

**PENGELOLAAN KARYA KOLEKSI DI JURUSAN SENI MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN ISI SURAKARTA**

**LAPORAN PENELITIAN  
PRANATA LABORATORIUM PENDIDIKAN DAN PUSTAKAWAN**



**Oleh:**  
**Zuliati, S.Sn**  
NIP. 197907082014042001

Dibiayai DIPA ISI Surakarta Nomor: SP DIPA -042.06.01.401516/2020  
Tanggal: 27 Desember 2019  
Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan,  
sesuai dengan Surat Perjanjian Pelaksanaan  
Penelitian Pranata Laboratorium Pendidikan dan Pustakawan  
Nomor: 6790/IT6.1/LT/2020

**INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA  
NOVEMBER 2020**

## HALAMAN PENGESAHAN

1. Judul Penelitian :

***Pengelolaan Karya Koleksi di Jurusan Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta***

2. Pelaksana Penelitian :

- a. Nama Lengkap : Zuliati, S.Sn  
b. NIP : 197907082014042001  
c. Pangkat/Golongan : Penata Muda / IIIa  
d. Jabatan Fungsional : PLP Ahli Pertama  
e. Fakultas/Jurusan : Seni Rupa dan Desain / Seni Rupa Murni  
f. Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta  
g. Alamat Institusi : Ki Hadjar Dewantara No. 19 Surakarta  
h. Telp/Faks/Email : 0271-647658/direct@isi-ska.co.id
5. Lama Penelitian Pemula : 6 Bulan ( Mei – Oktober 2020)
3. Keseluruhan Pembiayaan : Rp. 7.000.000,- ( Tujuh Juta Rupiah)

Surakarta, 13 November 2020

Mengetahui,

Dekan FSRD ISI Surakarta

Nama Peneliti

Joko Budiwiyanto, S.Sn, M.A.  
NIP. 197207082003121001

Zuliati, S.Sn  
NIP. 197907082014042001

Menyetujui  
Ketua LPPMPP ISI Surakarta

Dr. Slamet, M.Hum  
NIP. 1967052719930310

## DAFTAR ISI

Halaman Pengesahan .....	1
Daftar Isi .....	2
Abstrak .....	3
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	4
A. Latar Belakang Masalah .....	4
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
E. Luaran Penelitian .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	8
A. Referensi Pustaka .....	8
<b>BAB III METODEEE PENELITIAN</b> .....	10
A. Metode Penelitian .....	10
B. Teknik Pengumpulan Data .....	11
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	13
A. Pengelolaan Karya Koleksi .....	13
B. Pengelolaan Karya Koleksi Jurusan Seni Murni .....	21
C. Data Karya Koleksi Jurusan Seni Murni .....	24
D. Analisis Karya Koleksi Jurusan Seni Murni .....	34
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	35
Daftar Pustaka .....	36
Lampiran 1 Anggaran Penelitian .....	37
Lampiran 2 Nota .....	39

## ABSTRAK

Karya koleksi mahasiswa mempunyai nilai penting terutama untuk melihat capaian pembelajaran, kualitas lulusan, dan kecenderungan gaya serta teknik penciptaan karya lulusan pada tahun-tahun tertentu. Hal ini dapat digunakan sebagai acuan untuk melakukan evaluasi kurikulum atau materi pembelajaran. Sehingga pengelolaan karya koleksi dirasa mendesak untuk dilakukan. Setiap mahasiswa yang telah menyelesaikan dan lulus ujian Tugas Akhir Penciptaan dari Jurusan Seni Rupa Murni FSRD ISI Surakarta wajib menyerahkan satu buah karya sebagai koleksi jurusan. Sampai saat ini jumlah karya koleksi mencapai puluhan. Sayangnya karya-karya tersebut dalam kondisi kurang terawat dikarenakan belum dikelola secara baik. Selain persoalan keterbatasan ruangan, peralatan pendukung juga belum ada pendataan karya koleksi yang menyeluruh. Melalui penelitian yang berjudul *Pengelolaan Karya Koleksi di Jurusan Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta* peneliti berencana membuat rencana pengelolaan karya koleksi melalui pendataan karya koleksi (inventarisasi dan katalogisasi), penataan karya koleksi, dan pemeliharaan karya koleksi di Jurusan Seni Rupa Murni. Penelitian ini bersifat kualitatif. Metode pengumpulan data melalui observasi, pelacakan dokumen berupa arsip tulisan maupun foto, wawancara kepada pihak-pihak yang mempunyai kompetensi di bidangnya termasuk dosen dan pemangku kebijakan. Selain itu peneliti juga melakukan kajian pustaka untuk memperkaya perspektif serta mengetahui bagaimana pengelolaan karya koleksi di perguruan tinggi.

Kata kunci : *pengelolaan, karya koleksi, Jurusan Seni Rupa Murni, ISI Surakarta*

pembelajaran. Sehingga pengelolaan karya koleksi dirasa mendesak untuk dilakukan agar karya-karya koleksi tersebut terhindar dari kerusakan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan laporan penelitian ini sehingga dibutuhkan kritik dan saran untuk perbaikan di masa depan.



## DAFTAR PUSTAKA

Anam, Khoirul. (2019), *Kelola Koleksi Museum dalam Dunia Koleksi : Hulu Hilir Kepemilikan Karya Seni*, Penerbit Ombak, Prodi Tata Kelola Seni, ISI Yogyakarta.

Fahy, Anne. (2005), *Collection Management*, Routledge, London.

Moleong, Lexy. J. (1966), *Metode Penelitian Kualitatif*, Penerbit PT Remaja Rosdakarya, Bandung.

Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa*, DiktiArt Lab & Djagad Art House, Yogyakarta

Susanto, M. (2016), *Menimbang Ruang, Menata Rupa*, Dikti Art Lab, Yogyakarta.

Sutopo, H.B. (2006), *Metodologi Penelitian Kualitatif : Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian*, (cet. ke-2), Universitas Sebelas Maret, Solo.

**Jurnal :**

Anam, Khoirul. (2019), *Pengelolaan Lukisan-Lukisan Koleksi Museum Istana Kepresidenan Yogyakarta*, Jurnal Seni Rupa dan Desain ARS, Vol. 22, No. 3, Yogyakarta

**Sumber Internet :**

Barahmus. (2017). Badan Musyawarah Museum D.I (Daerah Istimewa) Yogyakarta. Retrieved from <http://barahmus.museumjogja.org/id/lin k>.

**Narasumber :**

Amir Gozali, M.Sn (Ketua Jurusan Seni Murni, FSRD, ISI Surakarta)

**LAMPIRAN 1**

**A. Anggaran Penelitian**

No.	Jenis Pengeluaran	Volume	Satuan	Biaya yang diusulkan
<b>1</b>	Honor			
	Tenaga Teknis	2 Orang	Rp. 750.000,-	Rp. 1.500.000,-
	Narasumber	4 Orang	Rp. 250.000,-	Rp. 1.000.000,-
<b>JUMLAH</b>				<b>Rp. 2.500.000,-</b>
<b>2.</b>	Bahan habis pakai dan peralatan			
	Kertas HVS 80 gram	2 Rim	Rp. 50.000,-	Rp. 100.000,-
	Buku Referensi dan fotokopi	5 Eks	Rp. ,-	Rp. 1.450.000,-
	Tinta print hitam	2 Botol	Rp. 50.000,-	Rp. 150.000,-