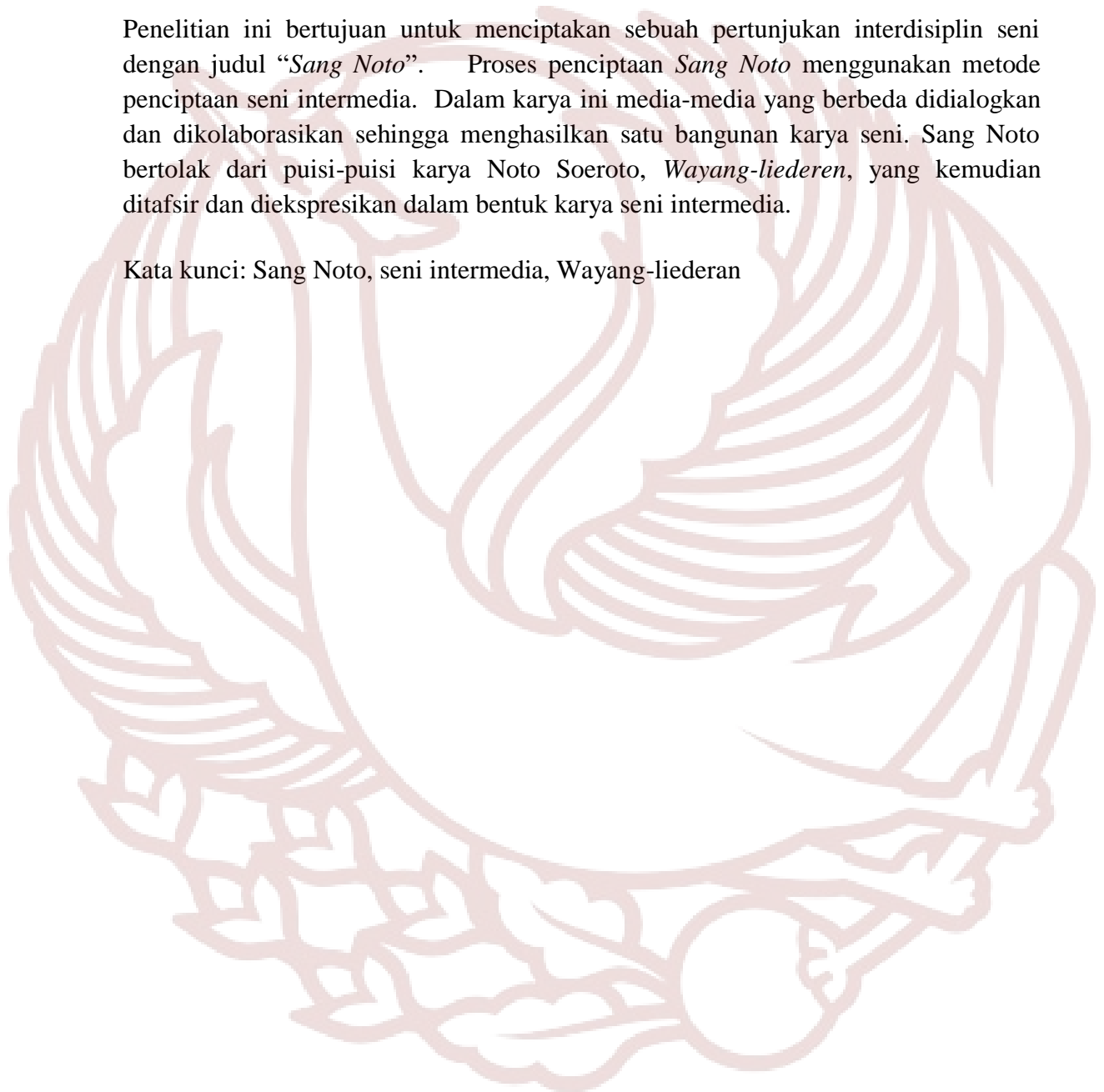
Menyetujui
Ketua LPPMPP ISI Surakarta

Dr. Slamet, M.Hum
NIP. 196705271993031002

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menciptakan sebuah pertunjukan interdisiplin seni dengan judul “*Sang Noto*”. Proses penciptaan *Sang Noto* menggunakan metode penciptaan seni intermedia. Dalam karya ini media-media yang berbeda didialogkan dan dikolaborasikan sehingga menghasilkan satu bangunan karya seni. *Sang Noto* bertolak dari puisi-puisi karya Noto Soeroto, *Wayang-liederen*, yang kemudian ditafsir dan diekspresikan dalam bentuk karya seni intermedia.

Kata kunci: *Sang Noto*, seni intermedia, *Wayang-liederen*



DAFTAR ISI

No	Rincian Isi	Halaman
1	Halaman Pengesahan	1
	Abstrak	2
	Kata Pengantar	3
2	Daftar Isi	5
3	Daftar Gambar	6
3	BAB I LATAR BELAKANG	7
4	BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
5	BAB III METODE PENELITIAN PENCIPTAAN (KARYA SENI)	12
	1. Konsep dan Pementasan	12
	2. Ruang Pentas dan Benda Visual	15
6	BAB IV DESKRIPSI KARYA	21
7	BAB V LUARAN PENELITIAN ARTISTIK (PENCIPTAAN SENI)	26
7	DAFTAR PUSTAKA	28

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Deskripsi Gambar	Halaman
1	Rancangan Ruang Pentas/ panggung Sang Noto: Penciptaan Karya intermedia dengan Sumber Ide Puisi- Puisi Noto Soeroto Dalam Kumpulan Puisi <i>Wayang- Liederer</i>	17
2	Gambaran global ruang pentas dengan aplikasi sket-up	18
3	Realisasi ruang pentas belakang dengan bahan bancik dan tangga untuk pertunjukan Sang Noto	19
4	Kain memanjang dari atas ke bawah berada di samping kanan dan kiri untuk menghasilkan efek siluet dengan cahaya jenis lampu Ellipsoidal Reflector Spotlight (ERS) 1000 adegan 3	19
5	Frame terbuat dari bahan kayu berbentuk empat persegi panjang diletakkan di tengah antara kain di samping yang satu dengan kain lain	20
6	Adegan kedua permainan kain dengan puisi	22
7	Luluk Ari Prasetya dalam adegan keempat	23
8	Permainan kain pada adegan keempat	23
9	Adegan terakhir interpretasi terhadap puisi Sang resi dan Sang Raja dengan gerak doa dan tembang	24
10	Adegan terakhir interpretasi terhadap puisi <i>Sang resi dan Sang Raja</i> dengan gerak doa dan tembang	24
11	Poster Pameran virtual penelitian artistik berjudul Sang Noto: Penciptaan Karya Intermedia dengan Sumer ide Puisi Noto Soeroto dalam Kumpulan Puisi Wayang Liederer.	27

DAFTAR PUSTAKA

- Aswoyo, Joko. 2006. *Di Balik Gelap Terang Cahaya*. Surakarta: ISI Press.
- Dipayana, Ags. Arya (ed). t.th. *Warisan Roedjito Sang Maestro Penata Panggung Perihal Teater dan Sejumlah Aspeknya*. Jakarta; Dewan Kesenian Jakarta,
- Gillete, J. Michael, 1978. *Designing With Light*, California: Mayfield Publishing Company.
- W. Parker, W. Oren, dan Harvey K Smith. 1963. *Scene Design and Stage Lighting*. Florida: Harcourt Brace Jovanovich Inc.
- Kerdjik, Rosa M.T. *Wayang- liederenn: Biografi Politik Budaya Noto Soeroto*. Jakarta Selatan: Komunitas Bambu, Yayasan IKAPI dan Ford Foundation.
- Sicchio, Kate, 2013. "Student Perceptions of Collaborative Learning in Intermedia and Performance Arts" , *Learning and Performance Quarterly*, 1 (4)
- Hans Breder, "Intermedia: Enacting the Liminal" , *Performing Arts Journal* , May - Sep., 1995, Vol. 17, No. 2/3, The Arts and the University (May - Sep., 1995), pp. 112-120
- <https://zoeken.beeldengeluid.nl/program/urn:vme:default:program:2101608140120043531/asset/urn:vme:default:asset:2101610180609913321/segment/urn:vme:default:logtrackitem:2101703040123342724?ac=dgtl&q=noto+soeroto>
- <http://www.monumentenzorgdenhaag.nl/sporen-van-smaragd/segbroek>