

“HOME”
REINTERPRETASI MAKNA ‘RUMAH’ BAGI DIASPORA
MELALUI TEHNIK CETAK *CYANOTYPE*

LAPORAN
PENELITIAN ARTISTIK (PENCIPTAAN SENI)



Ketua:

Agus Heru Setiawan, S.Sn, M.A.

NIP: 197712302008121002

Anggota:

Setyo Tohari Caturiyanto, S.Sn., M.Sn.

NIP: 197501142006041002

INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA

Oktober 2020

Halaman Pengesahan

Judul Penelitian Artistik : **“HOME” - Reinterpretasi Makna ‘Rumah’
Bagi Diaspora Melalui Tehnik Cetak Cyanotype**

a. Nama Lengkap : Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.
b. NIP : 197712302008121002
c. Jabatan Fungsional : Asisten Ahli/ IIIB
d. Jabatan Struktural : Penata Muda Tk. I
e. Fakultas/Jurusan : Seni Rupa dan Desain/Seni Media Rekam
f. Alamat Institusi : Jl. Ringroad Mojosongo, Surakarta 57127 Jawa
Tengah, Indonesia
g. Telpon/Faks./E-mail : (0271) 647658 / (0271) 646175/ aguseru@isi-
ska.ac.id
h. Akun Sinta : aguseru@isi-ska.ac.id /

Anggota:
a. Nama Lengkap : Setyo Tohari Caturiyanto, S.Sn., M.Sn.
b. NIP : 197501142006041002
c. Jabatan Fungsional : Dosen
d. Jabatan Struktural : Penata Muda/ IIIA
e. Fakultas/Jurusan : Seni Rupa dan Desain/Seni Media Rekam

Lama Penelitian Artistik (Penciptaan Seni) Keseluruhan : 6 bulan
Pembiayaan : Rp. 15.000.000,-
(Lima belas juta rupiah)

Surakarta, Oktober 2020

Mengetahui,

Dekan Fakultas

Ketua Peneliti



Joko Budiwiyanto, S.Sn., MA.
NIP 197207082003121001

Agus Heru Setiawan, S.Sn., MA.
NIP19771230200812100

Abstrak

Peningkatan arus migrasi penduduk antar negara, tidak hanya membawa dampak terhadap sektor sosial, ekonomi dan politik suatu bangsa, melainkan juga memberikan tantangan terhadap pendefinisian konsep *'home'* atau rumah, terutama bagi individu yang telah meninggalkan tanah kelahirannya atau diaspora. Penelitian artistik ini mencoba melakukan pembacaan ulang atas konsepsi rumah yang dikemukakan oleh para diaspora dengan menggunakan pendekatan fotografi konseptual dan tehnik presentasi Cyanotype.

Penelitian penciptaan artistik ini terbagi menjadi dua tahapan. Pertama, tahapan pra produksi dimulai dengan kerja kolaboratif yang memberikan kesempatan kepada para diaspora untuk menuliskan apa yang dibayangkan ketika mendengar kata *'home'*, dan menjadikan informasi tersebut sebagai variabel utama pembuatan karya. Untuk mendukung penguatan dan pembacaan informasi dalam proses reinterpretasi dan visualisasi, dilakukan wawancara terbuka dengan narasumber diaspora. Proses pertama dalam tahapan selanjutnya, tahapan produksi, adalah melakukan reinterpretasi secara subyektif informasi dan gambaran rumah dari para narasumber diaspora sebelum dilakukan proses pemotretan, baik dengan menggunakan properti maupun unsur pendukung lain yang dipilih dan dianggap mampu mensimbolkan berbagai gagasan atas rumah tersebut. Sebagai proses kerja selanjutnya, hasil pemotretan ditransfer menjadi negatif dan dicetak dengan menggunakan tehnik Cyanotype.

Selain mendapatkan beberapa karya seni fotografi final, hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya keberagaman cara menginterpretasi konsep *'home'* dari para diaspora. Keberagaman tersebut dipengaruhi oleh berbagai faktor, misalnya pembentukan pengalaman dan kenangan personal, sejarah keluarga, pengaruh budaya maupun identitas dan mimpi serta harapan yang dibangun oleh para diaspora tersebut. Kompleksitas dan jalinan yang rumit atas konsep *'home'* bagi para diaspora, menjadi tantangan tersendiri dalam pembentukan simbol yang dianggap sesuai dan proses visualisasi dan pengerjaan karya untuk penelitian penciptaan artistik ini

Kata Kunci: Rumah, Diaspora, Reinterpretasi, *Cyanotype*

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Abstrak	iii
Daftar Isi	iv
Daftar Gambar	v
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan Khusus	5
1.3. Keluaran Penelitian	6
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA/SUMBER PUSTAKA	7
2.1. Referensi Pendukung	7
2.2. Karya Acuan	9
BAB III METODE PENELITIAN PENCIPTAAN (KARYA SENI)	13
3.1. Tahapan Pra Produksi	14
3.2. Tahapan Produksi	17
3.3. Tahapan Presentasi	20
BAB IV. DESKRIPSI KARYA	21
4.1 Deskripsi Narasumber Diaspora	21
4.2. Proses Penciptaan Karya Foto	28
4.3. Proses Pencetakan Karya Foto	41
4.4. Deskripsi Hasil Karya Akhir Foto	45
BAB V. LUARAN PENELITIAN ARTISTIK (PENCIPTAAN SENI)	51
DAFTAR PUSTAKA	56
REKAPITULASI ANGGARAN	57
LAMPIRAN	58

DAFTAR FOTO

Foto 1. <i>Reframing the Past</i> karya dari Clarissa Sight	15
Foto 2. Karya Gali Weiss yang berjudul <i>MotherSon</i>	16
Foto 3. Keterangan konsepsi 'home' dari narasumber diaspora David	23
Foto 4. Keterangan/informasi dari narasumber diaspora Sofia	26
Foto 5. Keterangan/informasi dari narasumber diaspora Olga	27
Foto 6. Proses perangkaian properti bunga dan detail bunga untuk persiapan pemotretan	29
Foto 7. Tampilan fitur leveling dalam software Photoshop	31
Foto 8. Tampilan fitur perubahan hitam dan putih dalam software Photoshop .	32
Foto 9. Perbandingan foto warna, foto hitam dan putih serta foto yang telah di-invert ke dalam bentukan negatif	33
Foto 10. Tampilan fitur levelling pada foto karya ke dua	35
Foto 11. Tampilan foto pada saat dilakukan proses cropping	35
Foto 12. Perbandingan antara foto yang masih utuh dan foto yang telah dirubah sebageian bidangnya ke dalam bentukan negatif	36
Foto 13. Foto yang telah diberikan tulisan hasil wawancara dengan narasumber diaspora	36
Foto 14. Karya foto setelah di rubah menjadi hitam putih dan karya foto yang telah diinvert ke dalam negatif untuk material cetak Cyanotype ..	37
Foto 15. Tampilan awal karya dengan objek gambar rumah dan penempatan berbagai panca indra sebagai objek pendukung dalam frame karya	41
Foto 16. Tampilan foto yang sudah dirubah ke dalam bentukan hitam putih dan file yang telah di-invert menjadi negatif	41
Foto 17. Cairan emulsi cyanotype instan dalam botol yang siap digunakan dan beberapa peralatan yang digunakan dalam proses pencetakan cyanotype	42
Foto 18. Proses pengolesan cairan emulsi Cyanotype pada kertas cetak, penyinaran dan kertas cetak dalam stopbath	43
Foto 19. Karya Foto Akhir untuk Narasumber David	45
Foto 20. Karya Foto Akhir untuk Narasumber Sofia	46
Foto 21. Karya Foto Akhir untuk Narasumber Olga	48

DAFTAR PUSTAKA

- Blunt, Alison dan Robyn Dowling. (2006). *Home*. London dan New York. Routledge.
- Department of Economic and Social Affairs Population Division, UN. (2020). *World Population Policies 2019 Highlight*. New York. United Nations.
- Djuli Djatiprambudi. (2017). *Penciptaan Seni sebagai Penelitian*. Makalah Seminar Nasional Seni dan Desain: “Membangun Tradisi Inovasi Melalui Riset Berbasis Praktik Seni dan Desain” FBS Unesa, 28 Oktober 2017.
- Leung, Ho Hon. (2018). Introduction; Home, Community and Identity dalam *Dynamics of Community Formation: Developing Identity and Notions of Home*. New York. Palgrave Macmillan.
- Muhadin, Salut dan Ariena Utomo. (2015). Global Indonesian Diaspora: How Many are There and Where Are They? dalam *Journal of ASEAN Studies*, 3(2), 93-101.
- Sullivan, G. (2006). Research Acts in Art Practice. *Studies in ArtEducation*, 48(1), 19-35. Diakses 3 Mei 2020, dari www.jstor.org/stable/25475803
- UNESCO. (1996). *History of Humanity; Prehistory and The Beginning of Civilization, Vol I*. Ed. S.J de Laet. Routledge.
- Ware, Mike. (2016). *Cyanomicon; History, Science and Art of Cyanotype: Photographic Printing in Prussian Blue*. Bexton. www.mikeware.co.uk. Diakses 29 April 2020
- Weiss, Gali. (2016). Diasporic Looking: Portraiture, Diaspora and Subjectivity dalam *Imaging Identity: Media, Memory and Portraiture In the Digital Age*, ed. oleh Melinda Hinkson. Canberra. ANU Press, The Australian National University.
- Wells, Liz. (2015). *Photography: A Critical Introduction 5th ed*. New York. Routledge.

Website:

www.diasporaindonesia.org, diakses pada tanggal 27-04-2020

<https://clarissasligh.com>, diakses pada tanggal 01-05-2020

<http://www.galiweiss.com>, diakses pada tanggal 01-05-2020